



městská kina
UHERSKÉ HRADIŠTĚ

prosinec 1

1.-17. prosince 2005



kino Hvězda

Hrdý Albion

„A co nám dali Římané?“, ptají se sugestivně členové jedné z židovských anarchistických skupin v podání populárních Monty Pythonů ve filmu Život Briana (uvádíme v našem kině těsně před Vánoci). A po počátečním spíše potlačovaném váhání uvádějí spoustu velmi užitečných civilizací a kulturních výdobytků.

Stejně tak bychom se mohli krátce před zahájením už 11. semináře britských filmů (1. - 4. 12.) ptát: „A co nám dali Britové?“ A nejen letos, ale i v minulých letech toho bylo a je dost. V ohledu k tématu letošního ročníku - kterým je **britská hudba v britském filmu** - nelze určitě pominout položení základů moderní poprockové hudby. Také tento moment návštěvníky britského vikendů určitě nemine. Uvedeme unikátní nově restaurovanou verzi slavného Perného dne a poté i taneční večer s revalidací beatlesovskou skupinou Pangea, která bezesporu navodí ten pravý pocit vzrušujícího přelomu padesátých a šedesátých let minulého století.

Že je britská kultura (a hudba) nesmírně bohatým fenoménem, který zasahuje i naši geografickou oblast, dokazuje každoroční návštěva mnoha stovek lidí, kteří shlédnou vždy několik desítek zajímavých filmů. Můžete být mezi nimi. I pokud si nekoupíte permanentní vstupenku, tak můžete „ochutnat“ z našeho menu též výběrově několik filmů na jednotlivý lístek .



Kancelář
kino Hvězda
Náměstí Míru 951
686 01 Uherské Hradiště
telefon: +420 572 553 617
fax: +420 572 553 790
e-mail: kino@mkuh.cz

Pokladna
Otevřena denně 30 minut
před začátkem
prvního představení.
Informace
a rezervace vstupenek:
tel. i fax: +420 572 553 765
e-mail: pokladna@mkuh.cz

www.mkuh.cz

každý den
od 17.30 a 20.00
Projekce filmů
aktuální nabídka
filmových premiér
českých i zahraničních titulů

každou středu
a neděli od 15.30
Bijásek
rodinné filmy pro nejmenší.
české klasické pohádky,
divadelní představení...

každou neděli
od 14.30
Malovásek
aktivní odpoledne
pro nejmenší
s výukou různých
výtvarných metod

