



SAMETOVÍ VRAZI
 ČR 2004 / 130 min. / od 15 let / 65 Kč
 Režie scénář: JIŘÍ SVOBODA / Hrají: Michal Dlouhý, Jan Dolanský, Richard Krajčo, Alice Veselá, Lucie Benešová, Dušan Urban, Pavel Rezníček, Luboš Veselý, Jan Vondráček, Dušan Skubal, Petr Motloch, Zuzana Kocuríková ad.

Pátek 17.6. 20:45 (letní kino), Sobota 18.6. 20:30, Neděle 19.6. 18:00 Best of 2005



RAY
 USA 2004 / 146 min. / titulky / od 12 let / SÚ / 65 Kč
 Režie: TAYLOR HADKFORO / Scénář: James L. White / Hrají: Jamie Foxx, Kerry Washington, Regina King, Ray Charles ad.
 Ocenění: 2x Oscar 2005 – mužský herecký výkon v hlavní roli, střih.

Pátek 24.6. 20:45. (letní kino) Best of 2005



PŘÍBĚHY OBYČEJNÉHO ŠILENSTVÍ
 ČR, SR, SRN 2004 / 100 min. / přístupný / 75 Kč
 Režie a scénář: PETR ZELÉNKA / Hrají: Ivan Trojan, Zuzana Sulajová, Nina Divišková, Miroslav Krobot, Zuzana Bydžovská, Jiří Bartoška, Karel Heřmánek, Petra Lustigová ad.

Čtvrtek 30.6. 18:00 Best of 2005



MILLION DOLLAR BABY
 USA 2004 / 137 min. / titulky / od 12 let / 65 Kč
 Režie, produkce, hudba: CLINT EASTWOOD / Scénář: Paul Haggis / Kamera: Tom Stern / Hrají: Clint Eastwood, Hilary Swank, Morgan Freeman, Jay Baruchel, Mike Colter, Lucia Rijker ad.
 Ocenění: 4x Oscar 2005 – nejlepší režie, film, herečka v hlavní roli, herec ve vedlejší roli (7 nominací).

Čtvrtek 30.6. 20:00 Best of 2005

Koncerty a divadla LFŠ 2005

Jiří Stivín & Co Jazz Systém
 Pátek 22. července 20:30 Kolejní nádvoří LFŠ zdarma / veřejnost 100Kč
 Známý flétnista a „foukač“ a renomovaný hudební soubor předklasické hudby.

DG 307 k filmu Upír Nosferatu
 Sobota 23. července 21:00 Kolejní nádvoří LFŠ zdarma / veřejnost 50Kč
 Podvečerní mše s DG 307 a slavným filmem v magickém prostoru kolejního nádvoří s dominantou místního kostela.

Paddy Keenan + Tommy O` Sullivan
 Sobota 23. července 22:30 Kolejní nádvoří LFŠ 75Kč / veřejnost 150Kč
 Společný koncert legend tradiční irské hudby! Paddy Keenan je považován za „Jimi Hendrix tradiční irské flétny“.

Irský den: Čechomor + I.Ó. Lionárd + další
 Neděle 24. července 18:00 Archeoskanzen Modrá LFŠ 150Kč / veřejnost 300Kč
 Mimořádný koncert naší skupiny ČECHOMOR společně s irským zpěvákem Iarou Ó Lionárdem a dalšími hosty (P.Keenan, T.O` Sullivan, M.Dunne, Shannon).

Mickey Dunne + Tyler Duncan + Michael Gold
 Pondělí 25. července 20:30 Kolejní nádvoří LFŠ 75Kč / veřejnost 150Kč
 Koncert nejslavnější hudební irské rodiny, která hraje tradiční irskou hudbu.

