

Hrdinové z říše Gaja



Čtvrtek 7.4. 17:30 (*),
Pátek 8.4. 17:30 a 20:00 (*),
Sobota 9.4. 17:30 a 20:00 (*),
Neděle 10.4. 17:30,
Pondělí 11.4. 17:30,
Úterý 12.4. 17:30,
Středa 13.4. 15:30
USA 2004 / 91 min. / dab. / příst. / 70Kč

Back to Gaya/ Režie: LENARD FRITZ KRAWINKEL, HOLGER TAPPE / Scénář: Jan Berger / Kamera: Fabian Mueller / Hudba: Ilan Eshkeri, Michael Kamen.

Mají hrdinové a jejich obrovské dobrodružství při záchraně říše Gaja. 3D animace ve stylu Shreka. Od scénářistu filmu Herkules a Život brouků. Pohádková říše Gaja je v ohrožení. Má v tom prsty zářlivý profesor Suchar. Svým transformačním strojem ničí krásu pohádkové říše a krystal, který je jejím srdcem, přemístil do lidského světa. Ale Zino a Boo to tak nenechají. Nalézt ztracený krystal je pro ně příležitostí ukázat, že jsou praví hrdinové. Vydají se tedy do našeho světa, aby krystal přinesli zpět. Bez něj by fantastická říše Gaya zanikla. Nemají mnoho času. Říše se pomalu rozpadá a naše hrdiny zbytečně združďují nepřátelé.

Na dotek



Čtvrtek 7.4. 17:30 a 20:00,
Pátek 8.4. 20:00,
Sobota 9.4. 20:00,
Neděle 10.4. 20:00
USA 2004 / 104 min. / od 15 / tit. / 75 Kč
Closer / Režie: MIKE NICHOLS / Námět: Patrick Marber – stejnojmenná divadelní hra (1997, český Divadelní ústav, 1999) / Scénář: P. Marber / Kamera: Stephen Goldblatt / Hudba: Různé skladby a písně / Hrají: Natalie Portmanová, Jude Law, Julia Robertsová, Clive Owen, Nick Hobbs, Colin Stinton, Steve Benham ad.

Věříte-li v lásku na první pohled, nikdy se nepřestaňte dívat. V hlavních rolích Julia Roberts, Natalie Portman, Jude Law a Clive Owen. Film je sarkastickým pohledem na současné citové vztahy, vypráví příběh čtyř obyvatel Londýna, jejichž osudy se protínají v nemilosrdné mezilidské hře plné náhodných setkání, spalující přitažlivosti a bezstarostných zrad. **Více o filmu i na s.2.**

Život je zázrak
Pondělí 11.4. 20:00,
Úterý 12.4. 20:00,
Středa 13.4. 17:30 a 20:15
Chorvat. 2004 / 154 m. / od 12 / 70Kč
Život je чудо / Režie: EMIR KUSTURICA / Scénář: Ranko Bozic / Kamera: Michel Amathieu / Hudba: Dejan Sparavalo, Emir Kusturica / Hrají: Slavko Stimac, Nataša Solak, Vesna Trivalic, Vuk Kostic, Aleksandr Bercek, Stribor Kusturica, Nikola Kojo, Mirjana Karanovic ad.



Čtvrtek 14.4. 18:00,
Pátek 15.4. 17:30 20:00 (*),
Sobota 16.4. 17:30 20:00 (*),
Neděle 17.4. 20:00
USA 2004 / 94' / tit. / od 15 / 50 / 75 Kč
Team America: World Police / Režie: TREY PARKER, MATT STONE / Námět: Trey Parker, Matt Stone a Pam Brody / Hudba: Stehen Barton / Hrají: loutky - hlasy: Brian Bachar, Paul Louis, Alec Baldwin.

Team America: Světové policajty je první akční loutkový film proslulých tvůrců seriálu South Park Treya Parkera a Matta Stonea. Snímek natočený s loutkami velikosti zahradních trpaslíků je plný výbuchů a pouličních bitek.

Koncerty, výstavy, divadla, besedy ...

Dubnový program je ve znamení hned několika různorodých výstav, z nichž rozhodně doporučujeme pozornosti projekt fotografa Jana Šibíka **CHCI JEŠTĚ ŽÍT** na podporu zařízení pro nemocné AIDS v ukrajinské Oděse. V klubu Mir na vás po čase také čeká výstava mladého autora a večery plné hudby.

Anna Pechová (ornamenty), Jaromír Všetula (dřevoryty)

24.3. – 14.4. kino Hvězda (kinečko)

Hlava – srdce – ruka (ÚSPD Medlovce)

31.3. – 6.4. kino Hvězda
Prezentace práce klientů ústavů z okresu Uh.Hradiště. Proč? Jedna z možností jejich společného setkání.

Jan Šibík: Chci ještě žít

7.4. - 27.4. www.sibik.cz

Další šlená jízda Balkánem. Bosna 1992. Luka, srbský inženýr z Bělehradu, se usadí ve vesnici na konci světa se svojí ženou Jadrankou, operní pěvkyní, a se synem Milošem, Luka připravuje stavbu železnice, která přemění tento zapomenutý kraj v turistický ráj. Hluboce ponořen do práce a zaslepen přirozeným optimismem, Luka jako by ani nevnímal stále hřmění blížící se války. Když boje vypuknou, Lukův život je vzhůru nohama. Svěrázný filmový vypravěč Emir Kusturica nám opět otvírá vrátka do zvláštního světa, v němž se v rytmu temperamentních melodií mísí fantazie s realitou, láska s nenávisí a poezie s krutou brutalitou. **Více o filmu i na s.2.**

Román pro ženy



Čtvrtek 14.4. 20:00,
Pátek 15.4. 17:30 (*) 20:00,
Sobota 16.4. 17:30 (*) 20:00,
Neděle 17.4. 17:30 a 20:00 (*),
Pondělí 18.4. 17:30 a 20:00,
Úterý 19.4. 17:30,
Středa 20.4. 17:30 a 20:00
ČR 2004 / 100 min. / od 15 let / 85Kč

Režie: FILIP RENČ / Scénář: Michal Viewegh / Kamera: Petr Hojda / Hudba: Eric Capone, Michel Eli, Jerome Degay, Arno Elias s použitím skladeb Support Lesbiens / Hrají: Zuzana Kanócz, Simona Stašová, Marek Vašut, Miroslav Donutil, Stela Zázvorková, Ladislava Nérgešová, David Švehlík, Jaromír Nosek ad.