každé úterý
a středu od 20.00
ARTkino
pravidelná nabídka
nejlepších filmů

z předložených
domácí a světové
kinematografie
především pro studenty

1. čt	16.00 Umělcova smlouva - Velká Británie 1982 / 103 min. / od 15 let / na průkazky zdarma	Zlatý fond
	20.00 Dvojí život Veroniky - Francie 1991 / 98 min. / titulky / 40, 60 Kč	Britský seminář
2. pá	17.00 Commitments - Velká Británie 1991 / 118 min. / titulky / 40, 60 Kč	Britský seminář
	20.00 Perný den - Velká Británie 1964 / 85 min. / simultánní překlad / 40, 60 Kč	Britský seminář
	22.00 The Beatles Revival (Pangea) - účastníci semináře zdarma, veřejnost 50 Kč / Koncert	Britský seminář
3. so	10.30 Míra Janek: Co zbylo - fotografie, od 3. 12. - 31. 12. / Výstava	Britský seminář
	10.30 Chačipe - ČR 2005 / 58 min. / 40, 60 Kč	Britský seminář
	17.00 Skaut má holá kolena - ČR 2005 / 60 min. / 40, 60 Kč	Britský seminář
	20.00 Motocyklové deníky - Brazílie 2004 / 128 min. / od 12 let / titulky / 40, 60 Kč	Britský seminář
	22.30 Projekt Antenne & DJ Oldies Petra Nožičky	Britský seminář
4. ne	14.30 Hry s tuší - kreslení do mokrého podkladu barevnou tuší a rozfoukávání, dokreslení voskovou pastelkou	Malovásek
	15.30 Až přijde kocour - ČR 1963 / 91 min. / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30 Putování tučňáků - Francie 2005 / 80 min. / přístupný / titulky / 65 Kč	
	20.00 Putování tučňáků - Francie 2005 / 80 min. / přístupný / titulky / 65 Kč	
5. po	17.30 Putování tučňáků - Francie 2005 / 80 min. / přístupný / titulky / 65 Kč	
	20.00 Zlomené květiny - USA 2005 / 105 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
6. út	17.30 Příběh Modré planety - ČR 2005 / 81 min. / přístupný / 70 Kč	
	20.00 Zlomené květiny - USA 2005 / 105 min. / titulky / od 15 let / 65, 75 Kč	ART
	20.00 Putování tučňáků - Francie 2005 / 80 min. / přístupný / titulky / 65 Kč / Hvězdička	
7. st	15.30 Putování tučňáků - Francie 2005 / 80 min. / přístupný / titulky / 55, 65 Kč	Bijásek
	17.30 Zlomené květiny - USA 2005 / 105 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
	20.00 Příběh Modré planety - ČR 2005 / 81 min. / přístupný / 60, 70 Kč	ART
8. čt	15.30 Strašpytlík - USA 2005 / 77 min. / animovaný / přístupný / dabing / 60 Kč / Hvězdička	
	16.00 Sedm statečných - USA 1960 / 120 min. / přístupný / titulky / na průkazky zdarma	Zlatý fond
	17.30 Můj Nikifor - Polsko 2005 / 97 min. / titulky / od 12 let / 70 Kč / Hvězdička	
	20.00 Legenda o Zorrovi - USA 2005 / 131 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
9. pá	15.30 Strašpytlík - USA 2005 / 77 min. / animovaný / přístupný / dabing / 60 Kč	
	17.30 Legenda o Zorrovi - USA 2005 / 131 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.00 Můj Nikifor - Polsko 2005 / 97 min. / titulky / od 12 let / 70 Kč	
	20.00 Subform christmas session vol.III 100 Kč	Koncert
10. so	15.30 Strašpytlík - USA 2005 / 77 min. / animovaný / přístupný / dabing / 60 Kč	
	17.30 Legenda o Zorrovi - USA 2005 / 131 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.00 Legenda o Zorrovi - USA 2005 / 131 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.00 Můj Nikifor - Polsko 2005 / 97 min. / titulky / od 12 let / 70 Kč / Hvězdička	
11. ne	14.30 Vánoční dárečky - práce s přírodninami, svíčkou, barevnými papíry, větvičkami, lepidlem	Malovásek
	15.30 Strašpytlík - USA 2005 / 77 min. / animovaný / přístupný / dabing / azurová stopa / 50, 60 Kč	Bijásek
	17.30 Legenda o Zorrovi - USA 2005 / 131 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	17.30 Můj Nikifor - Polsko 2005 / 97 min. / titulky / od 12 let / 70 Kč / Hvězdička	
	20.00 Legenda o Zorrovi - USA 2005 / 131 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
12. po	17.30 Šťěstí - ČR 2005 / 107 min. / přístupný / ŠŮ / 70 Kč	
	20.00 Šťěstí - ČR 2005 / 107 min. / přístupný / ŠŮ / 70 Kč	
13. út	17.30 Šťěstí - ČR 2005 / 107 min. / přístupný / ŠŮ / 70 Kč	
	20.00 Kafe a cigára - USA 2003 / 96 min. / titulky / od 12 let / 50, 60 Kč	ART
14. st	15.30 Sametka - ČR 1959 - 1980 / 73 min. / pásmo animovaných pohádek / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30 Šťěstí - ČR 2005 / 107 min. / přístupný / ŠŮ / 70 Kč	
	20.00 Toyen - ČR 2005 / 68 min. / od 12 let / 45, 55 Kč	ART
15. čt	16.00 Psycho - USA 1964 / 109 min. / titulky / DVD projekce / od 15 let / na průkazky zdarma / Mir	Zlatý fond
	17.00 Harry Potter a Ohnivý pohár - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	20.00 Zná ji jako své boty - USA 2005 / 130 min. / přístupný / titulky / 75 Kč	
16. pá	14.00 Harry Potter a Ohnivý pohár - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	17.00 Harry Potter a Ohnivý pohár - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	



filmové premiéry a novinky

Naše tipy Commitments

pátek 2. 12. 17.00 hod.
Alan Parker natočil zábavnou a ani na chvíli nudící podívanou.

