

Příliš dlouhé zasnuby



Pondělí 7.3. 20:00,
Úterý 8.3. 20:00,
Středa 9.3. 17:30 20:00 (*)
France, USA 2004 / 134 min. / titulky / SU / přístupný od 12 let / 70Kč

Un long dimanche de fiançailles / Režie: JEAN-PIERRE JEUNET / Scénář: Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant / Kamera: Bruno Delbonnel, A.F.C. / Hudba: Angelo Badalamenti / Hrají: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Jean-Pierre Becker, Dominique Bettenfeld, Clovis Cornillac ad.

Po třech letech se Jeunet znovu sešel s Audrey Tautovou v příběhu, který je tak jiný i tak stejný jako ten Amélie z Montmartru, jenž je úspěšně svedl dohromady poprvé. Může se zdát, jako by si Amélie jen "odskočila do války. Ale je patrné, že tahle válečná retro love story má zcela jiné parametry, východiska i protagonisty. Navzdory svému názvu se Amélie totiž odehrává v jakémisi blíže neukotveném (univerzálním) prostoru a času, které pro její příběh nejsou v zásadě podstatné. Mathilde se naproti tomu pohybuje v přesně daných, zejména časových (válečných) souřadnicích, které jsou pro dramatickou zápletku jejího osudu naopak podstatné a určující. Zatímco filantropická Amélie se programově starala o štěstí jiných, Mathilde je vlastně bystrosť egoista, neboť jí evidentně jde především o štěstí vlastní. A konečně smích a bezstarostné poletování motýla Amélie vystřídala zapuštěnost chromého stopařského ohaře Mathilde, která si sem tam vypomáhá invalidním vozkem (na rozdíl od Japrisotovy literární předlohy, kde je do něj uzemněna totálně). A přestože jde v obou případech o hledání málem ztracené lásky, toto je zcela jiný příběh. Ve stylu svěrázného vypravěče Jeana-Pierra Jeuneta ovšem rezonují v obou případech podobné konstanty: smysl pro důvěrný, barvitý detail (kakao a chleba s máslem a medem pro odsouzeného), silný tah na bránu ve vlastně docela obyčejném příběhu, postmoderní mixování žánrů (romance, válečný film, dobová detektivka, psychodrama), hravá a magická poetika (svlékání Mathildy v rytmu škrtnutí sirky) a elegantní i hororový vizuální design, jenž je součástí jeho "barevné" narativní techniky (válečné sekvence jsou laděny do studené šedozelené, zatímco Mathildino pátrání, včetně flashbacků z dětství, jsou tónovány do sépiové hnědi starých fotografií). František Fuks, <http://cinemaburda.cz>

DaViD '82, <http://www.csfid.cz>

Jak jsme u vizuálního mága Jeuneta (Amélie, Delikatasy a hlavně Město ztracených dětí) obrazová stránka je jeho tradičním trumfem. Kterékoli políčko z filmu je umělecké dílo samo o sobě. Je neuvěřitelné jak ze "šedivých" scén, které byste v jiných filmech po obrazové stránce vůbec neoznámali tady dělá vizuální orgie. I dialogové scény v krbu, povozu na louce, jízda na kole, záběry na májka jsou opravdu podivné a berou dech, přičemž to nej nečáhou až na „vděčné“ bojové scény, záběry na historickou Paříž, apod. Na evropský film stál tento snímek nehorázně peníze a dává si záležet aby to bylo patřičně vidět v každém záběru. Herci jsou skvělí, jen trošku škoda, že jsou striktně odděleni na ty vážné a „amélievsky“ střelené. Nemá cenu vyzdvihovat, není tu slabě zahráné postavy.



Koncerty, výstavy, divadla, besedy

V hudebním domácním světě se blíží vyhlášení cen Akademie populární hudby a k němu patří i anketa o nejlepší klipy za loňský rok. Na začátku března věnujeme KLIPU ROKU jeden celý DVDvečer, na který naváže za týden další obrazový záznam, tentokrát živého záznamu unplugged koncertu americké hudební party.

KLIP ROKU 2004 v rámci ankety Anděl Alianz 2004

Čtvrtek 3.3. 20:00 Mir DVD Klub - bar zdarma
Celovečerní předhánka nejlepších domácích klipů u příležitosti hlasování v rámci ankety. Ankety klipů vyrobených v hlasovacím období (od září 03 do konce roku 04) pořádá Česká televize a Petarda Production as. Všechny klipy vystálá ČT v rámci Velké noční hudby každou sobotu na ČT2 až do 12.3.2005.

Na www.czech-tv.cz/clipproku nebo je hlasovací zařízení, pravidla a způsob hlasování pomocí SMS.

Fantom opery



Čtvrtek 10.3. 20:00,
Pátek 11.3. 20:00,
Sobota 12.3. 17:30 20:00 (*),
Neděle 13.3. 20:00 (*),
Pondělí 14.3. 20:00,
Úterý 20:00 (*),
Středa 16.3. 20:00
USA 2004 / 135m. / od 12 / SU / 75Kč

Phantom of the Opera, The / Režie: JOEL SCHUMACHER / Námět: Gaston Leroux / Scénář: Andrew Lloyd Webber & Joel Schumacher / Kamera: John Mathieson / Hudba: Andrew Lloyd Webber / Hrají: Gerard Butler, Emmy Rossum, Patrick Wilson, Miranda Richardson, Minnie Driver, Simon Callowad.