Nová komedie režiséra Filipa Renče podle scénáře Michala Viewegha s Markem Vašutem, Simonou Stašovou a Zuzanou Kanócz v hlavních rolích. Žánrově lze charakterizovat jako inteligentní romantickou komedii, založenou na originální situační komice, vtipných dialozích a jímavém lidském osudu. Román pro ženy je jemně groteskním příběhem dvou žen: dvacetileté Laury (Zuzana Kanócz), která pracuje v redakci dámského týdeníku Vyrovnaná žena, a její ovdovělé matky, tlučnice a překladatelky Jany (Simona Stašová). Obě ženy hledají toho pravého a stále se jim to nedaří.

Team America: Světové policajty



Čtvrtek 14.4. 18:00,
Pátek 15.4. 17:30 20:00 (*),
Sobota 16.4. 17:30 20:00 (*),
Neděle 17.4. 20:00
USA 2004 / 94' / tit. / od 15 / 50 / 75 Kč
Team America: World Police / Režie: TREY PARKER, MATT STONE / Námět: Trey Parker, Matt Stone a Pam Brody / Hudba: Stehen Barton / Hrají: loutky - hlasy: Brian Bachar, Paul Louis, Alec Baldwin.

Team America: Světové policajty je první akční loutkový film proslulých tvůrců seriálu South Park Treya Parkera a Matta Stonea. Snímek natočený s loutkami velikosti zahradních trpaslíků je plný výbuchů a pouličních bitek.

Team America: Světové policajty je první akční loutkový film proslulých tvůrců seriálu South Park Treya Parkera a Matta Stonea. Snímek natočený s loutkami velikosti zahradních trpaslíků je plný výbuchů a pouličních bitek.

program projekcí

datum	čas	místo	název programu	typ
1.4. pátek	15:30	Hvězda	Roboti	
	17:30	Hvězda	Million dollar baby	
	20:00	Hvězda	Million dollar baby	
2.4. sobota	15:30	Hvězda	Roboti	
	17:30	Hvězda	Million dollar baby	
	20:00	Hvězda	Million dollar baby	
3.4. neděle	14:30	Hvězda	Zdobení kina jarními motivy	M
	15:30	Hvězda	Roboti	B
	17:30	Hvězda	Million dollar baby	
4.4. pondělí	15:30	Hvězda	Million dollar baby	A
	17:30	Hvězda	Roboti	
	20:00	Hvězda	Hlas moře	
5.4. úterý	15:30	Hvězda	Hlas moře	
	17:30	Hvězda	Roboti	B
	20:00	Hvězda	Hlas moře	A
6.4. středa	15:30	Hvězda	Roboti	B
	17:30	Hvězda	Roboti	
	20:00	Hvězda	Hlas moře	
7.4. čtvrtek	15:30	Hvězda	Slonisko a Medvídek Pů	
	16:00	Hvězda	Chci ještě žít (Jan Šibík) - do 27.4.	V
	18:00	Mír	Hlava 22	Z
8.4. pátek	17:30	Hvězdička	Hrdinové z říše Gaja	
	17:30	Hvězda	Na dotek	
	20:00	Hvězda	Na dotek	
9.4. sobota	15:30	Hvězda	Slonisko a Medvídek Pů	
	17:30	Hvězda	Hrdinové z říše Gaja	
	20:00	Hvězdička	Hrdinové z říše Gaja	
10.4. neděle	15:30	Hvězda	Slonisko a Medvídek Pů	
	20:30	Mír-bar	Není úniku, Ahumado Granujo, ...	K
	10:00	Hvězda	Kouzelná školka s Majdou a F.	D
11.4. pondělí	14:30	Hvězda	Barevné koláže	M
	15:30	Hvězda	Slonisko a Medvídek Pů	B
	17:30	Hvězda	Hrdinové z říše Gaja	
12.4. úterý	20:00	Hvězda	Na dotek	A
	17:30	Hvězda	Hrdinové z říše Gaja	
	20:00	Hvězda	Život je zázrak	A
13.4. středa	15:30	Hvězda	Hrdinové z říše Gaja	B
	17:30	Hvězda	Život je zázrak	
	20:15	Hvězda	Život je zázrak	
14.4. čtvrtek	16:00	Hvězda	Až budu mrtev	Z
	18:00	Hvězda	Team America: Světové policajty	
	20:00	Hvězda	Román pro ženy	
15.4. pátek	17:30	Hvězdička	Román pro ženy	
	17:30	Hvězda	Team America: Světové policajty	
	20:00	Hvězda	Román pro ženy	
16.4. sobota	20:00	Hvězdička	Team America: Světové policajty	
	20:00	Hvězdička	Team America: Světové policajty	
	20:00	Hvězda	Román pro ženy	
17.4. neděle	20:30	Mír	Wohnout	K
	14:30	Hvězda	Výroba loutek	M
	15:30	Hvězda	Létající koberec a jiné pohádky	B
18.4. pondělí	17:30	Hvězda	Román pro ženy	
	20:00	Hvězda	Team America: Světové policajty	A
	20:00	Hvězdička	Román pro ženy	
19.4. úterý	17:30	Hvězda	Román pro ženy	
	20:00	Hvězda	Farářův konec	A
	20:00	Hvězdička	Létající koberec a jiné pohádky	B
20.4. středa	17:30	Hvězda	Román pro ženy	
	20:00	Hvězda	Román pro ženy	
	20:30	Hvězda	Vlasy	Z
21.4. čtvrtek	17:30	Hvězdička	Arsene Lupin - zloděj gentleman	
	20:00	Hvězda	Král zlodějů	
	17:30	Hvězda	Arsene Lupin - zloděj gentleman	
22.4. pátek	20:00	Hvězda	Horem Pádem	
	10:00	Mír	Porta 2005 (oblastní kolo)	K
	17:30	Hvězda	Arsene Lupin - zloděj gentleman	
23.4. sobota	20:00	Hvězda	Horem Pádem	