The Beatles Revival

pátek 2. 12. 22.00 hod.
Taneční koncert, návrat do doby „brooků“.

Legenda o Zorrovi

čtvrtek 8. 12. - neděle 11. 12.
Příběh začíná deset let od okamžiku, kdy jsme hrdiny opustili.

Šťěstí

pondělí 12. 12. - středa 14. 12.
Nový festivalový zážrak českého filmu.

Toyen

středa 14. 12. 20.00 hod.
Příběh Toyen a Jindřicha Heislera, předních evropských surrealistů.

Putování tučňáků

La Marche de L'Empereur / Francie 2005 / 80 min. / příst. / tit. / 65 Kč
Režie: LUC JACQUET / Mluvené slovo: Charles Berling, Romane Bohringer, Jules Sitruk ad.

Dlouhá cesta za zachováním rodu. Každým rokem tisíce tučňáků císarských opouští jistotu jejich hlubokého oceánu a putují stovky mil přes zrádný a odpudivý arktický ledovec, aby se mohli rozmnožovat. Hrdinně odolávají teplotám hluboko pod bodem mrazu a nesčíslným dobrodružstvím...

Zlomené květiny

Broken Flowers / USA 2005 / 105 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč
Režie a scénář: JIM JARMUSCH / Hrají: Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone, Frances Conroy, Jessica Lange, Tilda Swinton, Julie Delpy, Christopher Bauer, Christopher McDonald, Chloé Sevigny ad.
Don Johnston je zapísalý starý mládenec, jehož právě opustila jeho poslední láska Sherry. Nedá se tím vyrušit, odhodlan dál trávit čas své předčasné penze před televizí. Když ale dostane záhadný dopis, naznačující anonymně, že s někteřou z četných bývalých lásek má dospělého syna, je nucen přece jen se zamyslet nad minulostí. Postupně se setká se čtyřmi ženami, které něco znamenaly v jeho životě (Sharon Stoneová, Frances Conroyová, Jessica Langeová a Tilda Swintonová), ale žádná v něm neprobudí víc než trochu nostalgie. Nicméně ho všechna tato setkání konfrontují s jeho minulostí i přítomností. Pokud Zlomené květy budou diváky nejspěšnější Jarmuschův film, je to především zásluha Billa Murraye, představitele Dona Johnstona.



Jarmusch znovu ve formě! Tahle minimalistická komedie s (opět) minimalistickým Murrayem vás královsky pobaví širokým rejstříkem podob hrdinových bejvalů a v závěru podráždí hravým filozofickým podtonem a otevřeným koncem. V tomhle filmu může být všechno tak trochu, ale kombinaci Billa Murrayho, vtipného scénáře, velmi příjemné hudby a Jarmuschovy režie je úžasná.

Příběh Modré planety

Genesis / Francie, Itálie 2005 / 81 min. / dabing / příst. / ŠŮ / 65 Kč
Režie a scénář: CLAUDE NURIOSANY, MARIE PÉRENNOUOVÁ / Vizuální efekty: François Vagnon; Microfilms. Digitální efekty: L.E.S.T. / Exterier: Island, Madagaskar, Galapágy, Polynésie. Účinkuje: Sotigui Kouyaté (vypravěč - Aleš Procházka).

Po šesti letech usilovné práce přicházejí filmaři-přírodovědci Claude Nurišanas a Marie Pérennouová s dalším obdivuhodným opusem, dokumentem Příběh Modré planety. Velký úspěch jejich oceňovaného snímku Mikrokosmos (1996) spočíval v novátorském přístupu, v němž laické veřejnosti zprostředkovali zcela nový pohled na přírodu. Zaznamenali jeden den na obyčejné louce, přičemž se soustředili na život jejich „obyvatel“: hmyzu a jiných drobných živočichů. Představili však své „hrdiny“ v duchu různých žánrů hraného filmu a vybavili je různými „příběhy“. V novém díle se od mikrokosmu obrací k makrokosmu a zkoumají základní otázky geneze světa a geneze člověka – odtud i původní název Genesis čili Stvoření. Prostředníkem mezi obrazem a slovem je černošský herec Sotigui Kouyaté (pocházející z Burkiny Faso), který v roli afrického griota (vypravěče, ráce, učitel) vypráví o vzniku vesmíru a vzniku života.

