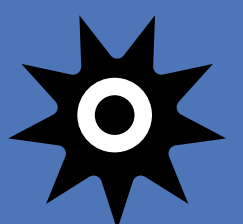


městská kina

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

listopad 2

16.–30. listopadu 2005



kino Hvězda

Kancelář

kino Hvězda
Náměstí Míru 951
686 01 Uherské Hradiště
telefon: +420 572 553 617
fax: +420 572 553 790
e-mail: kino@mkuh.cz

Pokladna

Otevřena denně 30 minut
před začátkem
prvního představení.
Informace
a rezervace vstupenek:
tel. i fax: +420 572 553 765
e-mail: pokladna@mkuh.cz

www.mkuh.cz

Šílení

Jan Švankmajer - „Svoboda a její protiklady, represe a manipulace jsou moje „tradiční“ témata. Myslím si, že to jsou témata příznačná pro každou dobu. Jde totiž o civilizační témata, protože kultura (civilizace) je postavena na represí (jak víme už od S. Freuda), není to „vysada“ jen totalitních režimů. První verze námětu vznikla začátkem sedmdesátých let minulého století. Tenkrát jsem samozřejmě u barrandovské dramaturgie neuspěl, a tak „Šílení“ spolu s ostatními náměty a scénáři leželo řadu let v šuplíku. Scénář (1. verzi) jsem dopsal někdy koncem devadesátých let. V době natáčení Otesánka už byl v podstatě definitivní scénář hotov. Scénář je inspirován klasickými díly dvěmi povídkami E. A. Poea: „Zaživa pohřben“ a „Šílení psychiatr“ a hlavní postava „Markýzem de Sade“. E. A. Poe patří už od puberty do „pantheonu mých bohů“. Bylo to jedno z prvních, hned po L. Carrollovi, určujících setkání v literární oblasti. Film „Šílení“ je již třetím pokusem (Zánik domu Usherů, Kyvadlo, jáma a naděje) vyrovnat se nějak s jeho uhranutím. Vlastně já E. A. Poea neberu jako bytost ode mne odlučitelnou. Není to „cizí“ autor. Sadovu Filozofii z budoáru považuji za jednu z nejsuvzivnějších knih, které kdy byly napsány. Ani ne tolik pro její erotické pasáže, ale právě pro kritiku společnosti postavené na křesťanské morálce.“

každý den od 17.30 a 20.00
Projekce filmů
aktuální nabídka
filmových premiér
českých i zahraničních titulů

každou středu a neděli od 15.30
Bijásek
rodinné filmy pro nejmenší.
české klasické pohádky,
divadelní představení...

každou neděli od 14.30
Malovásek
aktivní odpoledne
pro nejmenší
s výukou různých
výtvarných metod

každé úterý a středu od 20.00
ARTkino
pravidelná nabídka
nejlepších filmů
z přehlídek, soutěží
a filmových festivalů

každý čtvrtek od 16.00
Zlatý fond
vzdělávací projekce
nejvýznamnějších filmů
domácí a světové
kinematografie
především pro studenty



16. st	15.30	Fimfárum Jana Wericha - ČR 2002 / 100 min. / loutkový / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30	Oliver Twist - V.Británie, Francie, ČR, Francie 2005 / 130 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 65 Kč	
	20.00	Čtyři bratři -USA 2005 / 113 min. / titulky / od 15 let / ŠÚ / 75 Kč / Hvězdička	
	20.00	Brazil - Velká Británie 1985 / 142 min. / titulky / od 15 let / 45, 55 Kč	ART
17. čt	16.00	12 opic - USA 1995 / 131 min. / titulky / DVD / zdarma na průkazku / Mir	Zlatý fond
	17.30	Anděl Páně - ČR 2005 / 90 min. / přístupný / 70 Kč	
	20.00	Kletba bratří Grimmů - USA, ČR 2005 / 118 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 65 Kč	
	20.00	Divoký srdce + Nšoči 80 Kč	Koncert
18. pá	17.30	Anděl Páně - ČR 2005 / 90 min. / přístupný / 70 Kč	
	19.00	Gorgoroth + 1349 350 Kč / 380 Kč	Koncert
	20.00	Kletba bratří Grimmů - USA, ČR 2005 / 118 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 65 Kč	
19. so	15.30	Anděl Páně - ČR 2005 / 90 min. / přístupný / 70 Kč	
	17.30	Legends z Dogtownu - USA 2005 / 104 min. / titulky / přístupný / 75 Kč	
	20.00	Kletba bratří Grimmů - USA, ČR 2005 / 118 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 65 Kč	
20. ne	14.30	Chlupatá kresba - výtvarnění „chlupatých“ obrázků za pomoci příže a lepidla	Malovásek
	15.30	Anděl Páně - ČR 2005 / 90 min. / přístupný / 60, 70 Kč	Bijásek
	17.30	Kletba bratří Grimmů - USA, ČR 2005 / 118 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 65 Kč	
	20.00	Legends z Dogtownu - USA 2005 / 104 min. / titulky / přístupný / 75 Kč	
21. po	17.30	Anděl Páně - ČR 2005 / 90 min. / přístupný / 70 Kč	
	20.00	Kletba bratří Grimmů - USA, ČR 2005 / 118 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 65 Kč	
22. út	15.30	Anděl Páně - ČR 2005 / 90 min. / přístupný / 70 Kč	
	17.30	Kletba bratří Grimmů - USA, ČR 2005 / 118 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 65 Kč	
	20.00	Eros - V.Británie, USA, Lucembursko, Itálie, Francie, Čína 2004 / 104 min. / titulky / od 15 let / 60Kč 70Kč	ART
23. st	15.30	Anděl Páně - ČR 2005 / 90 min. / přístupný / 60, 70 Kč	Bijásek
	17.30	Kletba bratří Grimmů - USA, ČR 2005 / 118 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 65 Kč	
	20.00	Kletba bratří Grimmů - USA, ČR 2005 / 118 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 55, 65 Kč	ART
24. čt	16.00	Mrtvý muž - USA 1995 / 120 min. / titulky / přístupný / zdarma na průkazku, 55 Kč	Zlatý fond
	17.30	40 let panic - USA 2005 / 116 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč / Hvězdička	
	19.30	Traband 100, 120 Kč	Koncert
	20.00	Šílení - ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč	
25. pá	17.30	40 let panic - USA 2005 / 116 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	Šílení - ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	Mrtvý muž - USA 1995 / 120 min. / titulky / přístupný / 45, 55 Kč / Hvězdička	ART
	20.30	Kurtizány z 25.avenue 140 Kč	Koncert
26. so	17.30	40 let panic - USA 2005 / 116 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	Šílení - ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč	
27. ne	14.30	Dlaňové obrázky - rozvíjení fantazie při kreslení a stříhání	Malovásek
	15.30	Honza Nebojsa - Divadlo Pimprlata Valašské Meziříčí / 45, 55 Kč	Bijásek
	17.30	40 let panic - USA 2005 / 116 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	Šílení - ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč	
28. po	17.30	Šílení - ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	Šílení - ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč	
29. út	17.30	Šílení - ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	Můj miláček ráže 6,65 -Dánsko 2005 / 100 min. / titulky / od 12 let / 60, 70 Kč	ART
30. st	15.30	Krtkova pohádková dobrodružství - ČR 1975 - 1987 / anim. / 66 min. / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30	Šílení - ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	Šílení - ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč	
1. čt	16.00	Umělcova smlouva - Velká Británie 1982 / 103 min. / od 15 let / na průkazky zdarma	Zlatý fond
	20.00	Dvojitý život Veroniky - Francie 1991 / 98 min. / titulky / 50, 60 Kč	Britský seminář
2. pá	17.00	Committens - Velká Británie 1991 / 118 min. / titulky / 50, 60 Kč	Britský seminář
	20.00	Perný den - Velká Británie 1964 / 85 min. / simultánní překlad / 50, 60 Kč	Britský seminář