A kino Art1 *K* koncerti *Z* Zlatý fond *E* Evropský festival
B Bijasek *D* DVD klub *V* Vernisáž *O* divadlo *M* Malovasek
Barevně označené filmy jsou se slouvo nebo ZBARMA

www.mkuh.cz | Městská kina, náměstí Miru 951, 686 01 Uherské Hradiště | tel.: 572 553 617, fax: 572 553 790 | e-mail: kino@mkuh.cz

Redakční okruh: Josef Korvas, Jiří Králík, Sazba: MK UH, Tisk: Joker s.r.o., Náklad: 2500 ks, Vydávající: Městská kina Uh.Hradiště 572 553 65 (pokladna)

ZPRAVODAJ | pravidelný čtrnáctideník Městských kin Uherské Hradiště

zpravodaj

Městská kina
Uh. Hradiště

7

1. - 15. dubna 2005

DOPORUČUJEME

> OCENĚNÉ FILMY

Výsledky obou udílení sošek už jsou známy, tak vám teď můžeme nabídnout další nadílku skvělých (a významnějších) filmů:

31.3. - 3.4. Million dollar baby 4x Oscar
4.-6.4. Hlas moře 1x Oscar
7.-10.4. Na dotek 2x ZlGlobus

> ANIMOVANÝ DUBEN

Celý měsíc duben je bohatý na zajímavé animované filmy pro děti a mládež (v případě posledního typu ovšem spíše pro dospělé), navíc různého výtvarného stylu či filmového žánru.

1.-6.4. Roboti
7.-10.4. Slonisko a Medvídek Pů
7.-13.4. Hrdinové z říše Gaja
14.-16.4. Team America: Světové policajty

> VÝSTAVY, KTERÉ POMÁHAJÍ

se od začátku dubna objeví v kině Hvězda. Chtějí pomoci chápat lidi s odlišnými schopnostmi - výstava prací klientů ÚSPD Medlovce **Hlava - srdce - ruce**, 31.3. - 6.4. - a také pomoci lidem, které postihla choroba a hlavně životní podmínky takřka beznadějněho rozměru - výstava fotografií Jana Šibíka z Ukrajiny **Chci ještě žít + finanční sbírka**, 7. - 27.4.

> SEMINÁŘ a LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA

Stále se můžete přihlašovat na náš seminář **Všegradských filmů a 1. dubna zahajuje akreditace také na Letní filmovou školu**
28.4. - 1.5. 8. seminář archivního filmu - ZLATÝ FOND VISEGRADU (www.artfilm.cz/archiv-2005)
22.-31.7. 31. LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA (www.lfs.cz)



ARTkino - filmový klub

Kino ART vám tentokrát

připravilo výběr z nejlepších aktuálních oceněných filmů světových ankét a hodnocení. Měsíc zahájí zatím poslední snímek dlouhověkého amerického filmaře (ale i herce a skladatele hudby) Clinta Eastwooda **MILLION DOLLAR BABY**, kterého s oceňováním španělským **HLASEM MOŘE** vedle skvělých hereckých výkonů spojuje tematicky i problém euthanasie, jež se v nich objeví. Mike Nichols se po letech vrací na plátna kin (sleduj také jeho klasickou **Hlavu 22** ve Zlatém fondu kinematografie) adaptací vynikající divadelní hry současného britského autora **NA DOTEK**, v němž se v nemilosrdné mezilidské hře plné náhodných setkání setkává řada zajímavých hereckých typů současnosti. A na konci dubnové poloviny se může těšit na další z balkánských fantazmagorických výprav Emira Kusturici - **ŽIVOT JE ZÁZRAK**. A za rohem už je další ročník archivního semináře...

Million dollar baby



Neděle 3.4. 20:00
USA 2004 / 137 min. / tit. / 65Kč 75Kč
Million Dollar Baby / Režie, produkce, hudba: CLINT EASTWOOD / Scénář: Paul Haggis / Kamera: Tom Stern / Hrají: Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker, Brian F. O'Byrne, Anthony Mackie, Margo Martindale ad.

Eastwoodův film o ženském boxu. Film získal Oscary za rok 2004 jako nejlepší film a v kategoriích nejlepší herečka v hlavní roli (Hilary Swanková), nejlepší herec ve vedlejší roli (Morgan Freeman) a nejlepší režie (Clint Eastwood). Romantické drama o profesionálním boxu natočil Clint Eastwood, který se k staru vypracoval na schopného režiséra melodramatických příběhů středního proudu. Takovým je i snímek Million Dollar Baby. Podle promyšleného scénáře vypráví cituplnými dialogy a vytríbeným širokouhlým obrazem „obyčejný“ příběh o obvyčejných lidech, kteří vynikají tím, že jsou za svým clem vytrvalejší než ostatní. Odhlédneme-li však od vnější libivosti, pod povrchem zůstávají běžná klíše o americkém snu velkého životního úspěchu i o moudrosti těch, kteří se spoují s málem. Kladem jsou dobré herecké výkony, které však nepřekračují hranice vymezené zaměřením snímku. V postavě úspěšné boxerky, které nakonec zbyla jen prezývka Mo Cuishe, předvádí Hilary Swanková nejlepší herecký výkon v tomto filmu; podobné role jí ostatně hrajou (jak ukázala v Kluci nepláčou). Clint Eastwood vhoje na své možnosti někdejšího kovbojského hrdiny vcelku dobře, zklamáním je spíše Morgan Freeman, který nepřekračuje charakterovou libivost své dobrácké postavy, jejíž vyprávění rámuje děj.

Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker, Brian F. O'Byrne, Anthony Mackie, Margo Martindale ad.

Eastwoodův film o ženském boxu. Film získal Oscary za rok 2004 jako nejlepší film a v kategoriích nejlepší herečka v hlavní roli (Hilary Swanková), nejlepší herec ve vedlejší roli (Morgan Freeman) a nejlepší režie (Clint Eastwood). Romantické drama o profesionálním boxu natočil Clint Eastwood, který se k staru vypracoval na schopného režiséra melodramatických příběhů středního proudu. Takovým je i snímek Million Dollar Baby. Podle promyšleného scénáře vypráví cituplnými dialogy a vytríbeným širokouhlým obrazem „obyčejný“ příběh o obvyčejných lidech, kteří vynikají tím, že jsou za svým clem vytrvalejší než ostatní. Odhlédneme-li však od vnější libivosti, pod povrchem zůstávají běžná klíše o americkém snu velkého životního úspěchu i o moudrosti těch, kteří se spoují s málem. Kladem jsou dobré herecké výkony, které však nepřekračují hranice vymezené zaměřením snímku. V postavě úspěšné boxerky, které nakonec zbyla jen prezývka Mo Cuishe, předvádí Hilary Swanková nejlepší herecký výkon v tomto filmu; podobné role jí ostatně hrajou (jak ukázala v Kluci nepláčou). Clint Eastwood vhoje na své možnosti někdejšího kovbojského hrdiny vcelku dobře, zklamáním je spíše Morgan Freeman, který nepřekračuje charakterovou libivost své dobrácké postavy, jejíž vyprávění rámuje děj.

Stanislav Buzek, www.tiscall.cz

Clint Eastwood o filmu

„Nikdy jsem se nepovažoval za kovboje, protože jsem jim nebyl. Ale myslím, že když jsem si na sebe vzal kovbojský kostým, vypadal jsem poměrně přesvědčivě,“ říká Clint Eastwood. Ve skutečnosti ovšem - s kloboukem staženým nížko do čela a nezbytným cigárem mezi zuby - přímo spoluvytvářel naši představu o tom, jak má westernový pistolník vypadat. Na úspěch v roli temného hrdiny prasných prérí si ovšem musel počkat poměrně dlouho. Téměř do třicítky se při čekání na větší či menší epizodní roličku protloukal cooby kopáč běžné hollywoodských celebrit.“

„Líbila se mi hlavně povídka Million Dollar Baby,“ vzpomíná Eastwood. „Odesl jsem jí producentům do Warner Brothers, ale odmítli mě. Boxerské filmy prý teď moc netáhnou. Ale já jsem si to nepředstavoval jako boxerský film. Pro mě to byl příběh lásky dvou lidí, kteří jeden druhému nahrazují otce a dceru.“

Letos pětadesátiletý Clint Eastwood nyní připravuje válečné drama **Flags of Our Fathers** a zdá se, že jeho kariéra zdaleka nekončí. Při přebírání oscarové sošky za Million Dollar Baby poděkoval své šestadevadesátileté matce, přítomné v publiku (I), za její „geny“. Ostatně, on sám se stále aktivně udržuje v duševní i tělesné kondici. „Denně chodím do posilovny a baví mě to,“ tvrdí. „Při natáčení Million Dollar Baby jsme posilovali s celým štábem a každý vám potvrdí, že na hrazdě jsem vždycky udělal nejvíce shybů ze všech. Pořád ještě jich zvládnu třicet bez přestávky.“

Hlas moře



Úterý 5.4. 20:00
Španělsko 2004 / 125 min. / 55Kč 65Kč
Mro adentro / Režie: ALEJANDRO AMENÁBAR // Scénář: Alejandro Amenábar, Mateo Gil / Kamera: Javier Aguirresarobe

/ Hudba: Alejandro Amenábar / Hrají: Javier Bardem, Belén Rueda, Lola Duenas ad.

Hlas moře je skutečným příběhem ochmutého muže, který po letech strávených na lůžku již nechce dále žít a snaží

se s požehnaním úradů odejít ze světa. Jeho motto: život je právo, nikoliv povinnost. Ramón (Javier Bardem) je již přes čtvrt století upoután na lůžko díky svému nešťastnému skoku do mělkého moře (mimořádně, záběry vyprávějící toto neštěstí jsou dost věrohodné a zřejmě vás u nich zamrazí). Ramón může pouze hybat hlavou, jinak celý svůj život leží v posteli. Proto si chce s pomocí mladé právničky Julie (Belén Rueda) vydobit legální povolení k provedení euthanasie. Julia se snaží Ramónovi porozumět tak, aby byla před soudem schopná co nejlépe prosazovat jeho přání. Jako protipól k seriózní Julii se na scéně objevuje mladá Rosa (Lola Duenas), matka dvou malých dětí, která má svých starostí dost. I přes svůj nelehký život se rozhodne Ramóna přesvědčit o smyslu života a odradit ho od jeho záměru. O tom, jaký je Ramón i přes svou nemohoucnost charismatický člověk, svědčí skutečnost, že se do něj obě ženy zamilují. A obě se mu snaží, každá po svém, pomoci. Snažení Julie však pokazi její vlastní degenerativní choroba, která na konci filmu z mladé zdravé ženy zanechává pouze její slabý stín. Většina příběhu se odehrává v Ramónově pokoji, ve kterém se střídají jednotliví aktéři filmu. Kromě Julie a Rosy také členové Ramónovy rodiny, kteří se o něj léta starají a milují ho. Postoj rodiny k Ramónově neštěstí pěkně vystihl jeho otec - je pouze jedna věc horší než smrt syna, a to když chce syn zemřít. Záběry z pokoje jsou pak střídány opakovaným promítáním nešťastné události a Ramónovými fantaziemi, ve kterých je schopen chodit a léhat nad krásnou přímořskou krajinou a kdekoliv tak dostihnout svou lásku Julii. **Oscar 2004: nejlepší neanglický film. MFF v Benátkách - stříbrný lev a také Volpi pohárem pro Javieru Bardama; Evropské filmové ceny - nejlepšího režiséra (Alejandro Amenábar), nejlepší mužský herecký výkon (Javier Bardem); Zlatý Globus - nejlepší zahraniční film; Ceny GOYA španělské filmové akademie - 15 nominací.**