Můj Nikifor

Mój Nikifor / Polsko 2005 / 97 min. / titulky / od 12 let / 70 Kč
Režie: KRYSZTOF KRAUZE / Scénář: Joanna Kos / Hrají: Krystyna Feldman, Roman Garcarczyk, Jerzy Godejko, Jowita Niłodinowska, Katarzyna Pacyznska, Marian Odzietziel ad.

Film vychází z autentických údajů o životě Epifána Drownicka, který proslul jako návní malíř Nikifor Krynický. V roce 1960 ho objevil malíř Marian Wlośniński, který se živil výzkoum lázeňských domů v Krynicích, kde Nikifor nabízel rekreativním své obrazy. Nikifor se pak usadil v Marianově pracovně a ten, fascinovaný ryzostí a půvabem jeho výtvarného projevu, se ho ujal. Ve snaze pochopit fenomén zdravotně a mentálně postiženého muže Marian rezignoval na vlastní tvorbu i na rodinný život. Obšťává, že odezvy a náznaky vřelosti zajistil Nikiforovi sociální zázení a v roce 1967 mu zařídil výstavu v prestižní varšavské galerii... jeho dílo znal postupně celý svět. Výtvarná stránka filmu je dovozena z navistického vidění Nikifora, kterého v bystředném souznění ztělesnila osmdesátiletá Krystyna Feldmanová. Kromě krátkého globu získal film na karlovarském festivalu 2005 také hlavní cenu za ženský herecký výkon.

Krauzemu se povedlo ukázat, že i ve 20. století žijí chudí zapomenutí umělci. Absolutorium si zaslouží 84-letá Krystyna Feldman, která v hlavní mužské roli podává naprosto strhující výkon. Oproti Nikiforovu dílu je upřednostňováno velmi frekventované téma: outsider, který se tímto stane legendou (viz např. Rain man). Film o Nikiforovi, který patří mezi přední světové navlistické malíře, je poselstvom o prezíraném geniální a schopnosti obětovat se pro druhého. Snad proto získalo dílo Krzysztofa Krauzeho přehránil ocenění v Polsku a přední ceny na letošním MFF v Karlových Varech.

Legenda o Zorrovi

The Legend of Zorro / USA 2005 / 131 min. / přístupný / tit. / ŠŮ / 75 Kč
Režie: MARTIN CAMPBELL / Scénář: Roberto Orci & Alex Kurtzman / Hrají: Antonio Banderas, Catherine Zeta-Jones, Rufus Sewell, Nick Chinlund, Adrian Alonso, Julio Oscar Mechoso, Raúl Mendez, Gustavo Sánchez Parra, Giovanni Zaccarias ad.

Příběh Legendy o Zorrovi začíná deset let od okamžiku, kdy jsme hrdiny opustili na konci předchozího dobrodružství. Alejandro (Banderas) a Elena (Zeta-Jones) se stali manželzy a mají spolu 10letého syna Joaquina (Adrian Alonso). Přestože si Alejandro stále obléká masku Zorra, aby ochránil chudé a utlačované obyvatele kalifornského teritoria před hamizností tamějších vládců, musí se často rozhodovat mezi svým pocitem pro spravedlnost a touhou po

normálním životě. V Legendě o Zorrovi se maskovaný hrdina vydává na dosud nejtěžší úkol svého života. Antonio Banderas, který byl v minulosti nominován na několik Zlatých glóbů, a oscarová herečka Catherine Zeta-Jones se pod vedením režiséra Martina Campbella znovu octají ve vzrušujícím příběhu plném akce, který se tentokrát odehrává v Kalifornii během kritických dnů, předcházejících jejímu prohlášení státem Unie



Strašpytlík

Chicken Little / USA 2005 / 77 min. / animovaný / příst. / dabing / 60 Kč
Režie: MARK DINDAL / Scénář: Steve Bencich a Ron J. Friedman, Ron Anderson / Výtvarník / David Womerley / Hudba: John Debney / V českém znění: Pavel Trávníček, Libuše Šafránková, Luděk Sobota, Kryštof Hádek, Zdeněk Žák, Michal Novotný, Václav Falus ad.