Předprodej vstupenek na výše uvedené akce i pro veřejnost: UH - kino Hvězda (pokladna@mkuh.cz, 572 553 795 a 602616113), Record, MIC, Vichr, MODRA - Archeoskanzen; ZLÍN - hudebníny Forte a Informační centra v těchto městech: KUNOVICE, BUCHLOVICE, UH BROD, ZLÍN, LUHAČOVICE, HOLEŠOV, KROMEŘIŽ, KYJOV, STRAŽNICE, VESELÍ N.M., HODONÍN.

datum	čas	místo	název programu	typ
16.6. čtvrtek	16:00	Hvězda	Všichni dobří rodáci	Z
	18:15	Hvězda	Hotel Rwanda	
	20:30	Hvězda	Hotel Rwanda	
17.6. pátek	18:00	Hvězda	Hotel Rwanda	
	20:30	Hvězda	Hotel Rwanda	
	20:45	Letní kino	Sametoví vrazi	
18.6. sobota	18:00	Hvězda	Hotel Rwanda	
	20:30	Hvězda	Sametoví vrazi	
	20:45	Letní kino	Hotel Rwanda	
19.6. neděle	15:30	Hvězda	Kamenná tetka (pásmo)	B
	18:00	Hvězda	Sametoví vrazi	
	20:30	Hvězda	Hotel Rwanda	A
20.6. pondělí	18:00	Hvězda	Stopařův průvodce po Galaxii	
	20:30	Hvězda	Stopařův průvodce po Galaxii	
	20:30	Hvězdička	Melinda a Melinda	
21.6. úterý	18:00	Hvězda	Stopařův průvodce po Galaxii	
	20:30	Hvězda	Melinda a Melinda	A
22.6. středa	15:30	Hvězdička	Táto, sežeň štěně!	B
	18:00	Hvězda	Melinda a Melinda	
	20:30	Hvězda	Stopařův průvodce po Galaxii	
23.6. čtvrtek	18:00	Hvězda	Koně se také střelí	Z
	18:15	Hvězda	Tlumočnice	
	20:30	Hvězda	Tlumočnice	
24.6. pátek	18:00	Hvězda	Tlumočnice	
	20:30	Hvězda	Tlumočnice	
	20:45	Letní kino	Ray	
25.6. sobota	18:00	Hvězda	Tlumočnice	
	20:30	Hvězda	Tlumočnice	
	20:30	Mír	Afterparty: Skate cup Free style	P
26.6. neděle	20:45	Letní kino	Alexander Veliký	
	15:30	Hvězda	Táto, sežeň štěně!	B
	18:00	Hvězda	Tlumočnice	
27.6. pondělí	20:30	Hvězda	Tlumočnice	A
	18:00	Hvězda	Constantine	
	20:30	Hvězda	Constantine	

datum	čas	místo	název programu	typ
28.6. úterý	18:00	Hvězda	Constantine	
	20:00	Mír - bar	Mindflair (Něm.) + Dhibac (Fr.) ad.	K
	20:30	Hvězda	Revizoři	A
29.6. středa	15:30	Hvězdička	Příšerky s.r.o.	B
	18:00	Hvězda	Constantine	
	20:30	Hvězda	Constantine	
30.6. čtvrtek	16:00	Hvězda	Taking off	Z
	18:00	Hvězda	Příběhy obyčejného šílenství	
	20:30	Hvězda	Million dollar baby	
17. pátek	Prázdniny v Městských kinech UH.			
	V tomto období kino Hvězda, Hvězdička i Letní kino			
	NEHRAJE			

datum	čas	místo	název programu	typ
7.7. čtvrtek	18:00	Hvězda	Madagaskar	
	20:30	Hvězda	Sahara	
8.7. pátek	18:00	Hvězda	Madagaskar	
	20:30	Hvězda	Sahara	
	20:45	Letní kino	Kameňák 3	
9.7. sobota	18:00	Hvězda	Madagaskar	
	20:30	Hvězda	Sahara	
	20:45	Letní kino	Hříšný tanec 2	
10.7. neděle	18:00	Hvězda	Madagaskar	
	20:30	Hvězda	Sahara	
	20:30	Hvězda	Madagaskar	
11.7. pondělí	18:00	Hvězda	Sahara	
	20:30	Hvězda	Sahara	
	20:30	Hvězda	Sahara	
12.7. úterý	18:00	Hvězda	Sahara	
	20:30	Hvězda	Madagaskar	
	20:30	Hvězda	Madagaskar	
13.7. středa	18:00	Hvězda	Sahara	
	20:30	Hvězda	Válka světů	
	18:00	Hvězda	Válka světů	
14.7. čtvrtek	20:30	Hvězda	Válka světů	

LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA 2005

Nabízí 180 celovečerních a 150 krátkometrážních filmů v několika tématických cyklech (VLAJKA VZPOURY, FILMOVÁ REVOLTA, IRSKÝ FILM, CINEPUR CHOICE, OSOBNOSTI, NOVÝ ČESKÝ FILM, OZVENY FESTIVALU ...).