Naše tipy

Kletba bratří Grimmů

čtvrtek 17. 11. - středa 23. 11.
Dobrodružný příběh o dvou bratrech německo-původu v režii Terryho Gillauma.

Anděl Páně

čtvrtek 17. 11. - středa 23. 11.
Rodinná pohádka plná hereckých hvězd a laskavého „světého“ humoru...

Šílení

čtvrtek 24. 11. - středa 30. 11.
Podle vlastního scénáře natočil výtvarník, scenárista a režisér Jan Švankmajer.

Traband

čtvrtek 24. 11.
Hořkosladká divoká jízda ve stylu dechno.

Anděl Páně

ČR 2005 / 90 min. / přístupný / 70 Kč
Režie: JIŘÍ STRACH / Hrají: Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Josef Somr, Oldřich Navrátil, Jana Štěpánková, Zuzana Stivínová II., Jiří Bartoška, Klára Issová, Gabriela Osvaldová, Anna Geislerová, Veronika Žilková, Jiří Pecha, Jitka Jiráková, Stanislav Zindulka ad.
Rodinná pohádka plná hereckých hvězd a laskavého „světého“ humoru ... Filmová pohádka režiséra Jiřího Stracha na motivy pohádek Boženy Němcové. Je časné ráno, v předvečer Štědrého dne, a celé nebe se chystá na velkolepé oslavy Ježíškových narozenin. Panna Marie (Klára Issová) se svatou Veronikou (Veronika Žilková) pečou hory cukroví, tři králové chystají dort a sbor andílků navcvičuje koledy. Jen jeden anděl jakoby tu byl navíc a jakoby se každému jen pletl pod nohy – Petronel (Ivan Trojan), paličtý neška a přetřhldio. Na co sáhne, to zkazí, ale přitom nikdy nepřizná svoji chybu. Zakrátko si proti sobě poštvé všechny svaté. Jediný, kdo má s Petronelem ještě trpělivost, je sám Pán Bůh (Jiří Bartoška), ale i toho Petronel nakonec urazí. Za trest je poslán na pozemský evět, aby napravil jediného hříšníka, jinak na Štědrý den skončí jako padlý anděl v pekle. Vyděšený Petronel, proměněný v zebřáka, odchází mezi smrtelníky, o jejichž životě nemá ani potuchy. Přivodím je mu potouchly čert Uriáš (Jiří Dvořák), který se náramně dobře baví na Petronelův účet. Petronel bloudí zasněženým krajem a pokouší se najít si svého hříšníka, kterému by napravil hlavu. Nemá však nejmenší ponětí o lidských přáních, touhách, starostech a láskách



Tak jemný a krásně udělaný snímek mě opravdu pobavil... Jde vidět že ze Stracha bude jednou i dobrý režisér... Trojan opět skvělý výkon... Ale musím se ještě vrátit k filmu, je zde tak naprosto unikátně udělaný humor že jsem se bavil a smál ještě více než děti... Ono po pravdě řečeno snímek mě připadá více jako pohádka pro dospělé.....:))

Milé překvapení. Relativně dospělé dialogy a Trojan hláskující jako o život.

Kletba bratří Grimmů

The Brothers Grimm / USA, ČR 2005 / 118 min. / tit. / od 12 / ŠÚ / 65 Kč
Režie: TERRY GILLIAM / Scénář: Ehren Kruger / Hrají: Matt Damon, Heath Ledger, Monica Bellucci, Jonathan Pryce, Lena Headey, Peter Stormare, Tomáš Hanák, Miroslav Táborský, Jakub Zindulka, Jan Unger ad.
Neexistuje zaklínadlo, které nemohou zvrátit. Neexistuje kouzlo, které nedokáže zlomit. Neexistuje ďábel, kterého nedokáže porazit! Dobrodružný příběh o dvou legendárních bratrech německého původu – Jakobovi a Wilhelmovi Grimmových, se začal natáčet v Praze v červnu 2003. Režie se ujal známý režisér Terry Gilliam (Monty Pythonův létační cirкус, Strach a hnus v Las Vegas) a scénář zpracoval Ehren Kruger (Kruh). Smyšleným dějem provází sběratelé bájí a pověstí, nyní nazvaní Jake a Will, kteří cestují od vesnice k vesnici, sbírají tajemné kletby a předpokládají, že tak dokážou ochránit lidi z města před kouzelnými příserami a zaklínadly. Budou však potřebovat notnou dávku odvahy, když se osobně sethnou se skutečnými čarodějnými stvárnami a zařikávadly.