I malé kuřátko se může stát velkým hrdinou. Nový animovaný film z produkce studia Walt Disney Strašpytlík vypráví klasickou pohádku o kuřeti, které si splete padající žalud s kouskem oblohy a způsobí velký zmatek. Tentokrát se malý hrdina rozhodne napravit to, co způsobil – jakmile se mu však konečně začne dařit, přistane mu na hlavě opravdový kus oblohy! Nyní se spolu se svými povedenými přáteli Kačkou Pihatou, Mrňousem a Rybižem musí pokusit zachránit svět, aniž by ve městě způsobil další zdešení, což se samozřejmě neobejde bez spousty napětí a zmatků, ale hlavně pořádné porce zábyy.



Šťěstí

ČR 2005 / 107 min. / přístupný / ŠŮ / 70 Kč
Režie a scénář: BOHDAN SLÁMA / Kamera: Diviš Marek / Hudba: Leonid Sopyelman / Hrají: Pavel Liška, Tatiana Vilhelmová, Aňa Geislerová, Marek Daniel, Bolek Polívka, Simona Stašová, Martin Huba ad.

Tatiana Vilhelmová, Pavel Liška a Aňa Geislerová ve filmu Bohdana Slámy o zázracích obyčejných lásek. Nový film režiséra Bohdana Slámy je dojemným příběhem o křehkém vztahu dvou mladých lidí, jenž postupně přeroste v opravdovou lásku. Herecké obsazení i atmosféra filmu navazuje na Slámův úspěšný debut Divočké věchy, který měl mimořádný ohlas u českých diváků a přinesl mu i řadu cen na mezinárodních filmových festivalech. Film je hereckým koncertem obou hlavních představitelů, které doplňují skvělými výkony ve vedlejších rolích Aňa Geislerová, Bolek Polívka, Simona Stašová, Zuzana Krónorová, Marek Daniel a další. Ocenění: Hlavní cena za nejlepší film na 34. ročníku MFF v Montralu. Hlavní cena Zlatá mušle na 53. ročníku MFF v San Sebastianu, Stříbrná mušle za nejlepší ženský herecký výkon Aňa Geislerová.

Emoce ždímané po litrech, skvělá kamera, skvělý Sláma a jako tečka minimálně pět hereckých výkonů s ambicemi na Českého Lva. Nejlepší a nejpřirozenější český film za poslední tři roky.



Britská hudba v britském filmu

Letošní v pořadí již jedenáctý ročník se uskuteční opět v Uherském Hradišti (kino Hvězda a kino Mir) a v termínu 1. - 4. **12. 2005**. Program navazuje na loňskou novou dramaturgi a pokračuje v zevrubnějším představení projeponí britského filmu s jiným druhem britského umění – letos to bude hudba. Akreditace je určena na jeden den a přijde na 120 Kč (u akreditace na více dnů pak jde o násobek této částky). Podmínkou je registrace na VALENTINĚ - <http://valentina.muh.cz> (získáte své identifikační číslo) a pak žádost o akreditaci. Novinka letošního semináře – majitel volné akreditace má nárok na zakoupení jedné vstupenky v ceně 40 Kč na každé představení semináře. Vstupenky je možné zakoupovat jen těsně před zahájením představení a to jen v případě, že bude v sále ještě volná kapacita. **Některé filmy jsou však přístupné i neakreditovaným veřejnosti za jednotlivé vstupné** (naleznete je níže). Veškeré informace o filmech i organizaci semináře naleznete na adrese: www.artfilm.cz/zfs2005

Dvojí život Veroniky

čtvrtek 1. 12. 20.00 hod.

La double vie de Véronique / Francie 1991 / 98 min. / od 12 let / titulký / 40, 60 Kč
Režie: KRZYSZTOF KIESLOWSKI / Scénář: Krzysztof Kieslowski a Krzysztof Piesiewicz / Kamera: Stawomir Idziak / Hudba: Zbigniew Preisner / Hrají: Irène Jacob, Halina Gryglaszewska, Kalina Jedrusik, Aleksander Bardini, Wladylaw Kowalski, Jerzy Gudejko, Philippe Volter, Sandrine Dumas, Louis Ducreux ad.