Láska která neumírá, hudba která je věčná. Mají se Moulin Rouge nebo Chicago obávat svého výsadního žánrového postavení? Joel Schumacher každopádně tématickým výběrem svého nového filmu značně překvapuje a s šedesátimilionovým rozpočtem znovu zkouší u diváku své štěstí. (...) Veleúspěšný román Gastona Leroux z roku 1908, který už se několikrát podařilo úspěšně (r. 1943, Arthur Lubin) či neúspěšně (1989, r. Dwight H. Little) přetavit do filmové formy, si poměrně nedávno vzal pod svá křídla muzikálový mág Andrew Lloyd Webber (mj. Kočky) a udělal z něj celosvětově uznávanou senzaci. Webberovi posléze přišlo jako dobrý nápad udělat z Fantoma Opery další film, ale jako předlohu se nerozhodl použít Lerouxův román, nýbrž svůj muzikál.

Hledání Země Nezemě



Čtvrtek 10.3. 17:30,
Pátek 11.3. 17:30 a 20:00 (*),
Sobota 12.3. 17:30 (*) 20:00
Neděle 13.3. 17:30,
Pondělí 14.3. 17:30,
Úterý 15.3. 17:30,
Středa 16.3. 17:30

Velká Británie, USA 2004 / 101min. / tit. / 65Kč
Finding Neverland / Režie: MARC FORSTER / Scénář: David Magee, podle hry Allana Knee / Kamera: Roberto Schaefer / Hudba: Elton John, Jan A.P.Kaczmarek / Hrají: Johnny Depp, Kate Winslet, Julie Christie, Freddie Highmore, Dustin Hoffman ad.

Věřte svým snům. Příběh plný kouzel a fantazie inspirovaný životem Jamese Barrieho, autora dětského hrdiny Petera Pana. Londýn 1904, film sleduje tvůrčí cestu JMBerrieho ke ztvárnění Petera Pana, od jeho první inspirace až po samotnou premiéru filmu v Duke of York's Theater – noc, která změnila nejen Barrieho osobní život, ale také životy všech lidí kolem něj. Scénář Davida Maggeho je založen na hře Allana Kneea The Man Who Was Peter Pan. Hledání Země Nezemě nezakrývá své Oscarové ambice. Režisér Marc Foster je i u nás známý svým filmem Ples příšer. Skvělému hereckému obsazení vévodí Johnny Depp, Kate Winslet a Dustin Hoffman.

program projekcí

| datum | čas | místo | název programu | typ |
|---------------|-------|-----------|------------------------------|-----|
| 1.3. úterý | 17:30 | Hvězda | Příběhy obyčejného šílenství | |
| | 20:00 | Hvězda | Návrat ztraceného syna | A |
| 2.3. středa | 15:30 | Hvězdička | Čert ví proč | B |
| | 17:30 | Hvězda | Příběhy obyčejného šílenství | |
| 3.3. čtvrtek | 20:00 | Hvězda | Příběhy obyčejného šílenství | |
| | 15:30 | Hvězda | Absolventi ZUS Uh.Hradiště | V |
| | 16:00 | Hvězda | Amélie z Montmartru | Z |
| | 17:30 | Hvězdička | Cesta kolem světa za 80 dní | |
| | 20:00 | Hvězdička | Bokovka | |
| 4.3. pátek | 17:30 | Hvězda | Cesta kolem světa za 80 dní | |
| | 20:00 | Hvězda | Bokovka | |
| 5.3. sobota | 17:30 | Hvězda | Cesta kolem světa za 80 dní | |
| | 17:30 | Hvězdička | Bokovka | |
| 6.3. neděle | 20:00 | Hvězda | Cesta kolem světa za 80 dní | |
| | 14:30 | Hvězda | Skládání origamy | M |
| | 15:30 | Hvězda | Cesta kolem světa za 80 dní | B |
| 7.3. pondělí | 17:45 | Hvězda | Bokovka | |
| | 20:00 | Hvězda | Bokovka | A |
| | 17:30 | Hvězda | Když se setmí | |
| | 20:00 | Hvězda | Příliš dlouhé zasnuby | |
| 8.3. úterý | 20:00 | Hvězdička | Bokovka | |
| | 17:30 | Hvězda | Když se setmí | |
| 9.3. středa | 20:00 | Hvězda | Příliš dlouhé zasnuby | A |
| | 20:00 | Hvězdička | Když se setmí | |
| 10.3. čtvrtek | 20:00 | Hvězdička | Příliš dlouhé zasnuby | |
| | 16:00 | Hvězda | Fantom Morrisvillu | Z |
| | 18:00 | Hvězda | Hledání Země Nezemě | |
| 11.3. pátek | 20:00 | Hvězda | Fantom Opery | |
| | 17:30 | Hvězda | Hledání Země Nezemě | |
| | 20:00 | Hvězdička | Fantom opery | |
| 12.3. sobota | 20:00 | Hvězdička | Hledání Země Nezemě | |
| | 20:00 | Hvězda | Hledání Země Nezemě | |
| 13.3. neděle | 14:00 | Hvězda | Hry s krupicí | M |
| | 15:30 | Hvězda | Brundibáři | B |
| | 17:30 | Hvězda | Hledání Země Nezemě | |
| | 20:00 | Hvězda | Mistři | A |
| 14.3. pondělí | 20:00 | Hvězdička | Fantom Opery | |
| | 17:30 | Hvězda | Hledání Země Nezemě | |
| 15.3. úterý | 20:00 | Hvězda | Úsvit mrtvých | A |
| | 20:00 | Hvězdička | Fantom Opery | |
| 16.3. středa | 15:30 | Hvězdička | Popelka | B |
| | 17:30 | Hvězda | Hledání Země Nezemě | |
| 17.3. čtvrtek | 20:00 | Hvězda | Fantom Opery | |
| | 16:00 | Hvězda | Kouř | Z |
| | 17:30 | Hvězdička | Řada nešťastných příhod | |
| | 20:00 | Hvězdička | Škrítek | |
| 18.3. pátek | 20:00 | Hvězdička | Řada nešťastných příhod | |
| | 20:00 | Mir-bar | David Bowie | VI |
| | 17:30 | Hvězdička | Škrítek | |
| | 17:30 | Hvězda | Řada nešťastných příhod | |
| 19.3. sobota | 20:00 | Mir-bar | Není úniku fest, vol. II. | K |
| | 17:30 | Hvězdička | Škrítek | |
| 20.3. neděle | 17:30 | Hvězda | Řada nešťastných příhod | |
| | 14:30 | Hvězda | Hry s přírodninami | M |
| | 15:30 | Hvězda | Popelka | B |
| | 17:30 | Hvězda | Řada nešťastných příhod | |
| | 20:00 | Hvězda | Škrítek | A |
| 21.3. pondělí | 17:30 | Hvězda | Řada nešťastných příhod | |
| | 20:00 | Hvězda | Škrítek | |
| 22.3. úterý | 17:30 | Hvězda | Řada nešťastných příhod | |
| | 20:00 | Mir | Hamlet (100 let Kozincev) | A |
| 23.3. středa | 20:00 | Hvězda | Škrítek | |
| | 20:00 | Hvězdička | Král a pták (100 let | B |
| 24.3. čtvrtek | 17:30 | Hvězda | Řada nešťastných příhod | |
| | 16:00 | Hvězda | Ben Hur | Z |
| 25.3. pátek | 17:30 | Hvězdička | Jeho fotr, to je lotr! | |
| | 20:00 | Hvězda | Blade: Trinity | |
| | 17:30 | Hvězda | Blade: Trinity | |
| | 20:00 | Hvězda | Jeho fotr, to je lotr! | |