Pro veřejnost je připraven atraktivní program několika letních kin (Masarykovo náměstí, Smetanovy sady, Kolejní nádvoří), skvělé koncerty především osobnosti irské tradiční hudby (P.Keenan, T.O`Sullivan, M.Dunne, G.Hansard, B.Galagher, Interference, I.O Lionárd ...) i Českých skupin (Čechomor, DG 307, Jiří Stivín, Psi vojci, Petr Fiála, Vítěz Cok, ...).

Atraktivní bude i nabídka pro nejmenší - ve Smetanových sadech budou probíhat odpolední komponované programy pro děti - divadla, promítání, malování, zpívání...

Více na WWW.LFS.CZ

A kino Art I *K* koncert I *Z* Zlatý fond I *60* válečné filmy I *B* Bijásek I *DV* DVD klub I *V* Vernisáž I *D* divadlo I *M* Malovásek - barevně označené filmy jsou se slevou nebo ZDARMA

www.mkuh.cz | Městská kina, náměstí Míru 951, 686 01 Uherské Hradiště | tel: 572 553 617, fax: 572 553 790 | e-mail: kino@mkuh.cz | Redakční okruh: Josef Korvas, Jiří Králík, Szabza: MK UH, Tisk: Joker s.r.o., Náklad: 2.500 ks, Vydávající: Městská kina Uh.Hradiště 572 55 37 65, 602 616 113 (pokladna)

zpravodaj Městská kina Uh. Hradiště 12

16. - 30. června 2005



ARTkino - kino oceněných filmů



HOTEL RWANDA
 Kanada, GB 2004 / 122 min. / titulky / od 15 let / 60Kč 70 Kč
 Hotel Rwanda / Režie: TERRY GEORGE / Scénář: Keir Pearson, Terry George / Hrají: Don Cheadle, Nick Nolte, Jean Reno, Joaquin Phoenix, Xolani Mali, Don Cheadle, Desmond Dube, Hakeem Kae-Kazim ad.
 Ocenění: 3 nominace na Oscara 2004 - nejlepší scénář, nejlepší herec, nejlepší herečka, 3x nominace na Zlatý glóbus 2005.

Neděle 19.června 20:30



MELINDA A MELINDA
 USA 2004 / 95 min. / od 12 / titulky / 65 Kč 75Kč
 Melinda and Melinda / Režie a scénář: WOODY ALLEN / Kamera: Vilmos Zsigmond / Hrají: Radha Mitchell, Will Ferrell, Neil Pepe, Stephanie Roth Haberle ad.

Úterý 21.června 20:30

Apokalypsa jednoho národa versus tiché vítězství jednoho člověka. Příběh, který se, bohužel, stal. Jsou filmy, které vás hluboce dojmou, jsou filmy, které vás rozněvají - a filmy, které vás zahanbí. Hotel Rwanda, věnovaný krvavé genocidě v této středoafrické republice (podtitok), dokáže jedno, druhé i třetí. Znamená to, že je dobrý? V dramatu Terryho George je 11 let stará genocida v africké Rwandě snímána jako smečka hladových lvů za humny. Jejich štěkot je slyšet neustále, jejich zuby se objeví jen občas. Režisérův zájem se soustředí na osudy dvou mužů - manažera hotelu a velitele posádky OSN - kteří se snaží před lvy zachránit, co se dá. Postava Paula Rusesabaginy, v níž Don Cheadle podává strhující, vpravdě životní výkon, právem oceněný oscarovou nominací, je pro film klíčová nejen proto, že její charakter i vývoj jsou naprosto přirozené a uvěřitelné a jejím prostřednictvím se divák citově identifikuje s událostmi na plátně. Jeho postava totiž určuje i formální podobu filmu, protože zvolený způsob vyprávění věrně kopíruje Paulův způsob reakce na skutečnost - film je stejně jako on klidný, stridmý a ovládaně věčný. Více o filmu i na s.4.