Kieslowského spojením metafyziky a hlubokého zájmu o osud jedince se realizuje v působivé formě, vyznačující se přesností a zároveň i mnohozvukovostí. Zvláštní příběh dvou identických dívek, Polky a Francouzky, lze vnímat v nejrůznějších rovínách. Divákové se záměrně otvírá nekonečný prostor pro úvahy a reflexe. Kieslowsky pomocí dokonale propracovaných detailů vytváří stříhací až mystický obraz, naplněný zvláštní emoční silou a vyznkající se v mnohém současným kinematografickým trendům. Obrovský podíl na vznání filmu mají kameraman Stawomir Idziak, hudební skladatel Zbigniew Preisner a především představitelka obou Veronik Irène Jacobová.

Commitments

pátek 2. 12. 17.00 hod.

The Commitments / Velká Británie 1991 / 118 min. / od 15 let / titulký / 40, 60 Kč
Režie: ALAN PARKER / Scénář: Roddy Doyle, Dick Clement, Ian La Frenais / Kamera: Gale Tattersall / Hudba: Paul Bushnell / Hrají: Robert Arkins, Michael Aherne, Angeline Ball, Maria Doyle Kennedy, Dave Finnegan, Bronagh Gallagher, Felim Gormley, Glen Hansard, Dick Massey, Johnny Murphy ad.

Když autoři vyhlásili, že hledají členy kapely pro filmovou verzi knihy Roddyho Doyle The Commitments, mnozí i velmi mladí muzikanti v Dublinu, se zúčastnili této zkoušky v naději, že budou objeveni. Kniha se stala mimořádně populární v Irsku i v zahraničí. Commitments neopouští klasické schéma filmu o vzestupu a pádu skupiny. Co jej však vynáší do nadprůměru jsou nádherné soulové songy, dokonale obsazení a především výborný humor. Alan Parker natočil zábavnou a ani na chvíli nenudící podívanou. Na základě úspěchu filmu The Commitments někteří z hlavních protagonistů tohoto filmu odjeli na voelku úspěšnější turpě po Evropě a USA, ti nejlepší pak dokonce nastoupili profesánlní hudební kariéru. Film byl letos označen za nejlepší irský film všech dob.

Perný den

pátek 2. 12. 20.00 hod.

A Hard Day's Night / Velká Británie 1964 / 85 min./simultánní překlad / 40, 60 Kč
Režie: RICHARD LESTER / Scénář: Alan Owen / Kamera: Gilbert Taylor / Hudba: John Lennon, Paul McCartney / Hrají: John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Star, Wilfrid Brambell, Norman Rossington, John Junkin ad.

první české uvedení nově verze filmu

Anglický film prochází „perným dnem“ populární skupiny Beatles. Skončili vystupování v jednom městě a odjíždějí vlakem do Londýna, kde natáčejí v televizním studiu. Na cestě do dalšího města, kde mají vystupovat, je pronásleduje šílený dav fanoušků. „U tohoto filmu s hvězdu Beatles je tvrdá krásná věc: není to obvyklý druh filmu v němž se britští filmoví režisři snaží exploatovat nejnovější senzaci. Je to skutečně něco zcela nového: film je tak neuhlažen a členitý, jde k jádru a je zcela nový… Scénář Aluna Owena nás provází horečnými dry populární skupiny čtyř chlapců. Pro miliony zbožňovatelů nemohlo být uděláno nic lepšího…“ (The Times, Londýn, 6. 7. 1964)

Skaut má holá kolena

sobota 3. 12. 17.00 hod.

ČR 2005 / 60 min. / 40, 60 Kč
Režie: BŘETISLAV RYCHLÍK, MONIKA RYCHLÍKOVÁ / Scénář: Břetislav Rychlík / Kamera: Martin Duba, Miroslav Janek, Vladan Vála / Hrají: Jaromír Hynš, František Šima, Pavel Hojač, Dušan Lobo“ Leitgeb, Jiří Králík, Vladimír Salajka, Miroslav Volf, Jiří Bartůšek ad.