*A" kino Art I "K" koncert I "Z" Zlatý fond I "E" Evropský festival
*B" Bijásek I "DV" DVD klub I "V" Vernisáž I "D" divadlo I "M" Malovasek
Barevně označené filmy jsou se slevou nebo ZDARMA

www.mkuh.cz

www.mkuh.cz | Městská kina, náměstí Míru 951, 686 01 Uherské Hradiště | tel.: 572 553 617, fax: 572 553 790 | e-mail: kino@mkuh.cz | Redakční okruh: Josef Korvas, Jiří Králík, Sazba: MK UH, Tisk: Joker s.r.o., Náklad: 2500 ks, Vydávající: Městská kina Uh.Hradiště 572 553 790 (pokladna)

ZPRAVODAJ | pravidelný čtrnáctideník Městských kin Uherské Hradiště

zpravodaj

Městská kina
Uh. Hradiště

5

1. - 15. března 2005



ARTkino - filmový klub

Kino ART hned na začátku března nabídne první film z kolekce česká filmová klasika - v průběhu roku se tak budete moci seznámit s vrcholnými díly české kinematografie. Další filmy nabídnou nečekaně příjemnou atmosféru - film BOKOVKA je letošním velkým překvapením amerického filmu a pevně věříme, že na něj nějaký ten Oscar vyjde. Podobně očekávaný a příjemný bude film PŘÍLIŠ DLOUHÉ ZASNUBY, ve kterém se opět spojily dvě největší hvězdy nezapomenutelné AMÉLIE (aktuálně uvedeme ve Zlatém fondu). První březnová sobota bude opět patřit ČESKÝM LVŮM a náš tajný tip (MISTŘI) můžete shlédnout 13. března ...

Návrat ztraceného syna

Úterý 1.3. 20:00
ČR 1966 / 98 min. / od 12 / 35Kč 45Kč
Režie, námět: EVALD SCHORM / Scénář: Evald Schorm, Sergej Machonin / S karm: František Ullrich / Hudba: Jan Klusák / Hrají: Jan Kačer, Jana Brejchová, Jíří Menzel, Milan Morávek, Dana Medřická, Jana Lebedová, Antonín Lebeda, Jiřína Třebická, Leoš Suchařpa ad.

O člověku, který postupně začal v životě ztrácet sebe-záchovnou imunitu proti všemu nepravému, nemravnému, polocharakternímu, co se tvářá tak nevinně, samozřejmě a normálně. Přestal to považovat za normální - a v tom okamžiku se ocitnul v konfliktu se sebou samým a se světem všech „normálních“ lidí okolo sebe. Modelové prostředí a situaci, alegoričnost záměru i řada scén je zdánlivě popíše na dokumentaristickou věrohodnost obrazového zpracování. V rovině podobnosti se pohybují stylizované postavy, pojmenované křestními jmény herců. Odložením a uzavřeností zdůrazňují převažující interiéry, záběry pozorování světa přes sklo, symbolika oken. Z jemných náznaků gest a pohybu, často i z existenciálně křečovitě herecké akce se dozvídáme o myšlenkách a duševním stavu hrdinů, o jejich osamocení a existenciální úzkosti, neschopnosti žít, upřímné mezilidské komunikace. Svět E. Schorma hledá dobro, lidskost, pochopení a toleranci.