Na dotek



Neděle 10.4. 20:00
USA 2004 / 104 min. / 65Kč 75Kč
Closer / **Režie:** MIKE NICHOLS
/ **Námět:** Patrick Marber – stejnojmenná divadelní hra (1997, český Divadelní ústav, 1999)
/ **Scénář:** P. Marber / **Kamera:** Stephen Goldblatt / **Hudba:** Různé skladby a písně / **Hrají:** Natalie Portmanová, Jude Law, Julia Robertsonová, Clive Owen, Nick Hobbs, Colin Stinton, Steve Benham ad.

Slavný režisér Mike Nichols přináší na plátna kin psychologické drama o vztazích, citech, důvěře a zradě. Sarkastický pohled na současnou citovou vztahy, vypráví příběh čtyř obyvatel Londýna, jejichž osudy se protínají v nemilosrdné mezilidské hře plné náhodných setkání, spalující přitažlivosti a bezstarostných zrad. Snímek vznikl podle úspěšné divadelní hry anglického dramatika Patricka Marbera (nar. 1964), jež po uvedení v Londýně v roce 1997 získala řadu ocenění, byla přeložena do třiceti jazyků a uvedena na více než stovce scén. O hru se záhy začali zajímat filmaři. Dramatik však odmítal prodat autorská práva. Svůj názor změnil, když ho oslovil režisér Mike Nichols, známý mj. úspěšnými filmovými a televizními adaptacemi divadelních her. Sám přepsal svou hru do scénáře podle přání režiséra tak, aby se příběh odvíjel jako na divadle, tedy v poměrně dlouhých sekvencích. Něco vynechal, některé epizody sloučil a konec ponechal (na rozdíl od divadelní hry) otevřený. Snímek není milostnou románou nýbrž dramatem o vyhraněných partnerských vztazích, v nichž protagonisté jednají sobecky a neuvědomují si, jak snadno lze ranit a ponižít blízkého člověka. Ve filmu se často a otevřeně hovoří o sexu; vše však zůstává jen ve verbální rovině. Nicholsův snímek je inteligentní podívanou o milostném čtyřúhelníku a o dramech, která člověk prožívá ve jménu toho, čemu se říká

náhoda, láska, sex a feromony. **CENY: Zlatý glóbus: (nominace – před vyhlášením) nejlepší film/drama, nejlepší režie (M. Nichols), nejlepší scénář (P. Marber), nejlepší herec a nejlepší herečka ve vedlejších rolích (C. Owen, N. Portmanová).**

Kateřina Grosmanová, www.filmweb.cz

Na dotek není „krásný film“, je to film nepřijemný. Je o tom, že lidé mají (leckdy podvědomou) potřebu ubližovat sobě i druhým, a ubíjet se a ničít si štěstí v partnerských vztazích, kde zprvu vládne důvěra a o to horší je pak následná „zrada“. Mike Nichols „na stará kolena“ natočil brilantní film, který je mimo jiné hereckým koncertem, tak jak tomu bylo už u jeho prvních filmů.

Život je zázrak



Úterý 12.4. 20:00
Chorvatsko 2004 / 154 min. / 60Kč 70Kč
Mar adentro / **Režie:** EMIR KUSTURICA / **Scénář:** Ranko Božić / **Kamera:** Michel Amathieu / **Hudba:** Dejan Sparavalo, Emir Kusturica /

Hrají: Slavko Stimac, Natasa Solak, Vesna Trivalić, Vuk Kostić, Aleksandr Bercek, Stribor Kusturica, Nikola Kojo, Mirjana Karanović ad.

Svérázný filmový vypravěč Emir Kusturica nám opět otvírá vrátka do zvláštního světa, v němž se v rytmu temperamentních melodii mísí fantazie s realitou, láska s nenávistí a poezie s krutou brutalitou. Po odlehčené historice z cikánského prostředí Černá kočka, bílý kocour se znovu vrací k závažnějším tématům, jmenovitě k občanské válce, jež drasticky rozdělila kdysi jednotný národ. Režisérova imaginace nám nabízí jednu barvitou scenerii za druhou a celkově vytváří dojem od reality izolovaného dějového proudu, v němž čas a logika nefungují tak, jak jsme zvyklí. Snímek je situován do Bosny v roce 1992 (tedy v roce, kdy Bosna a Hercegovina vyhlásila nezávislost na Jugoslávii a nepokoi-

je mezi Srby a muslimy přerostly v krvavou válku). Ústředním protagonistou je srbský inženýr Luka (Slavko Stimac), který se usadí v horském nádražičku na bosenskými hranicích s polopříčetnou ženou, někdejší operní pěvkyní Jadrankou (Jasna Trivalićová). Plánuje obě republiky spojit železniční tratí a vytvořit tak turistický ráj.. Kontroverzní, téměř shakespearovský ústřední motiv lásky vzplanuté mezi milenci ze zneprátených táborů je jako obvykle doplněný mnoha košatě rozvětvenými vedlejšími zápletkami. Pod jen zdánlivě bezstarostným a hravým povrchem se ale znovu skrývá temný spodní proud.