Legends z Dogtownu

Lords of Dogtown / USA 2005 / 104 min. / titulky / přístupný / 75 Kč
Režie: CATHERINE HARDWICKE / Scénář: Stacy Peralta / Hrají: Heath Ledger, Victor Rasuk, Johnny Knoxville, Nikki Reed, Emile Hirsch, John Robinson, Michael Angarano ad.

Asi jedno z překvapení roku. Nepřilíší známí herci (snad kromě Heatha Ledgera), jméno režisérky si spojíme tak maximálně s filmem „Třináctka“, skateboarding v současnosti zrovna neletí. A přesto (či právě proto) si tento snímek zaslouží pozornost. Ze začátku je to ohromná jízda - triky na skejtu vám vytřou zrak a já jako divák jsem okamžitě zatoužila patřit do Zephyr týmu.

Skateboarding se pro ně stal životním stylem. Film o počátcích jednoho fenoménu. V 70. letech přivedla skupina mladých surfařů z nehostinné čtvrti Dogtown v kalifornském Venice k životu nový, revoluční styl skateboardingu. Zakladatelé týmu Z-Boys, který se proslavil svým agresivním stylem, zkombinovali dechberoucí surfařské koucky se skateboardingem a stali se doslova přes noc obrovskou senzací a místními legendami. Uvnitř prázdných bazénů, které se proměnily v dějiště strhujících kaskadérských kousků, položili základy dnešních extrémních sportů a vytvořili nový životní styl, jenž se postupem času stal celosvětovým antikultur-ním fenoménem. Když se však obyčejné odpolední zábava proměnila ve velký byznys, začala si sláva vybírat svou daň v podobě rozpadajících se přátelství, o nichž se všichni domnívali, že budou trvat navěky.

40 let panic

The 40 Year - Old Virgin / USA 2005 / 116 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč
Režie: JUDD APATOW / Scénář: Judd Apatow, Steve Carell / Hrají: Steve Carell, Catherine Keener, Paul Rudd, Romany Malco, Seth Rogan ad.
Lepší pozdě než nikdy. Každý určitě rád vzpomíná na to, jaké to bylo poprvé. Existují jen dvě výjimky. Lidé, kterým jejich seznámení se sexem tragicky nevýšlo, a Andy Stitzer (Steve Carell). Andymu je čtyřicet, pracuje ve skladu prodej-ní elektrospotřebičů, sbírá komiksové postavičky, a co se

filmové premiéry a novinky

tyče sexu, je naprosto nepoznamenaný. Lechtivá komedie 40 let panic vzešla ze spolupráce nastupující komické hvězdy Steva Carella a úspěšného komediálního scenáristy Judda Apatowa, který tímto filmem debutuje jako režisér. Přerostlý panic Andy se nejprve stává terčem posměchu svých kolegů, záhy ale nastupuje do jejich intenzivního školního kurzu, který ho má přivést k jedinému cíli - ke ztrátě panictví. Nápad přivést na filmové plátno roztomile naviňnou panice středního věku, který na stará kolena absolvuje první výpravu do neprobádaných končin sexu, se zrodil v hlavě komika Steva Carella. „Andy není žádný zoufalec, ale mimořádně plachý chlapík, jemuž už tolikrát nevyšla snaha o sexuální sblížení s opačným pohlavím, že se přestal snažit. Komedie 40 let panic není jen o jeho touze zbavit se stigmat panictví, ale také o získání ztraceného sebevdědomí. Zpočátku ho možná budete litovat, ale nakonec se do něj určitě zamilujete,“ říká Carell. Lásku, nejen k postavě Andyho, ale i k celému filmu už projevili američtí diváci, díky nimž se první dva týdny pro premiéru v tamních žebříčcích návštěvnosti na prvním místě, což je v komedii se omezenou přístupností velký úspěch. „Díky omezení přístupnosti jsme si nemuseli lámat hlavu s tím, co můžeme nebo nemůžeme fíct či uká-zat. Náš film kvůli tomu sice možná balancuje na hraně, ale o to víc se podobá opravdovému životu,“ tvrdí režisér Apatow, který tak i do našich kin přivádí jeden z nejodvážnějších a nejodvážnějších filmů letošního roku.

Šílení

Lunacy / ČR 2005 / 118 min. / od 15 let / 75 Kč
Režie a scénář: JAN ŠVANKMAJER / Hrají: Jan Tříska, Jaroslav Dušek, Anna Geislerová, Pavel Liška, Pavel Nový, Martin Huba, Stano Danišák ad.
Bláznec, ve kterém se odehrává jádro filmu, je alegorie této civilizace ... Scénář filmu volně vychází z motivů dvou povídek Edgara Allana Poea – Zaživa pohřben a Šílení psychiatr. Jednou z hlavních postav je Markýz, postava inspirovaná markýzem de Sade. Děj celého filmu se zdánlivě odehrává začátkem 19. století ve Francii, je však plný anachronismů a reálií dneška, protože je alegorií současného světa. A bláznec je jeho výstižnou kulisou – absolutní svoboda, civilizační represe a manipulace jsou jeho tématem ... Podle



vlastního scénáře natočil výtvarník, scenárista a režisér Jan Švankmajer film Šílení, který označuje za „filozofický horor“ a bude opět kombinací hraného filmu a animovanými pasážemi. Tématem jsou absolutní svoboda, civilizační represe a manipulace. Scénář volně vychází z motivů dvou povídek E.A.Poea: „Zaživa pohřben“ a „Šílení psychiatr“. Tyto motivy jsou skloubeny v samostatný děj, který s uvedenými povídkami nesouvisí. Jednou z hlavních postav je Markýz. Tato postava je inspirována markýzem de Sade. „Ve scénáři jsem použil některé autentické texty de Sade. Je to film hraný, animace je použita jen skromně ve snech. I když se děj filmu zdánlivě odehrává začátkem 19. století ve Francii, je plný anachronismů a reálií dneška, protože tento film je alegorií současného světa. A bláznec je jeho výstižnou kulisou,“ říká Jan Švankmajer.