Jan Kačer: Evald třeba přišel a říkal: „Vy jste jako boží. Přijďte, jste obyčejní, máte Šeredné šaty, jste nevyspalí po těch flámech a vylezete na jeviště a najednou jste jako boží.“ „My jsme věděli, že je to finta, a stejně jsme si tak chvíli připadali. Můžete stokrát vědět, že je to stylizované, ale stejně vás to potěší. Znáte přece sílu pochvaly? Člověk se pak stává tím, čím je oslavovaný. Chce dostát tomu, jak ho ten druhý vidí. A v tom je vlastně jedna z podstat herectví. Herec se snaží druhým rozumět, snaží se je prokounout, zrcadlit, a když vidí na režisérovi důvěru, tak ho to hrozně pohání.“

Bokovka

Neděle 6.3. 20:00
USA 2004 / 122 min. / titulky / od 12 let / SU / 69Kč 79Kč
Sideways / Režie: ALEXANDER PAYNE / Scénář: Rex Pickett, Alexander Payne / Kamera: Phedon Papamichael / Hudba: Rolfe Kent / Hrají: Paul Giamatti, Thomas Haden, Virginia Madsen,

O krizi středního věku a hledání dobrých vín. Dva dávní přátelé se vydávají na ochutnávku vín. Miles (Paul Giamatti), zatvrzelý rozvedený muž, údajný spisovatel a skutečný znalec vín, se rozhodne svého dávného spolužáka a bývalého herce Jacka (Thomas Haden Church) pozvat na exkurzi do vinic v Santa Ynez Valley - týden před jeho svatbou. S ironií se oba střemhlav vrhají do zkoumání proměn lásky a přátelství, osamělosti a snů i odvěké války mezi Pinotem a Cabernetem. Reflexi odvracené tváře amerického snu se na první pohled blíží Americké kráse, činí tak ovšem bez Mendesovy vyrocené ironie a dramatické stylizace. Je pod ní totiž podepsán Alexander Payne, o jehož způsobu vnímání svých spoluobčanů, jejich pocitů a vztahů nás už dostatečně poučily jak nelitostně živlá satira Kdo z koho, tak temná road movie ubíhajícího života O Schmidtovi. Tentokrát je ale režisér a spoluautor ke svým hrdinům o poznání vlnější - a jim i nám nabízí i kus naděje. Bokovku napsal tým několikašabových držitelů Oscarů Alexander Payne a Jim Taylor (O Schmidtovi, Election) podle stejnojmenného románu (Rexa Picketta). Film je na dobré cestě k Oscarům, nedávno získal Zlatý glóbus za nejlepší komedii (při celkem celkem 7 nominacích na Zlaté Glóby, tj. vůbec nejvíce ze všech), přičemž již vyhrál řadu kritických ocenění jako nejlepší americký film roku 2004.

Upozornujeme na ...

- > OSCAROVÉ FILMY V KINĚ HVĚZDA**
Už únor nabídl několik filmů, které si dělají „čáku“ na americké sošky. Další filmy na vás čekají ale i v prvních jarních měsících. Uvidíme, jak si povedou ...
- | | | |
|--------------|-------------------------|-------------|
| 3. - 7.3. | Bokovka | 5x nominace |
| 7. - 9.3. | Příliš dlouhé zasnuby | 2x nominace |
| 10. - 16.3. | Hledání Země Nezemě | 7x nominace |
| 10. - 16.3. | Fantom opery | 3x nominace |
| 17. - 23.3. | Řada nešťastných příhod | 1x nominace |
| 28. - 30.3. | Ray | 6x nominace |
| 31.3. - 3.4. | Million dollar baby | 7x nominace |
| 4. - 6.4. | Hlas moře | 2x nominace |
| 6. - 9.4. | Na dotek | 2x nominace |

> BŘEZEN PLNÝ DOBRODRUZSTVÍ
Celý měsíc březen je nečekaně bohatý na zajímavé filmy pro děti a mládež (ale i dospělé), které navíc vznikly (jak také jinak v měsíci knihy) na základě slavných literárních předloh:

- 3-6.3. Cesta kolem světa za 80 dní,
- 10-16.3. Hledání Země Nezemě,
- 17-23.3. Řada nešťastných příhod.

> „AMÉLIE“ SE VRACÍ.
Audrey Tautou a režisér Jean-Pierre Jeunet, s tři roky starou vynikající Amélie z Montmartru (viz Zlatý fond 3.3.) se znovu pustili do zdolávání diváckých tužeb. Jejich Příliš dlouhé zasnuby - dramatický příběh o nesmrtelné romanci z první světové války - aspirují na několik francouzských i amerických filmových cen a určitě si ve dnech 7-9.3. v našem kině najdou své diváky.

> www.mkuh.cz
Na této adrese se můžete zaregistrovat k pravidelnému odběru našich aktualit.

Jan Jaroš, www.tiscali.cz
Payne zvolil plovňový rytmus, který jako by vybil ke chuťovému spoluprotítku. Tlumená barevná škála, jakou zvolil kameraman Phedon Papamichael, přispívá k navození vředitosti. Z ní se přesto vyloupne osud mimosňadný nikoli vnější okazalosti, nýbrž intenzivním vnitřním prožitkem. Jack možná dosáhne hmotného zajištění, ale Miles získal něco cennějšího - poznání opětné lásky i vědomí vlastní hodnoty, když poznal, že kniha, kterou napsal, má svůj smysl a dokáže oslovit, i když ji nikdo nechce vydat.

Příliš dlouhé zasnuby

Úterý 8.3. 20:00
France, USA 2004 / 134 m. / SU / 60Kč 70Kč
Un long dimanche de fiançailles / Režie: JEAN-PIERRE JEUNET / Scénář: Jean-Pierre Jeunet, Guillaume Laurant / Kamera: Bruno Delbonnel, A.F.C. / Hudba: Angelo Badalamenti / Hrají: Audrey Tautou, Gaspard Ulliel, Jean-Pierre Becker, Dominique Bettenfeld, Clovis Cornillac ad.