Vojtěch Rynda, www.tiscali.cz

To první polovina je jiné kafe. Kusturica odpaluje Život je zázrak takovým stylem, že jeden nemůže nemyslet na Martína Scorseseho a jeho Mafiány: tak nehoráznou intenzitu ve filmu nevidíte každý rok - a ne nadarmo se v Život je zázrak šnupe kokain z jedoucího vlaku přímo z kolejí (..) Skoro jako by tím Kusturica chtěl ukázat, jaký natlakovaný chaos vládł v Jugoslávii těsně před válkou.

Marigold, www.csfd.cz

Výtečná syntéza potrhlosti a muzikální divokosti Černé kočky, obrazové symboliky Undergroundu a civilní roviny Otce na služební cestě. Ačkolí snad výše vypsané může působit trochu nesourodě, Emir Kusturica to dokázal svým jedinečným cítem pro obraz a jeho atmosféru zesílit a podat skutečně mistrovským způsobem. Život je zázrak tak funguje stejně dobře jako střelená komedie, v níž se snoubí slovní humor lidí s neodolatelní vizuálním protipodem zvířat, lovestory, variující téma Romeo a Julie, i jako svědectví o jedné nesmyslné válce, pojaté s tradičním cynismem a utvářené zneklidňující symbolikou. Škoda, že se Emir opět nechává až příliš vláčet svým temperamentem a poněkud zapomíná na rozum, čímž se film až příliš rozlétává do různých stran a několikrát ztrácí tempo. Přesto se jedná o tradičně famózní autorský snímek s takřka felliniovskou pitoreskností, krutě černým humorem a nádhernou muzikou.

Zlatý fond filmu

Projekt FILM A SKOLA je strategickým projektem AČFK a je finančně podporován MK ČR a Zlínským krajem

se jako už tradičně snaží o propojení s kinem ART a nabídnout doplnění filmového portréru režiséra nebo kinematografie o jeho klasické dílo. Tak se vedle premiéry filmu Na dotek režiséra Mike Nicholse (před časem také Kdo se bojí Virginie Woolfově) máte možnost setkat s legendární adaptací románu Josepha Hellera HLAVA 22 a vedle čerstvého „Kusturici“ nabízíme také zástupce klasické éry „nové vlny“ jugoslávského filmu. Více o filmech i projektu najdete také na www.pictus.info a nově také čerstvě vystavená anketa ke Zlatému fondu na www.csfd.cz.

pravidla stojí na hranicích nesmyslnosti. Kšeftuje se ve velkém, s čímkoli (padáky, morfiem) a s kýmkoli (nepřítel), s jediným cílem - vydělat.

zputnik, www.csfd.cz

(Proti)válečný snímek o tom, že nejen „VÁLKA JE VŮL“, ale také o tom, že se vždy najde dostatek „volů“, kteří jí dokáží využít ve svůj prospěch (vše samozřejmě s dostatečným zdůrazněním společenské přínosnosti).. a současně se na place vždy objeví pár „volů“, kteří mají rozum jako šafránu, ale kteří (bohužel) mají možnost rozhodovat o mnohém a o mnohých. Snímek zobrazující řadu absurdností spojených s válkou: kaplan, jehož hlavním posláním dle „zelených šéfků“ je především vymýšlet dostatečně „pěkné a živé modlitby, aby vojáci odléтали s dobrým pocitem“, „schopnost“ některých schovat pod válečným běsněním své osobní šilené činy.. a když náhodou na něco chybí argumenty? Nevadí, vždy je přece po ruce „Hlava 22“. Snímek plný „mrazivých“ a absurdních vtipků a momentů, které však nenechají „cittlivého“ diváka klidným a samy o sobě vedou k otázce pátrající po smyslu. „Proč to všechno?“

Gemini, www.csfd.cz

Catch XXII je jedna z nejlepších knih které se mi kdy dostaly do rukou a její filmové zpracování je důstojně legendy, která se kolem Hellerova románu právem vytvořila. Jenže – pokud jste Hlavu 22 nečetli, budete z filmu nejspíš pěkně niti, první půlhodku určitě. Ale vidět na plátně mladého Jona Voighta coby Syndikátu na kterém prostě všichni vydělají, Majora Majora Majora, starýho dobráka Aarfyo, nahého Yossariana na stromě, památnou scénu hučení na briefingu, perfektního úlišáka plukovníka Moduse a kvanta dalších psychotických úletů, to stojí za tu trochu zmatků. Je to „trochu“ jiná výpověď o šilenství války než Apokalypsa nebo Četa, na genialitě ji to nijak neubírá, ale kniha je základ a tohle je k ní „jen“ perfektní bonus.

Až budu mrtev

Čtvrtek 14.4. 16:00
Jugoslávie 1967 / 78 min. / na průkazky zdarma
Kad budem mrtav i beo / **Režie:** ŽIVOJIN PAVLOVIĆ / **Scénář:** Gordan Miličić, Ljubiša Kozomara / **Kamera:** Milorad Jakšić-Fandjo / **Hrají:** Dragan Nikolić, Ružica Sokićová, Neda Spasojevićová, Severin Bijelić, Dara Calenićová, Nikola Miličić, Zorica Šumadinacová ad.