Světověznámý tvůrce surrealistických artefaktů přichází s novým celovečerním filmem. Tentokrát sáhl po proslulých autorech Edgara Allana Poeovi a markýzovi de Sade. V dialozích užité úryvky spisů de Sadeho a dalších myslitelů vyjadřují Markýzovo krédo o pokrytectví podstatě náboženství a samospasitelnosti nespoutaného svobodného ducha.

Bijásek (každé úterý a středu 15.30 hod.)



Fimfárum Jana Wericha

středa 16. 11. 15.30 hod.
ČR 2002 / 100 min. / loutkový / 16, 26 Kč
Režie: VLASTA POSPÍŠILOVÁ, AUREL KLIMT / Scénář: Jiří Kubiček / Námět a mlvené slovo: Jan Werich / Hudba: Petr Hapka. Kouzelná rákoska; jediná na světě – čili unikát, nebo kniha pohádek Jana Wericha, ale také celovečerní loutkový film. Pět pohádek – nepohádek Jana Wericha dala vzniknout pásmu animovaných filmů, které natočili Vlasta Pospíšilová a Aurel Klimt. Je mezi nimi Fimfárum, Lakomá Barka, Franta Nebojsa, Až opatí lidé z dubu a Spíněný sen. Český loutkový film je v široké povědomí spjat především s dílem Jiřího Trnky, které proslavilo naši kulturu daleko za hranicemi. Vlasta Pospíšilová a Aurel Klimt v této tradici pokračují.

Chlupatá kresba

neděle 20. 11. 14.30 hod.
Výtvarná technika pro každého. Vytváření „chlupatých“ obrázků za pomoci příze a lepidla.

Anděl páně

neděle 20. 11. 15.30 a středa 23. 11. 15.30 hod.
ČR 2005 / 90 min. / 60, 70 Kč
Režie: JIŘÍ STRACH / Hrají: Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Josef Somr, Oldřich Navrátil, Jana Štěpánková, Zuzana Stivínová II., Jiří Bartoška, Klára Issová, Gabriela Osvaldová, Anna Geislerová, Veronika Žilková, Jiří Pecha, Jiřina Jirásková, Stanislav Zindulka ad. Rodinná pohádka plná hereckých hvězd a laskavého „svátho“ humoru …

Dlaňové obrázky

neděle 27. 11. 14.30 hod.
Výtvarná technika pro každého. Rozvíjení fantazie při kreslení a střihání.

Honza Nebojsa

neděle 27. 11. 15.30 hod.
Divadlo Pimprlata Valašské Meziříčí /45, 55 Kč
Honza Nebojsa je pohádka o tom, jak Kašpárek s Honzou pomohli mlynáři od lstivého vodníka, který mu chtěl sebrat dcerku Haničku a vyhnal čerť z mlýna. Hemží se to tady vilami, čerty, světluškami a přestože je to trochu strašidelná pohádka, všechno dobře skončí, Hanička se vrátí ke svému Vojtíškoví a čerti dostanou za vyučenuou.

můžete se těšit ... Až přijde kocour

neděle 4. 12. 15.30 hod.

Putování tučňáků

středa 7. 12. 15.30 hod.

Strašpytlík

neděle 11. 12. 15.30 hod.

Klub Mír



Traband

čtvrtek 24. 11. 19.30 hod. 100 Kč (předprode) /120 Kč
Horloskadská divoká jízda ve stylu dechno. Skupina Traband vznikla v roce 1995 jako trio („troj-bend“) kytara-basa-bicí, stylově osolující mezi country, punkem a folkem. Po postupem času se pracpravaloba ke zvuku čerpajícímu ze širšího hudebního spektra a k bohatšímu nástrojovému složení především z dechových nástrojů („troubend“). Přelomový byl rok 1999, kdy původní elektrické obsazení bylo definitivně nahrazeno akustickými nástroji (tuba, trubka, klarinet, akordeon, banjo…), aniž by ubýlo na razanci a tanečnosti („dechno“). V minulosti Traband spolupracoval s pianičkou Verou Vaškem Koubkem a s česko-francouzským divadlem Na voru, vydal tři studiová alba a odehrál stovky koncertů doma i zahraničí. Podnikl několik úspěšných zahraničních turné (Francie, Německo, Recko, Rakousko, Japonsko, Švýcarsko, …). Zahrál i a několika velkých letních festivalech u nás i v zahraničí (např. Trutnov, Rudolstadt, Sarospatok). V roce 2004 nahrála kapela své v pořadí už čtvrté CD, které vyšlo u vydavatelství Indies a nese název „Hyje!“. Za toto album skupina obdržela hudební cenu „Anděl 2004“.
www.traband.net

Kurtizány z 25.avenue

pátek 25. 11. 20.30 hod. 140 Kč
Legendární skupina Kurtizány z 25. Avenue v čele se zpěvkem Simonem a kytaristou Tomášem Vartekem má na české scéně do jisté míry výsostné postavení. Existuje už hodně let a nejenže nezanikla, ale roky jí přidávají na kráse.
www.vichr.cz



Mrtvý muž

čtvrtek 24. 11. 16.00 hod.
Dead Man / USA 1995 / 120 min. / titulky / přístupný / zdarma na prúkazku