Matilda neustává v hledání svého snoubence, který byl poslán na téměř jistou smrt v první světové válce... Audrey Tautou a režisér Jean-Pierre Jeunet, majice za sebou veleúspěšnou spolupráci na poetické Amélie z Montmartru, se znovu pustili do zdolávání diváckých tužeb. Posloužili jim k tomu bestseller Příliš dlouhé zasnuby - dramatický příběh o nesmrtelné romanci z první světové války. Na tom pracoval spisovatel Sebastian Japrisot několik let a snaha se vyplatila. Kromě ceny pro nejlepší knihu roku 1991 se román především uchytl na předním místěch prodejních žebříčků a stal se stálíci nejen francouzského knižního trhu. Mezi prvními čtenáři byl i režisér Jeunet, kterého příběh natolik okouzli, že byl rozhodnut Příliš dlouhé zasnuby převést na velké plátno. Na filmu se kladně podepsala kamera Bruno Delbonnela, což nominaci ocenila i Americká filmová akademie, a pak hravost, s jakou k němu přistoupil režisér Jeunet, kterému se podařilo neskouznout k patosu ani v

těch nejsvědňějších okamžicích a vykreslit v protikladu šedé, zlé války okouzující svět francouzského venkova i velkoměsta začátku století, na jejichž pozadí se se všemi problémy potýká až překvapivě rozverná, duchaplná a nezlomná Mathilda. 28. ročník francouzských filmových cen (Césarů) patří s dvanácti nominacemi zcela jasně tomuto romantickému dramatu.

Mistři



Neděle 13.3. 20:00
ČR 2004 / 85 min. / 50Kč 60Kč
Režie: MAREK NAJBRT / Scénář: Marek Najbrt, Robert Geisler, Benjamin Tuček / Hrají: Jan Budař, Klára Melišková, Leoš Noha, Jiří Ornest, Tomáš Matonoša, Josef

Polášek, Jan Řehák, Will Spor ad.

Fandit si musíme sami. Nikdo jneť to za nás neudělá. Mistři jsou film o iluzích. Film o lidech, kteří po něčem touží, milují se a podvádějí a občas uvěří nesmyslům. Hospodský Karel věří, že má hospodu a milující ženu Zdenu. Ta věří, že jí miluje autobusák Milan, který se už vidí na lince k moři. Josef věří, že má kamarády a není Cikán. Spolu s Karlem věří místnímu alkoholikovi Bohoušovi, že svými vízemi spasí jejich finanční situaci. Zatímco životem zklamany Jarda už nevěří vůbec ničemu. To však nikomu z nich nebrání upnout všechny své naděje na urputné boje naší hokejové repre-zentace na mistrovství světa. Mistři získali **Cenu filmových kritiků a sedm nominací na Českého lva** v kategoriích: nejlepší film, za nejlepší režii byl nominován Marek Najbrt, Robert Geisler, Marek Najbrt a Benjamin Tuček za nejlepší scénář, Klára Melišková v kategorii herečka ve vedlejší roli, Jan Budař v kategorii herec ve vedlejší roli, Pavel Hrdlička za nejlepší střih a Jiří Melcher v kategorii nejlepší zvuk.

Marek Najbrt

"Hokej - a sport vůbec - je naše velká národní iluze, k níž se spousta lidí upíná. V našem fil-mu právě takoví lidé jsou, žijí v neutěšeném prostředí a nejsou na tom zrovna perfektně, ale mají hokej. Také po něčem touží, milují se, podvádějí se a občas věří nesmyslům."

Anglie, www.csfd.cz

.Na málo obydlených končinách jakéhokoliv státu to takhle opravdu chodí. Když je něco, na co může být hrdý celý stát, tak vesnice o tom pořád mluví (a na přelomu tisíciletí naši hokejisti byli v této situaci) - na a co teprve pokud se to může sledovat v přímém přenosu!! To jsou pak na obrazovce nalepení všichni. Jinými slovy: atmosféra vesnice je opravdu vystižena velmi věrně. Opravdu povedený scénář ještě umocňují slušní herci - Budař je skvělý jako alkoholik (co ten toho vypije...to opravdu není zdravé) a i Ornest si roli záporáka (a opravdu velké svíně) evidentně užil. Těž se mi líbil apokalyptický závěr."

cross, www.csfd.cz

Český film v posledních letech proplouvá zajímavou, netradiční a originální vinou. Stejně tak jako Divoké včely, Nuda v Brně či třeba Návrát Idiota jsou **Mistři** přesným příkladem tohoto filmového trendu. Absurdní životní situace několika hrdinů, podané s vtipným gestem a strízlivým nadhledem, absurdní životní situace, ze kterých v závěru (při správném podání) každého alespoň trochu zamrazí. Možná až příliš nezkresený materiál života, jenž se však často pohybuje po velmi tenkém ledě - tento typ filmů je festivo-ově velmi vděčným ukazatelem skrytého národního postoje, ale diváčky je prakticky nemožné čekat extrémní úspěchy. Respektive - mě se film líbil (i když jsem čekal trochu víc...), ale kdybych na něj vytáhl třeba svého otce, myslím, že by ho nikdo v kině dalších pěkných pár let nepotkal..."