Jugoslávský snímek režiséra Živojina Pavloviće patří k dilům, jež je možné označit za jinoslovanskou „novou vlnu“. Je to příběh mladého člověka, jenž zůstal pod tlakem vnějších podmínek na periferii společenských proudů. Režisér Pavlović byl považován za tvůrce tzv. černých sérií. Jeho pohled na soudobý život byl realistický až naturalistický. Nic nezakrývá, nic nepřikrášluje. Tento srbsko-jugoslávský tvůrce byl ve druhé polovině šedesátých let minulého století považován za jednoho z nejlepších evropských režisérů. Před filmovou kamerou v tomto filmu debutoval Dragan Nikolić, který za svůj psychologicky jemně propracovaný portrét bezcharakterního fluktuanta Janka Bugarského, zvaného Jimmy Bárka, který se po neúspěšném pokusu o pěveckou kariéru vydává na cestu podvodou a krádeží, získal diplom na národním film. festivalu v Pule 1968 a film ocenění Zlatá aréna.



Roboti

Neděle 3.4. 15:30,
Středa 6.4. 15:30
USA 2005 / 89 min. / dabing / přístupný / 60Kč 70Kč
Režie: CARLOS SALDANHA, CHRIS WEDGE / **Scénář:** Lowell Ganz, Babaloo Mandel / **Střih:** John Carnochan / **Hudba:** John Powell.

S CGI animovaným filmem Roboti se na scénu vrací Chris Wedge, jeho spolurežisér Carlos Saldanha a také kumpanie Blue Sky Studios, animátorská divize filmového studia Fox. Všichni společně stojí za snímkem Doba ledová (Ice Age) z roku 2002. Roboti zavádějí (především dětské) obecnstvo do světa oceí, oleje, šroubků, pružinek, baterek a čipů – tedy do výsostného světa robotů.

Více viz Premiéry.



Million dollar baby

Pátek 1.4. 17:30 a 20:00,
Sobota 2.4. 17:30 a 20:00,
Neděle 3.4. 17:30 a 20:00
USA 2004 / 137 min. / tit. / od 12 / 75Kč
Million Dollar Baby / **Režie, produkce, hudba:** CLINT EASTWOOD / **Scénář:** Paul Haggis / **Kamera:** Tom Stern / **Hrají:** Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel, Mike Colter, ad.

Stárnoucí Frankie Dunn (Clint Eastwood) se pokouší usmířit se svou dcerou, nemá však štěstí. Frankie trénuje mladé a nadějně boxery. Nedaří se mu je ale dostat k mistrovskému zápasu. Okolo ringu Dunnovi pomáhá Eddie Scrap-Iron Dupris (Morgan Freeman), bývalý boxer, kamarád a často i zachránce. Zatímco Frankieho poslední talent zahne k jinému managerovi, v telocvičně se objeví Maggie Fitzgerald (Hilary Swank). Odstrkovaná a naštvaná, Maggie prahne po tom, aby jí někdo konečně věřil. Dunn jí ale trénovat nechce. Maggie se však na tréninku domluví s Eddiem a postupně si svou houževnatostí získá i Frankieho. Eastwoodovy snímky charakterizuje autorova tvář. Je v nich tvrdost a smutek, ale prostupuje jimi i nezničitelná a žhavá srdečnost. Autenticita, ukázkový boj jednotlivce o kus světla v srdci temnoty a opuštění - to jsou Eastwoodova úspěšná témata, za které sklízí Oscary a nominace (Nesmířitelní, Mystic River). **4x Oscar 2004: nejlepší film, nejlepší režie, nejlepší herečka v hlavní roli, nejlepší herec ve vedlejší roli.**

ChewieDC, www.csfd.cz

Začíná to jako hodně dobrý sportovní film, pokračuje to jako vynikající sportovní film se skvěle prokreslenými charaktery a končí to jako drama napěchované emocemi. Bravo.

golfigsta, www.csfd.cz

Bravo pane Eastwood ! Tenhle „rejšta“ zraje jako víno a tahle láhev je to nejlepší archivní, jaké jsem za loňský rok ochutnal.

Bijásek

je tentokrát celý animovaný a k tomu všechny tři filmy jsou čerstvými novinkami zámořských studií. Nicméně jedná se o tak rozmanité příběhy, že si určitě vyberete i mezi nimi. Zahajujeme novinkou od tvůrců výborné Doby ledové, kteří se přesně po třech letech zajímají o ROBOTY a jejich svět plný šroubků a převodních koleček. Připraveno je také další pokračování příběhů zvířátek ze Stokorcového lesa - SLONISKO A MEDVÍDEK PŮ. A každou neděli na vás čeká MALOVÁSEK - aktivní výtvarné odpoledne pro děti i rodiče.

Výzdoby kina „jarem“ (Malovásek)

Neděle 3.4. 14:30 - 15:30
kino Hvězda - vestibul

Slonisko a Medvídek Pů



Neděle 10.4. 15:30
USA 2005 / 65 m. / dab. / 55Kč 5Kč
Režie: FRANK NISSEN
/ **Scénář:** Brian Hohlfeld, Evan Spiliotopoulos / **Hudba:** Joel McNeely, Carly Simon.

Další příběh Medvídku Pů a jeho kamarádů. Když jsou obyvatelé Stokorcového lesa jednoho rána probuzeni troubením, které nemůže mít na svědomí nikdo jiný než obávaný Slonisko, vydávají se společně nebezpečnou stvůru polapit. Klokánek je však svými kamarády považován za příliš malého na to, aby mohl na dobrodružství vyrazit s nimi, proto se rozhodne pátrat na vlastní pěst – a s mnohem větším úspěchem. **Více viz Premiéry.**

Filmové hity

Duben je ve znamení několika očekávaných filmů, které nedávno bodovaly v anketách o filmové Oscary nebo Zlaté glóby, a také ve znamení několika animovaných thráků pro různé věkové kategorie. Uvidíte tak (nejen) boxerské drama Clinta Eastwoda MILLION DOLLAR BABY, španělského vítěze „zahraničního“ Oscara HLAS MOŘE podle skutečné události o muži, který bojuje o právo ukončit svůj život či skvěle obsazenou adaptaci NA DOTEK. A za domácí film - nový „Viewegh“ - ROMÁN PRO ŽENY.