Režie a scénář: JIM JARMUSCH / Hrají: Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Michael Wincott, Mili Avital, Hugh Pop, Crispin Glover, Eugene Byrd, Gabriel Byrne, John Hurt, Alfred Molina, Robert Mitchum ad. Bill Blake putuje k západním hranicím Ameriky někdy v druhé polovině 19. století. Cestuje vlakem napříč zemi za prací a když neuspěje, stává se po sérii nehod štvancem. Zbloudilý a ošklivě zraněný se setkává s velmi podivným, odevšad vybovavým indiánem, který se jmenuje Nikdo. Přiběh, díky Nikomu, zavádí Billa Blakea do komických a nebezpečných situací. Zatažen do světa plného krutosti a zmatku, otevírá Bill oči. Jako by se ponoil do odlesku zrcadlové stěny a vynořil se v dosud neznámém světě, který existuje na druhé straně zrcadla. Jim Jarmusch poukazuje na svůj film Mrtvý muž poněkud překvapivě westernový rámeč. Jeho dílo však z klasického žánru přebírá jen vnější rysy (džobo, prostředí a motiv zániku původních indiánských kultur). Ve skutečnosti zůstává tragikomickou výpovědí o pocitu vykořeněnosti a ztrátě tradičních hodnot a nese nejlepší znaky režisérova zcela osobitého stylu. Jarmusch zde například předvádí „tartinovskou“ hru s vyprávěcími pravidly, zejména v bizarně konstruovaných násilných scénách. Právě při zobrazení násilí používá celý rejstřík výrazových prostředků filmu: pohybuje se od pouhého náznaku, přes jemně vypointované scény přestřekek až po šokující doslovnost. Celé vyprávění má zároveň jemný sebestarodický nádech, vyprávějící z Jarmuschova citu pro bizarnost situací. Režisér se v Mrtvém muži vzdal experimentů s vyprávěcí strukturou, typických pro Tajuplný vlak a Noc na Zemi, a vrátil se k prostému lineárnímu vyprávění na principu „roadmovie“, známému z filmů Podivnější než ráj a Mimo zákony je světová umělecká událost.

Willis ve své nejlepší roli kariéry zapomenl na své herecké manýry a odhodil svůj úsměv č. 1. Mimořádný film s geniálně vymyšlenou zápletkou a dechberoucím koncem. Ani na chvíli se divák nemudí a jeho mozkové závitý pracují na plný pohon.
Lima, www.csfd.cz

Zlatý fond (každý čtvrtek 16.00 hod.)



Režie a scénář: JIM JARMUSCH / Hrají: Johnny Depp, Gary Farmer, Lance Henriksen, Michael Wincott, Mili Avital, Hugh Pop, Crispin Glover, Eugene Byrd, Gabriel Byrne, John Hurt, Alfred Molina, Robert Mitchum ad. Bill Blake putuje k západním hranicím Ameriky někdy v druhé polovině 19. století. Cestuje vlakem napříč zemi za prací a když neuspěje, stává se po sérii nehod štvancem. Zbloudilý a ošklivě zraněný se setkává s velmi podivným, odevšad vybovavým indiánem, který se jmenuje Nikdo. Přiběh, díky Nikomu, zavádí Billa Blakea do komických a nebezpečných situací. Zatažen do světa plného krutosti a zmatku, otevírá Bill oči. Jako by se ponoil do odlesku zrcadlové stěny a vynořil se v dosud neznámém světě, který existuje na druhé straně zrcadla. Jim Jarmusch poukazuje na svůj film Mrtvý muž poněkud překvapivě westernový rámeč. Jeho dílo však z klasického žánru přebírá jen vnější rysy (džobo, prostředí a motiv zániku původních indiánských kultur). Ve skutečnosti zůstává tragikomickou výpovědí o pocitu vykořeněnosti a ztrátě tradičních hodnot a nese nejlepší znaky režisérova zcela osobitého stylu. Jarmusch zde například předvádí „tartinovskou“ hru s vyprávěcími pravidly, zejména v bizarně konstruovaných násilných scénách. Právě při zobrazení násilí používá celý rejstřík výrazových prostředků filmu: pohybuje se od pouhého náznaku, přes jemně vypointované scény přestřekek až po šokující doslovnost. Celé vyprávění má zároveň jemný sebestarodický nádech, vyprávějící z Jarmuschova citu pro bizarnost situací. Režisér se v Mrtvém muži vzdal experimentů s vyprávěcí strukturou, typických pro Tajuplný vlak a Noc na Zemi, a vrátil se k prostému lineárnímu vyprávění na principu „roadmovie“, známému z filmů Podivnější než ráj a Mimo zákony je světová umělecká událost.

Willis ve své nejlepší roli kariéry zapomenl na své herecké manýry a odhodil svůj úsměv č. 1. Mimořádný film s geniálně vymyšlenou zápletkou a dechberoucím koncem. Ani na chvíli se divák nemudí a jeho mozkové závitý pracují na plný pohon.
Lima, www.csfd.cz

Willis ve své nejlepší roli kariéry zapomenl na své herecké manýry a odhodil svůj úsměv č. 1. Mimořádný film s geniálně vymyšlenou zápletkou a dechberoucím koncem. Ani na chvíli se divák nemudí a jeho mozkové závitý pracují na plný pohon.
Lima, www.csfd.cz

12 opic

čtvrtek 17. 11. 16.00 hod.
Kino Mír

12 Monkeys / USA 1995 / 131 min. / titulky / DVD / zdarma na prúkazku
Režie: TERRY GILLIAM / Scénář: David Peoples a Janet Peoplesová / Hrají: Bruce Willis, Madeleine Stowe, Brad Pitt, Christopher Plummer, Joseph Melito, Frederick Strother, Frank Gorshin ad.