Úsvit mrtvých



Úterý 15.3. 20:00
USA 2004 / 101 min. / titulky / od 18 let / ŠÚ / 50Kč 60Kč

Dawn of the Dead / Režie: ZACK SNYDER / Scénář: James Gunn, George A. Romero / Kamera: Matthew F. Leonetti / Hudba: Tyler Bates / Hrají: Sarah Polley, Ving Rhames, Jake Weber, Mekhi Phifer ad. Zdravotní sestra Ana Clark (Sarah Polley), policista Kenneth (Ving Rhames), poradač elektroniky Michael (Jake Weber) a pouliční chuligán (Mekhi Phifer) se svou téhotnou přítelkyní jsou hlavními postavami v apokalyptickém zombie hororu natočeném podle klasické filmové předlohy George A. Romera, Úsvit mrtvých. Svět za-

chvátla nevysvětlitelná epidemie, která likviduje světovou populaci - avšak mrtví neumírají! Stávají se zombiemi, kteří se potulují po městě a hledají každou příležitost, k de by se dostali k masu a krvi zbylé hrstky dosud živých lidí. Kde a jak to všechno začalo, nikdo neví. Otrhaná a zubožená skupina těch, kteří zatím přežili v jednom wisconsinském městě, našla úkryt ve velkém obchodním středisku. Zde se Tito lidé musejí jednak učit jak se bránit před vzrůstající hordou zombí, ale především musí vyřešit problém vlastního soužití v uzavřeném prostoru a společně připravit plán co dál. Venku už nic nepřipomíná někdejší svět. Situace se zdá bezvýchodnou, a tak skupina hledá riskantní cestu z obklíčení. Film ze začátku vypadá jako seriózní horor. Temná hudba, lekávé momenty a než si zvyknete na létající mozky, končetiny a krev, můžete být nějakou chvilku zaraženi. A i sem tam v průběhu filmu se vám může stát, že se na vás přilepí kamarádka se zakrytými očima a vyděšeným výrazem. Ale jak se děj bude sunout kupředu, každý si na přítomnou brutalitu velmi lehce zvykne a při vraždění mrtvých i nemrtvých budete řvát smichy, jak může taková smrt vypadat.

František Fuka, http://cinema.burda.cz

Debutující režisér Zack Snyder je (stejně jako většina štábu) velký hororový fanoušek, a než začal natáčet, dal si velmi záležet na tom, aby našel studio, které ho nebudě nutit ke kompromisům a nechá ho natočit film podle jeho představ. Snyder bohatě zúročil své zkušenosti z natáčení reklam a mnohé sekvence jeho filmu ve mně vyvolávaly upřímný obdiv k tomu, jak skvěle to všechno dokázal sesadit dohromady. Nejde jen o to, že kamery mají vhodné úhly a vhodné filtry nebo že úvodní titulková sekvence, dokumentující šíření zombie-nákazy za doprovodu písničky Johnnyho Casha, by vydala na slušný samostatný videoklip. Na rozdíl od mnoha videem odchovaných režisérů totiž Snyder dokázal, že kromě působivé sestřihánych sekvencí dokáže natočit i působivý film a vymáčknot z herců herecké výkony. V souladu s tradicí žánru není žádná postava hlavníjší než ostatní.

Šimon Šafránek, http://dokina.tiscali.cz

Nakaživě chutnou atmosféru Snyderova debutu poměrně přesně charakterizuje už titulková koláž doplněná písní Johnnyho Casha, tedy chlápka, který kdysi zpíval o tom, jak „zabil chlápka, jen aby ho viděl umírat. (...) V Úsvitu mrtvých lze najít většinu z lákadel moderního horroru poučeného řečenými Hitchcockem i Scottem. Přitom Snyder nikdy nezapadne do

Fantom Morrisvillu



Čtvrtek 10.3. 16:00
ČR 1966 / 89 min. / na průkazky zdarma, 40Kč

Režie: BOŘIVOJ ZEMAN / Námět, scénář: František Vlček / Kamera: Jiří Tarančík / Hudba: Julius Kalaš / Text písně: Ivo Fischer / Hraje: Oldřich Nový, Květa Fialová, Jana Nováková, Vit Olmer, Waldemar Matuška, Jaroslav Marvan, František Filipovský, Jan Skopeček, Otto Šimánek, Vlasta Fabianová ad.

Fantom Morrisvillu aneb Píseň děsu. Při představení opery Carmen si vzdělaný hudebník čte brakový detektivní román: podezřívavý zámekýk pán připraví s pomocí věrného sluhy rafinovanou léčku, která má odhalit tajemství jeho snoubenky. Parodie na romantické kriminální příběhy, odehrávající se v tajuplných zámcích staré dobré Anglie. Je bohatě naplněn všemi oblíbenými rekvizitami sešitových románů, které již samy o sobě působí komicky. Scénář, vtipně zasazující děj vlastního příběhu do rámcce opery Carmen, (sešitový román si čte při představení hudebník pro zvláštní efekty, ztožňující se při četbě s ušlechtilým Sirem Hanibalem Morrisem) umožňuje aplikaci řady působivých hudebních vtipů.

lebowski, www.csfd.cz

Při prvním zhlédnutí jsem se mohl potírat smichy, podruhé už člověk vidí chyby, přesto velmi dobrě.

Oskar, www.csfd.cz

Oldřich Nový v sympatické parodii na brakovou literaturu. Znamenitá je také Květa Fialová a Jaroslav Marvan.