Roboti



Pátek 1.4. 15:30,
Sobota 2.4. 15:30,
Neděle 3.4. 15:30,
Pondělí 4.4. 15:30,
Úterý 5.4. 15:30,
Středa 6.4. 15:30 a 17:30
USA 2005 / 89 min. / dabing / 70Kč

Robots / **Režie:** CARLOS SALDANHA, CHRIS WEDGE / **Scénář:** Lowell Ganz, Babaloo Mandel / **Střih:** John Carnochan.

S animovaným filmem Roboti se na scénu vrací Chris Wedge, jeho spolurežisér Carlos Saldanha a také kumpanie Blue Sky Studios studia Fox. Všichni společně stojí za snímkem Doba ledová z roku 2002. Roboti zavádějí (především dětské) obecnstvo do světa oceí, oleje, šroubků, pružinek, baterek a čipů – tedy do výsostného světa robotů. Malý Rodney Copperbottom je robotček z plecháčkova. Od raného dětství mu učaroval slavný vynálezce Bigweld a Rodney, který také rád vynalézá, sní o tom, jak se jednou se svým idolem setká.

Hlas moře



Pondělí 4.4. 17:30 a 20:00,
Úterý 5.4. 17:30 a 20:00,
Středa 6.4. 20:00
Španěl 2004 / 125 m. / od 15 / 65Kč
Mar adentro / **Režie:** ALEJ-ANDRO AMENÁBAR / **Scénář:** Alejandro Amenábar, Mateo Gil / **Kamera:** Javier Aguirresarobe / **Hudba:** Alejandro Amenábar, Belén Rueda, Lola Duenas ad.

Život je právo – ne povinnost. Pravdivý životní příběh Španěla Ramona Sampedra (Javier Bardem – oscarová nominace za film Než se setmí), který 30 let vedl kampaň za právo na svou vlastní smrt. Po úrazu na moři je upoután na lůžko a jeho jediným přáním je důstojně ukončit svůj život. Jeho svět je však převrácen naruby příchodem dvou žen: Julie, právnický, která mu pomáhá v jeho úsilí legálně ukon-

Barevné koláže (Malovásek)

Neděle 10.4. 14:30 - 15:30
kino Hvězda - vestibul

Hrdinové z říše Gaja



Středa 13.4. 15:30
USA 2004 / 91 min. / dabing / přístupný / 60Kč 70Kč
Režie: LENARD FRITZ KRAWINKEL, HOLGER TAPPE / **Scénář:** Jan Berger / **Kamera:** Fabian Mueller / **Hudba:**

Ilan Eshkeri, Michael Kamen.

Mají hrdinové a jejich obrovské dobrodružství při zchráně říše Gaja. 3D animace ve stylu Shreka. Od scenaristů filmu Herkules a Život brouků. Pohádková říše Gaja je v ohrožení. Má v tom prsty zářivý profesor Suchar. Svým transformačním strojem ničí krásu pohádkové říše a krystal, který je jejím srdcem, přemístil do lidského světa. Ale Zino a Boo to tak nenechají. **Více viz Premiéry.**

čít svůj život, což se považuje za vhodné; a Rose, žena z vesnice, která se ho snaží přesvědčit, že život za to stojí žít až do konce. Většina příběhu se odehrává v Ramonově pokoji, ve kterém se střídají jednotliví aktéři filmu. Hlas moře je velmi silný, poklidný příběh o zuřivém boji člověka o smrt. **Oscar 2004: nejlepší neanglický film. Více o filmu i na s. 1.**

Alena Prokopová, www.cinema.burda.cz

Středobodem pozornosti je Ramón v podání Javiera Bardema. Ramóna ztvárňuje pouze „hlavou“, upravenou ovšem všemožně prostřednictvím maskérských efektů: díky Bardemovi jako by se hrdinova životem prozářená tvář vznášela nad nehybným, dramaticky bezmocným tělem.

Slonisko a Medvídek Pů



Čtvrtek 7.4. 15:30,
Pátek 8.4. 15:30,
Sobota 9.4. 15:30,
Neděle 10.4. 15:30
USA 2005 / 65 m. / dab. / 65Kč

Pooch's Heffalump Movie / **Pooch's Heffalump Movie** / **Režie:** FRANK NISSEN / **Scénář:** Brian Hohlfeld, Evan Spiliotopoulos / **Hudba:** Joel McNeely, Carly Simon / **Hrají (české znění):** Jiří Křoň, Ota Jirák, Tomáš Juříčka, Šimon Štěpán, Jaroslava Brousková, Dalimil Klápka, Jaroslav Vlach, Naďa Konvalinková, Johana Krtíčková ad.

Další příběh Medvídku Pů a jeho kamarádů. Když jsou obyvatelé Stokorcového lesa jednoho rána probuzeni troubením, které nemůže mít na svědomí nikdo jiný než obávaný Slonisko, vydávají se společně nebezpečnou stvůru polapit. Klokánek je však svými kamarády považován za příliš malého na to, aby mohl na dobrodružství vyrazit s nimi, proto se rozhodne pátrat na vlastní pěst – a s mnohem větším úspěchem. Když se setká s malým a hravým Sloniskem Fufíkem, brzy pochopí, že tato zvířátka se ani zdaleka nepodobají přišerám ze strašidelných povídek, které o nich slyšel, a že se Klokánkovi přátel bojí přinejmenším stejně tak jako obyvatelé Stokorcového lesa „hrůzných“ Slonisek.