Pochmurná sci-fi vzdáleně připomínající kultovní snímek Blade Runner. Komplikovaný příběh s mnoha časovými rovinnami a řadou epizod, inspirovaný filmem Chris Marker La Jetee (1962), stírá rozdíl mezi „realitou“ a „představou“. James Cole (Bruce Willis) prožil převážnou většinu svého života v podzemí. Nyní, v roce 2025, žije v ponuré, tmavé, zasněžené přítomnosti. Začalo to už na konci deváctého století, kdy během dvou let (1996 a 1997) zemřelo příčiněním neznámého bidáka, který vypustil do ovzduší nebezpečný vir, pět miliard obyvatel zeměkoule. Zůstalo jen jedno procento lidí, kteří se teď krčí jako krcti pod zemi. Hrstka lidí se s tím ale nehodá jenom tak smířit, a proto vyšli do minulosti prostřednictvím stroje času nedobrovolně dobrovolnky z řad vězňů. Celý příběh je zasazen do nehostinného, studeného světa naplněného několika zvláštními a tajemnými postavami. Nejednakoaleji z nich vytvořil Brad Pitt, který odhodlaně odhodil svou po dlouhá léta pečlivě budovanou image mužného sexydolu a dokázal se převléct do slizkého a duševně vysítného Jefa Gainesa, neustále rozhazujícího rukama a trpícího všemi možnými i nemožnými tiky.

můžete se těšit ... Umělcova smlouva
čtvrtek 1. 12. 16.00 hod.
The Draughtsman´s Contract / V.Británie 1982 / 103 min. / na prúkazky
Režie a scénář: PETER GREENAWAY.

můžete se těšit ... Umělcova smlouva

čtvrtek 1. 12. 16.00 hod.

The Draughtsman´s Contract / V.Británie 1982 / 103 min. / na prúkazky
Režie a scénář: PETER GREENAWAY.

Terry Gilliam

22. listopadu 1940 narozený Terence Vance Gilliam žil od svých jedenácti let v Los Angeles. Hlavní město filmové iluze mu však neučarovalo, Gilliam je dodnes vášnivým kritikem Hollywoodu. Jako dítě projevoval výtvarný talent, na univerzitě se však věnoval nejprve fyzice, od níž utekl k studiu politologie. (...) Klíčovou událostí z ži-votě šesti mladých mužů s velmi specifickým humorem a neúctou k autoritám se stalo zpočátku komediální týmu **Monty Python** (Cleeze, Idle, Palin, Jones, Chapman a Gilliam) prostřednictvím televizní série **Monty Python létající cirkus**. Gilliam sice ostatní členové před kameru příliš nepouštěli, zodpovídal však za pro pythonovský styl důležité animované předěly mezi jednotlivými skeči. Gilliamovo rozpolbované koláže se, stejně jako celý pořad, zanedlouho staly kulmem. Šestici autorů se dále držet show na vynikající úrovni přel sezóny, pronikli i do světa filmu. Zatímco **And Now for Something Completely Different** (1971) je sledem na plátno převedených pythonovských scének, film **Monty Python a svatý grál** (1974) už měl ambi-ci i vyší. Specifická variace na arťuškovou legendu od režijního dua Gilliam-Jones si vzala na mušku národní mytu a akademické pojmání mytologie v Británii. Pak přišla jednorázová televizní komedie **Monty Python Meets Beyond the Fringe** (1976). Gilliam se brzy nato rozhodl pro první samostatnou režii. Stála se jí fantasy komedie na motivy básně Lewise Carrolla **Zvahlav**. Další pythonovský opus **Život Briana** (1979) o příhodách palestinského rodáka Briana Kohna, který je v pohnutém roce 33 našeho letopočtu nedopatřením považován za proroka, se stal vůbec nejúspěšnějším filmem skupiny. Pythonovská filmografie pokračuje filmovým záznamem jejich divadelního vystoupení **Monty Python v Hollywoodu** (1982). Gilliam v stejné době natočil svůj druhý snímek - komediální fantasy **Lupičí čas**. Následující Monty Pythonův **Smělý život** (1983) je pythonovským posledním společným filmem. Poté natočil **Brazil** (1985), tragikomická orwellovská dystopie o úředníkoví, který se sřetne s masiněří totálního státu. Američtí distributoři snímek odmítali uvést do distribuce, na nátlak amerických kritiků se ale film do kin nakonec dostal. **Dobrodružství barona Prášila** (1989), vlastní verze příběhů světoznámého fantasy, Terry proto natočil i v Evropě. Film zklamal diváky i producenty. Gilliam si pověst napravil režii komerčně úspěšného hollywoodského melodramatu **Král rybář** (1991). Pokračoval postkastrofickou sci-fi **Dvanáct opic** (1995) s Brucem Willisem v ústřední roli. V roce 1998 Gilliam zfilmoval autobiografický román Huntera S. Thompsona **Strach a hnus v Las Vegas**. Jde o přiběh permanentně zbrojeného novináře (Johnny Depp) a jeho právnicka (Zenobia Del Toro). Spolu-práci s Deppem si chtěl Gilliam zopakovat při natáčení svého vysněného filmu The Man Who Killed Don Qui-xote, šestiť však tvůrcům nepřálo a tak je řada nešťastných událostí, které nedokončený snímek potkaly, alespoň zachycena v dokumentu **Ztracen v La Mancha**. Náladu si Gilliam mohl spravit až díky fantasy **Kletba bratří Grimmů** a netradiční variaci na **Alenka v říši divů** Tidelanda, které se mu úspěšně podařilo uvést do kin.

ARTkino (každé úterý a středu 20.00 hod.)

Můj miláček ráže 6,65

úterý 29. 11. 20.00 hod.

Dear Wendy / Dánsko 2005 / 100 min. / titulky / od 12 let / 60, 70 Kč

Režie: THOMAS VINTERBERG / Scénář: Lars von Trier / Hrají: Jamie Bell, Alison Pill, Michael Angarano, Bill Pulman, Dasno Gardon ad.