HH, www.csfd.cz

Zpívající Manuel Waldemar Matuška a jeho Aleluja zakončené střelbou...co víc k tomu dodat. A vezmeme-li v úvahu ještě výkon Vít Olmera coby Alana Pinkertona, vycházejí nám z toho jasně čtyři hvězdičky. Ovšem vrcholná scéna je první vstup Františka Filipovského do pozde-mí...vzpomeňte na to ticho, z něhož se ozve jenom plesnutí facky :)



Čert ví proč



Středa 2.3. 15:30 (*)
ČR, 2003 / 103 m. / 30Kč 40Kč
Režie: ROMAN VÁVRA / Námět: Miloš Macourek, Roman Vávra / Scénář: Ondrej Šulaj, Roman Vávra / Kamera: Ramūnas Greičius

/ Hudba: Petr Ostrouchov / Hrají: Táňa Pauhofová, Stěpán Kubišta, Hlasom Jana Dolanského, Iva Janžurová, Josef Somr, Ssongor Kassai, Jiří Lábus, Zdeněk Suchý, Eva Holubová, Pavel Liška ad.

V zemi krále Dobromila se přestala cenit poctivá práce, slušnost, čestnost a úcta mezi lidmi. Do krajiny se místo toho postupně vkrádá moc pekla a tak ti, ve kterých zůstal ještě zbytek slušnosti, raději prchají pryč. Trochu popletená bylinářka Apolena má svůj sen, že krajinu zachrání jen neznámý „spasitel“, který přijde s oslem a vezme si královu dceru Aničku za ženu. „Pohádkový žánr“ je pro většinu filmařů výzvou, které se těžko odolává.„R.Vávra



Příběhy obyčejného šílenství



Úterý 1.3. 17:30, Středa 2.3. 17:30 a 20:00
ČR SR, SFN 2004 / 100 min. / 80Kč
Režie a scénář: PETR ZELENKA / Hrají: Ivan Trojan, Zuzana Šulajová, Nina Divišková, Miloslav Krobůt, Zuzana Bydžovská, Jiří Bartoška, Karel

Heřmánek ad.

„Když zastřelíme všechny, tak to dobře dopadne!“ Komediiání love story o různých podobách lásky. Petr (Ivan Trojan) je mladý muž, který už by měl mít život pevně pod kontrolou. Stále se však, a ne vždy vlastní vinou, ocitá ve viru absurdních situací, které vytvále hatí jeho milostný život i původně slibnou kariéru leteckého dispečera. Na základě vlastní úspěšné hry natočil snímek kultovní scenárista a režisér největších diváckých hitů posledních let Petr Zelenka komediální love story o různých podobách lásky. Autor Knoflíkářů, Roku dábla či scénáře Samotářů nabízí další příběh proscený typickým smyslem pro humor.

Bokovka



Čtvrtek 3.3. 20:00, Pátek 4.3. 20:00, Sobota 5.3. 17:30 (*) a 20:00, Neděle 6.3. 17:30 a 20:00
USA 2004 / 122 min. / od 12 / ŠÚ / 75Kč
Sideways / Režie: ALEXANDER PAYNE / Scénář: Rex

Pickett, Alexander Payne / Kamera: Phedon Papamichael / Hudba: Rolfe Kent / Hrají: Paul Giamatti, Thomas Haden, Virginia Madsen, Sandra Oh ad.

Bijásek

Nabízí již klasickou (a zatím bohužel poslední dokončenou) hranou českou pohádku ČERT VÍ PROČ, návrat do světa dětské fantazie s tak trochu neklasickým přepisem slavné Verneovy předlohy CESTA KOLEM SVĚTA ZA 80 DNÍ a setkání s klasickou českou pohádkou - tentokrát animovanou a loutkovou BRUNDIBÁŘI. A každou neděli také MALOVÁSEK - aktivní výtvarné odpoledne pro děti i rodiče.

Skládání origami (Malovásek)

neděle 6. března 14:30 - 15:30

kino Hvězda - vestibul

Cesta kolem světa za 80 dní



Neděle 6.3. 15:30
USA 2004 / 120 m. / dabing / 55Kč 65Kč
Režie: FRANK CORACI
 Báječná dobrodružství, veselé příhody a neuvěřitelné nebezpečí čekají na mezinárodní hvězdné obsazení v podobě tří neobyčejných hrdinů, kteří se pokusí vyhrát krutou sázkou v Cestě kolem světa za 80 dní. Dobrodružný let doprovázejí různé překážky i různí lidé v podání hvězdného

Filmové hity

Březen byl vždy měsícem přehlídky filmů oceněných **ČESKÝM LVEM**, ale letošní posun **OSCARŮ** téměř o měsíc nás donutil ke změně - už v únoru jste mohli vidět film **LETEC** (letošního největšího favorita), s velkými ambicemi však do závěrečných bojů mířilo hned několik „březnových“ filmů. Určitě zabouduje **BOKOVKA** i **PŘILÍŠ DLOUHÉ LOUČENÍ**, velký počet nominací měl i film **ZEMĚ NEZEMĚ**. Překvapit však může **FANTOM OPERY** ...

O krizi středního věku a hledání dobrých vín. Dva dávní přátelé se vydávají na ochutnávku vín Miles (Paul Giamatti), zatvřelý rozvedený muž, údajný spisovatel a skutečný znalec vín, se rozhodne svého dávného spolužáka a bývalého herce Jacka (Thomas Haden Church) pozvat na exkurzi do vinic v Santa Ynez Valley - týden před jeho svatbou. S ironií se oba střemhlav vrhají do zkoumání proměn lásky a přátelství, osamělosti a snů i odvěké války mezi Pinotem a Cabernetem. Ti dva jsou velmi nesusourodá dvojice.