ztenčuje počet Paulových es a všichni vědí, kdo se v Des Miles Collines skrývá. Don Cheadle podává hrdinu s šarmem kapitána potápějící se lodí. Paul se za každou cenu snaží dodržet běh hotelu a přitom dbá na všechny civilizační návyky. Nechová se hystericky, nebo vysínutě, ale jednoduše zodpovědně. V Cheadleově tváři se dá číst soustrast nad osudem vlastní země. Cizinec Oliver se z bezmocí své mise parfémuje silnou whisky. Nolteho vrascitým provedením však neustále probíjí nakazivě odhodlání. Právě to, že charakter Hotelu Rwanda nejsou navní, ale chovají se věčně a přitom humánně, povyšuje jejich roli v dramatu o pekle na Zemi ve strhující podívanou. Usporný scénář i formálně špičkové, nikoli však spektakulární provedení pak dávají přesně reži jenom vyniknout.

Iva Hejličková, http://cinemaburda.cz
 Snímky natočené o podobně tragických událostech už svým tématem vzbuzují tolik emocí, že jejich technická ani dramaturgická kvalita už jaksi nepřicházejí na pořad dne. Jen zcela právem. Máme-li co dělat s hrany filmem a ne dokumentem, musíme jeho přehlednost i nedostatky nutné hodnotit, neboť sebešlechtější téma není samospatitelné. Z tohoto pohledu se Terrymu Georgeovi, kterého známe především jako scenáristu filmu Jima Sheridanova (Ve jménu otce, Boxer) podaril kousek věrné vjemu. Jeho film má neuvěřitelně silné téma, a byť na první pohled působí velmi tradičně a bezmála staromodně, domyslíme-li věc do důsledků, je mimořádně rafinovaný. (...) Sentiment či náznaky patosu, které se v tomto případě nabízejí až vlezle, drží tvůrce v rovině sice přítomné, ale velmi přijatelné, zvláště například vedle Schindlerova seznamu, s nímž bývá Georgeův snímek pochopitelně často srovnáván. Pokud jde o téma, pak jistě právem, jinak ale poněkud nespravedlivě k oběma. Terry George zůstal věrný sám sobě a lze jen obdivovat způsob, jakým dokázal sdělat emoce své i naše. Minulost, do které se vrátil, je totiž tak ořídána a naše účast jako zbytku světa tak osudná, že by ospravedlnila snad i to, kdyby nám z plátna nadával. Ne, že bychom si to nezasloužili, všichni, pro které je (jak ostatně říká jedna z postav filmu, představená Joaquinem Phoenixem) tele-vizní zpravodajství jen chvíli, kdy můžeme správně rovnou ruce nad nepravostmi světa - a pak si v klidu dojíst večer. P.S. Paul Rusesabagina zachránil 1246 lidí. Dnes i s rodinou žije v Belgii.