Scénář k filmu napsal Lars von Trier s úmyslem, že snímek bude i režirovat, ale nakonec o to požádal svého přítele a spolutvóce známého manifestu Dogma 95 Thomase Vinterberga. Jejich film vznikl ve velké evropské koproduci (s podporou četných evropských i národních fondů), natáčen se mj. v pusté hornické oblasti německého Severního Porýní a Vestfálska, avšak jeho děj se odehrává ve fiktivním americkém hornickém městečku Estherslope. Čtyři mladici a jedna dívka, považující se za outsiders, si založí tajný spolek vlastníků zbraní. Ani jeden z Dandyů, jak si říkají, nemíni použít zbraň jinak než pro nevinné potěšení ze střílby na terč. Mají odpor k násilí a k vraždění, avšak zbraně je přeběs fascinují, upevňují jejich přátelství i sebevědomí; jsou pro ně opravdovými „partnery“, a proto mají své jména. Jako každý tajný spolek mají i oni své rituály a v opuštěném dole i tajný Chráám. Ovšem být „ozbrojeným pacifistou“ ve světě plném násilí je velmi ožehavé a mladí lidé se dostanou do situace, kdy se rozhodnou střílet jinak než do neživých terčů. Stejně jako v dosud realizovaných dílech své „americké trilogie“ (Dogville a Manderlay) využívá i zde Lars von Trier vyprávěče. Tentokrát však nejde o anonymní komentářový hlas, ale o protagonistu příběhu Dicka, který žije dopis své milované partnerky Wendy. Pomalu odhaluje, jaký vliv na něj měla a co pro něj znamenala. Tragický příběh Dicka i jeho vrstevníků, kterým jejich zbraně zpočátku obohacují život, aby jim ho v konečném zučtování zničily a vzaly, se odehrává v maloměstě, jež vypadá, jako by se zde zastavil čas. Snímek navíc k zamýšlení nad nezvykatelnou mocí zbraní i nad tím, jakou závislostí a jakým ventilem mnohdy jejich vlastnění může být. Kromě představitelů hlavní postavy Jamieho Bella, známého u nás z chlapčeka titulu role ve snímku Billy Eliott (2000), dostali v „evropském“ filmu příležitost američtí a kanadští herci. **XXVII. MFF v Moskvě 2005: Cena za režii Stříbrný sv. Jiří (T. Vinterberg).**

lynn- www.csfd.cz

Šilení
středa 30. 11. 20.00 hod.
Lunacy / ČR 2005 / 118 min. / od 15 let /65, 75 Kč
Režie: JAN ŠVANKMAJER / Hrají: Jan Tříska, Jaroslav Dušek, Anna Geislerová, Pavel Liška, Pavel Nový, Martin Huba ad.

Bláznec, ve kterém se odehrává jádro filmu, je alegorií této civilizace ... Scénář filmu volně vychází z motivů dvou povídek Edgara Allanua Poea – Zaživa pohřben a Šilený psychiatri. Jednou z hlavních postav je Markyz, postava inspirovaná markýzdem de Sade. Děj celého filmu se zdánlivě odehrává začátkem 19. století ve Francii, je však plný anachronismů a realii dneška, protože je alegorií současného světa. A bláznec je jeho výstižnou kulisou – absolutní svoboda, civilizační represe a manipulace jsou jeho tématem ... Podle vlastního scénáře natočil výtvarník, scenárista a režisér Jan Švankmajer film Šilení, který označuje za „filozofický horor“ a bude opět kombinací hraneho filmu s animovanými pasážemi. Tématem jsou absolutní svoboda, civilizační represe a manipulace. Scénář volně vychází z motivů dvou povídek E.A.Poea: „Zaživa pohřben“ a „Šilený psychiatri“. Tyto motivy jsou skloubeny v samostatný děj, který s uvedenými povídkami nesouvisí. Jednou z hlavních postav je Markyz. Tato postava je inspirovaná markýzdem de Sade. „Ve scénáři jsem použil některé autentické texty de Sada. Je to film hrany, animace je použita jen skromně ve snech. I když se děj filmu zdánlivě odehrává začátkem 19. století ve Francii, je plný anachronismů a realii dneška, protože tento film je alegorií současného světa. A bláznec je jeho vystižnou kulisou,“ říká Jan Švankmajer.

Britská hudba v britském filmu

Letošní v pořadí již jedenáctý rodb se uskuteční opět v Uherském Hradišti (kino Hvězda a kino Mír) a v termínu 1. - 4. 12. 2005. Program navazuje na loňskou novou dramaturgii a pokračuje v zevrubnějším představení propojení britského filmu s jiným druhem britského umění – letos to bude **hudba**. Akreditace je určena na jeden den a poskytuje se sleva (namisto 120 Kč jen 90 Kč) pro ty, kteří se přihlásí a uhradí účastnický poplatek do 22. 11. 2005. **Některé filmy jsou však přístupné i neakreditovaně veřejnosti** za jednotlivé vstupné (naleznete je níže). Veškeré informace o filmech i organizaci semináře naleznete na adrese: www.artfilm.cz/zs-2005

Dvojit život Veroniky

čtvrtk 1. 12. 20:00 hod.

La double vie de Véronique / Režie: KRZYSZTOF KIESLOWSKI / Francie 1991 / 98 min. / od 12 let / titulky / 50, 60 Kč
Kieslovského spojení metafyziky a hlubokého zájmu o osud jedince se realizuje v působivé formě, vyznačující se přesností i zároveň i mnohovýznamovostí. Zvláštní příběh dvou identických divek, Polky a Francouzky.

Commitmens

pátek 2. 12. 17:00 hod.

The Commitments / Režie: ALAN PARKER / Velká Británie 1981 / 118 min. / od 15 let / titulky / 50, 60 Kč
Commitmens neopouští klasické schéma filmů o vzestupu a pádu skupiny. Co je však vynáší do nadprůměru jsou nádherné soulové songy, dokonale obsazení a především výborný humor.