Lynn, www.csfd.cz

Režisér Alexandru Payneovi se podařilo stvořit skutečné překvapení roku. **Bokovka** totiž nemá chybu od začátku do konce. Nejdrív se smějete, abyste vzápětí přišli na to, že je to občas tak trochu k pláči. Oba hlavní hrdinové máte vlastně rádi a morous Miles je sympafák, ať si záletník Jack říká, co chce. Občas byste ale oba vzali motorkářskou helmou po hlavě (kdo viděl, ví o čem mluvíme :). Tenhle Pinot má prostě vynikající barvu, sytost, vůni i ovocnost.

Cesta kolem světa za 80 dní



Čtvrtek 3.3. 17:30 (*), Pátek 4.3. 17:30, Sobota 5.3. 17:30 a 20:00 (*), Neděle 6.3. 15:30
USA 2004 / 120 min. / dabing / 65Kč
Around the World in 80 Days
/ Režie: FRANK CORACI /

Scénář: David N.Titcher dle románu J. Verna / Kamera: Phil Meheux / Hudba: Trevor Jones / Hrají: Steve Coogan, Jackie Chan, Cécile de France, Rob Schneider, Arno Schwarzenegger, Qwen a Luke Wilson ad.
 Báječná dobrodružství, veselé příhody a neuvěřitelné nebezpečí čekají na mezinárodní hvězdné obsazení v podobě tří neobyčejných hrdinů, kteří se pokusí vyhrát krutou sázkou v Cestě kolem světa za 80 dní. Východní londýnský

obsazení včetně Arnolda Schwarzeneggera, Roba Schneidera, Katey Bates a Owena a Luka Wilsonových. Východní londýnský badatel Phileas Fogg (Steve Coogan) vynalezl letadlo, elektřinu a další skvělé objevy, ale celý svět ho chápe jako outsidersa. Zoufalý, že ho nikdo nebere vážně, Fogg se vsadí s Lordem Kelvinem (Jim Broadbent), ředitelem Akademie věd, že obleti zeměmkouli a to za pouhých 80 dní. **Více viz Premiéry.**

Hry s krupicí (Malovásek)

neděle 13. března 14:30 - 15:30

kino Hvězda - vestibul

Brundibáři



Středa 9.3. 15:30 (*), Neděle 13.3. 15:30
ČR 1980 - 1992 / 78 min. / animovaný / 16Kč 26Kč
 Pásmo milých animovaných pohádek a příběhů. Šest příběhů o dvou čmelácích, kteří jakoby si z oka vypadli a mají i stejná jména doplní i dvě dobrodružství nestárnoucího Krtečka. **Těší mě, O mistra basy, Stavitele pyramid, Opojení zvukem, Aby bylo jasno, Konzervy, Jak krték ke kalhotkám přišel, Krték a autíčko.**

badatel Phileas Fogg (Steve Coogan) vynalezl letadlo, elektřinu a další skvělé objevy, ale celý svět ho chápe jako outsidersa. Zoufalý, že ho nikdo nebere vážně, Fogg se vsadí s Lordem Kelvinem (Jim Broadbent), ředitelem Akademie věd, že obleti zeměmkouli a to za pouhých 80 dní. S dalšími dobrodruží Paradisepartoutem (Jackie Chan) a femme fatale Monique (Cécile de France) Fogg zahajuje šílený let kolem světa. Na své cestě se dostávají do nejexotičtějších koutů na zemi, moří i v oblacích. Dobrodružný let doprovázejí různé překážky i různí lidé v podání hvězdného obsazení včetně Arnolda Schwarzeneggera, Roba Schneidera, Katey Bates a Owena a Luka Wilsonových.

Když se setní



Pondělí 7.3. 17:30, Úterý 8.3. 17:30, Středa 9.3. 20:00
USA 2004 / 97 min. / od 12l. / ŠÚ / 70Kč
After the Sunset / Režie: BRETT RATNER / Scénář: Paul Zbyszewski, Craig Rosenberg / Kamera: Dante

Spinotti / Hudba: Lalo Schifrin / Hrají: Pierce Brosnan, Salma Hayek, Woody Harrelson, Naomie Harris ad.

Kdo uteče vyhraje ... Po vydárené akci si velký zloděj užívá odpočinku v ostrovním ráji. Jeden agent FBI mu ale slibil, že ho chyti za každou cenu. Celé to připomíná hru kočky s myši. Příběh začíná rozhodnutím špičkového zloděje Maxe Burdetta (Pierce Brosnan) a jeho krásné spolekyně Loly (Salma Hayek) nenapadně se uklidit na bahamském Paradise Islandu, protože právě uskutečnili poslední loupež - druhý ze tří Napoleonových diamantů - a je čas na zasluženou „zlodějský důchod“. Jejich finanční budoucnost je zajištěna a kariéra ve světě zločinu minulostí. Jenže agent FBI Stan (Woody Harrelson), který už je sedm let Maxovi na stopě jako ohař, nevěří, že by se takhle dvojka dokázala usadit. Domnívá se, že Max a Lola ještě plánují ukrást poslední Napoleonův diamant. Podle tajných informací se ví, že diamant má dorazit na palubě vyletlé lodi zrovna na Paradise Island. Ačkoliv Stan nemá v Karibiku žádné pravomoci, rozhodne se chytit vychytralého Maxe a Lolu přímo při činu.

rOpO, www.csfd.cz

Přítažlivý Brosnan, zábavný Harrelson a především božská Salma, toť trojice, kolem které se točí celý příběh této lehounké, lupičské romance. Brosnan je super lupič, Salma super ženská a Harrelson policista a především super smolař. Vše lunguje, tak jak má, až na automobily, které nabyly lehně nadpřirozených vlastností, ale proč takovou maličkost neodpustit, když pedály ovládl James Bond a v obraze je téměř pořád Salma, která vypadá dobře i, když se setní :-)