Ve filmu defilují všechna obvyklá Allenaova témata - křehkost lásky, manželská nevěra, sofistikovaná romance, neschopnost komunikace. Jak ve filmu říká jedna z postav: „Je malomyslný, zoufalý, má sebevražedné sklony. Všechny komické prvky jsou přítomny.“ „Je to něco, co se mi v mých filmech stává často. Často mohou být vyprávěny komicky nebo dramaticky, a já se většinou přikloním ke komickému pojetí,“ říká Woody Allen. „Ale někdy můžete příběh vyprávět a přitom ho pojmot oběma způsoby.“ Podle vlastních slov má scenárista/režisér Woody Allen mnohem víc filmových nápadů než může vůbec natočit. Concept na Melindu a Melindu byl jen jedním z mnoha, o kterých v posledních letech průběžně přemýšlel, ale byl jeden z nejzajímavějších. V tomto filmu jeden z nejslavnějších režisérů posledních třiceti let zkoumá svůj nejoblíbenější terén - osobní boje s morálkou, identitou, intimitou, žárlivostí a rozmary romantické lásky. Úvodem předělání, že mám Woodyho Allena rád! Miluji jeho bonmoty, suchý humor, neurotický intelekt, brýle s černými obroučkami a techniku, jakou balí ženské. A budu ho mít rád i po Melindě! Ale ani takhle letitá sympatie a Mistrovo rousivé charisma mě nemohou dohnat k tomu, abych pocítoval více než vlažný zájem o to, kdy ji nejbližší dálkový autobus odveze zase zpátky do Illinois. Něco tu tentokrát nevyšlo, přestože karty byly rozdány rafinovaně a všechno vypadalo na velkou bipolární a mimě schizofrenickou allenovskou hru. Zdá se, že i Woody může být čas od času požiteln (tak jako jedna z jeho Melind) raně komplikovanou kreativitou fázi, což v nás může vzbudit pocit, že se už nedá nikomu věřit. Na počátku Melindy byl totiž výživný a inteligentní nápad: Odvínout z jedné postavy dvě různé story v dramatickém a komickém aranžmá. A dvě souběžné linie jsou tu proto, že se tím snaže dobereme k poznání, zda život je spíš tragédie (rozumějí konfr-

face) nebo komedie (rozumějí útek). (...) Navzdory předchozí pochybnám mám rád Woodyho Allena za všechno, co jsem s ním prožil. Miluji jeho Anni Hallowou a Hanu a její sestry, jen s jeho duální Melindou mám jisté potíže. Jestliže se vám zdá udělených šedesát procent vzhledem k výše uvedenému příliš, pak vězte, je to proto, že i tak je tento poněkud rozpačitý Allen srovnatelný se skutečným standardem většiny současných tvůrců. „Všechny dobré schůzky jsou již domluvené,“ zaznělo v Armii Hallowé. Věřím, že neplatí modifikovaná parafraze tohoto výroku, totiž že všechny jeho dobré filmy jsou již natočené.

Tom Hardy, www.csfcd.cz
 Konečně dostala Radha Mitchell pořádný prostor, aby se herecky trochu předvedla. Woody Allen jí dává šanci hned dvakrát a Mitchell ji využívá vchovatě. Allen se tentokrát rozhodl pro dva příběhy, které oba defakto pojednávají o tomže, ale jsou podávány jinými vypravěči. Tím na jedné straně vzniká dramatický, a na té druhé komediální příběh. Zároveň v tomto filmu Allen konečně našel plnohodnotnou hereckou náhradu za sebe a sice Willa Farrella, který se na sarkastické, neurotické a zmatkující Allenovo alter ego dokonale hodil. Ve výsledku dávám „pouhé“ 4 jenom kvůli tomu, že zpočátku ona dramatická rovina byla slabší, než ona komediální a snímek mímě zbrzdžovala v rozjezdu. Celkové za 4 1/2 hvězdičky...

Ekvizitov, www.csfcd.cz
 Melindě a Melindě předcházející „Cokoliv“ se mi zdálo podstatně nápaditější (zato Cokoliv předcházející Hollywood v koncích byl hodně slabý) - tento film tedy hodnotím jako Allenův průměr v rámci posledních několika let (ale jednoznačný podříměr v porovnání s jeho tvorbou celoživotní). Základní idea filmu (spor dvou dramatiků o to, zda je život spíš komický nebo tragický) je skvělá, ve výsledku mě však „tragická část“ příběhu moc ne bavila, a také měla nulovou pointu. Zato „část komediální“ se nesla přesně v tom duchu, v jakém mám Allena rád - v zásadě je to zase o sarkastickém bojačném neurotickovi bojujícím o srdce jedné dámy - Woody však toto prováření terče dokáže pojmout vždy nějak invenčně, a tento film není výjimkou. Konstantně se šklebí Will Ferrell v roli allenovského hrdiny obstará opravdu skvěle - leč nedá se nic dělat, nejlepším allenovským hrdinou je stále Allen sám. Nebo aspoň byl.