Perný den

pátek 2. 12. 20:00 hod.

A Hard Day´s Night / Režie: RICHARD LESTER / Velká Británie 1964 / 85 min. /

simultánní překlad / 50, 60 Kč

první české uvedení nové verze filmu

Anglický film prochází „perným dnem“ populární skupiny Beatles. Skončili vystupování v jednom městě a odjíždějí vlakem do Londýna, kde natáčeji v televizním studiu. Na cestě do dalšího města je pronásledován šilený dav fanoušků.

Skaut má holá kolena

sobota 3. 12. 17:00 hod.

Režie: BRĚTISLAV RYCHLÍK, MONIKA RYCHLÍKOVÁ / ČR 2005 / 60 min. / 50, 60 Kč

Česká i světová premiéra nového filmu
Zachovaný amatérský film ze života chlapčeka oddílu Junáků - skautů z Veselí nad Moravou v krátkém období znovuoobnovení skautingu z let 1968 – 1970 byl impulsem k natočení filmu o hledání ideálů kulovstve a zakopaném poselství světu.

Motorcyklové deníky

čtvrtek 1. 12. 16.00 hod.

Diarios de motocicleta / Režie: WALTER SALLES / Brazílie 2004 / 128 min. / od 12 let / simultánní překlad / 50, 60 Kč

V roce 1952 se dva mladí Argentinci Ernesto Guevara a Alberto Grana-do vydají na dlouhou cestu, aby objevili Latinskou Ameriku. Film vypráví dobrodružství, ale i dva začínají během své pouti a zérovoji objevují lid-skou topografii iberoamerického kontinentu. Scénář je volnou adaptací deníkových zápisů Alberta Granada a budoucího Che.



na úvod

I ve druhé polí listopadu se tedy mále na co těšit! V pokračování průběžné přehlídky filmů Filmostrada uvidíte jak povídkový Eros tří zajímavých režisérů z různých filmových i geografických prostředí na společné lechtivé téma, tak i snímek Můj miláček ráže 6,65 od dvou zakladatelů dánského hnutí Dogma. Jim Jarmusch své zase v tak těž průběžné přehlídce svých filmů (pokračuje i v prosinci) po čase potěší svým Mrtvým mužem a nabídku ART-kinu doplní dvě zajímavě současné premiéry. Jak Jan Švankmajer, tak i Terry Gilliam si už po řadu let udržují vysoký filmový standard, tak uvidíme, jak si vedli v případě Šilení a Kletby bratří Grimmů. Na konci oddílu uvidíme i výběr filmů z blízkého se semináře britských filmů (1. - 4. 12.), který bude letos v hudebním duchu. Těšte se!

Eros

úterý 22. 11. 20.00 hod.

Eros / V.Británie, USA, Itálie, Francie, Čína 2004 / 104 min.

/ titulky / od 15 let / 60, 70 Kč

Režie a scénář: MICHELANGELO ANTONIONI, STEVEN SODERBERGH, WONG KAR WAI / Hrají: Li Gong, Chen Chang, Robert Downey Jr., Alan Arkin, Christopher Buchholz, Regina Nemmi, Luisa Ranieri ad. Tři režiséři. Jedna erotická vize. Další z evropských povídkových projektů, nazvaný stručené Eros, sdružuje tři epizody významných filmařů ze tří kontinentů, jež jen velmi volně spojuje téma erotických tužeb i rozdílných citů s nimi spjatých. Nestor světových režisérů Michelangelo Antonioni zvolil pro svou část motivy z vlastní knihy Kuželník u Tiberu a převzal z ní i název povídky Nebezpečný vývoj událostí, přemčez ji stylizuje jako meditaci nad odcizením manželských vztahů a zároveň nad vznikajícími vztahy novými, založenými na sexu. Americký režisér Steven Soderbergh (který nahradil Pedra Almódovara, odstoupivšího od projektu) natočil z větší části černobílou komediální utruu Ronovnáha, v níž se stresovaný reklamní manažer zpovídá nepozornému psychoterapeutovi. A čínský režisér Wong Kar-Wai se v povídce Ruka vrací v příběhu zlástného dlouholetého vztahu mezi krásnou kurtižánkou a jejím krejčím k motivům ze svých děl Štveofeni pro lásku a 2046. Povídky se mi. již minutáží, časovými rozpětími i dobovými zařazením (první se odehrává v rozmezí pár měsíců v současnosti, druhá během hodiny terapeutického slyšení v roce 1955 a třetí v průběhu řady let se počátkem v roce 1963). Rámec jednotlivých epizod tvoří barevně odlišené erotické kresby Lorenza Mattottho a píseň brazilského zpěváka Caetana Velosa, věnována Michelangelu Antonioniomu. Jímavost je, že snímek byl uváděn s jiným řazením povídek: první byla Ruka a poslední Antonioniho epizoda.

Kletba bratří Grimmů

středa 23. 11. 20.00 hod.

The Brothers Grimm / USA, ČR 2005 / 118 min. /

titulky / do 12 let / 55, 65 Kč

Režie: TERRY GILLIAM / Scénář: Ehren Kruger / Hrají: Matt Damon, Heath Ledger, Monica Bellucci, Jonathan Pryce, Lena Headey, Peter Stormare, Tomáš Hanák, Miroslav Táborský, Jakub Zindulka, Jan Unger ad. Neexistuje zaklínadlo, které nemohou zvrátit. Neexistuje kouzlo, které nedokáže zlomit. Neexistuje démon, kterého nedokáží porazit! Dobrodružný příběh o dvou legendárních bratřech německého původu – Jakobovi a Wilhelmu Grimmových, se začal natáčet v Praze v červnu 2003. Režie se ujal známý režisér Terry Gilliam (Monty Pythonův létající cirkus, Strach a hnus v Las Vegas) a scénář zpracoval Ehren Kruger (Kruh). Smyšleným dějem