česká i světová premiéra nového filmu

Zachovaný amatérský film ze života chlapčích oddílů Junáku - skautů z Veselí nad Moravou v krátkém obdobi znovuoobnovení skautingu z let 1968 – 1970 byl impulsem k natočení filmu Břetislava Rychlíka - čle-na družin Lišáků a později Jestiábů, držtele skautské průkazky číslo 021515 se skautskou přezdívkou Rychlonožka. Po 35 letech od posledního skautského tábora pozval B. Rychlík všechny žijící tehdejší účastníky na louku u Eliášova splavu na řece Oslavě na Vysočině, aby opět zkusili na několik dnů žít skautsky, absolvoval řadu dovedností a Her. Film o hledání ideálů klukovství a zakopaném poselství světa.

Motocyklové deníky

Diarios de motocicleta / Brazílie 2004 / 128 min. / od 12 let / simultánní překlad / 40, 60 Kč

Režie: WALTER SALLES / Scénář: Ernesto ‚Che‘ Guevara, Alberto Granado / Kamera: Eric Gautier / Hudba: Jorge Drexler, Gustavo Santallola / Hrají: Gael García Bernal, Rodrigo De La Serna, Mercedes Morán, Jean Pierre Noher, Lucas Oro ad.

V roce 1952 se dva mladí argentínští Ernesto Guevara a Alberto Granado vydají na dlouhou cestu, aby objevili Latinskou Ameriku. Třiadvacetletý Ernesto je studentem medicíny a zaměřuje se na lepru. Albertovi je dvacet devět a zabývá se biochemií. Film vypráví dobrodružství, jež oba zažívají během své poui a zároveň objevují lidskou topografií ieroamerického kontinentu. Scénář je vlinou adaptací deníkových zápisů Alberta Granada a budoucího Che. Centrální postavou road movie je pirouze Guevara (v mávám podání mexického talentu Gaia Garcia Bernala) a biochemik Alberto je jeho Sancho Panza. V případě Guevary je šplhání na Machu Picchu, puťování pouští Atacamá a setkávání se s domorodými obyvateli většinou v bídě, již dosud z luxusu svého argentinského domova nepoznal, backgroundem pro cestu duševního pohnutí, ve filmu přímo proměry. Za návnobu, bezstarostného a idealistického synka z vyšší střední třídy Buenos Aires se předí redni revoluční. Na jedné straně je film vzhledem k využívání hollywoodského způsobu vyprávění pokusem o „vývoz Che“, ale na straně druhé si v sobě ponechává latinskoamerický patos a esprít.

Zlomené květiny

úterý 6. 12. 20.00 hod.

Broken Flowers / USA 2005 / 105 min. / tit. / od 15 let / 65, 75 Kč

Režiea scénář: JIM JARMUSCH / Hrají: Bill Murray, Jeffrey Wright, Sharon Stone, Frances Conroy, Jessica Lange, Tilda Swinton, Julie Delpy, Christopher Bauer, Christopher McDonald, Chloé Sevigny, Mark Webber, Larry Fessenden, Pell James ad

Pod taktovkou jednoho z nejlepších amerických nezávislých režisérů, Jima Jarmusche, podává Bill Murray další ze svých neopakovatelných hereckých kreačí, které se natrvalo zapíšu do paměti filmového fanouška. Ve Zlomených květinách hraje Dona Johnstona, klasického představitelče muže, kterému je cizí dlouhodobý vztah a rodinný život. Vše se mění ve chvíli, kdy se z anonymního dopisu dozvídá, že je otcem syna, o kterém nevěděl. Na popud souseda (Jeffrey Wright) považujícího se za detektiva amatéra, začne hledat ve své minulosti ženu, která by přicházela v úvahu, jako matka jeho dítěte. Setkává se postupně se všemi svými bývalými láskami, které už dávno vedou své vlastní šťastné, či zklamane žvoty. Jarmusch zde používá svou klasickou vypravěčskou formu, což je strukturování děje do jednotlivých epizod. Přestože režisér nepropaguje sentimentální hollywoodské emoce, jsou Zlomené květiny určeny pro širší diváckou obec. Je to dáno nejen hvězdným hereckým obsazením, ale také přitažlivým tématem filmu. Z letošního festivalu v Cannes si Jarmusch za Zlomené květiny odvezl Velkou cenu.

Příběh Modré planety

středa 7. 12. 20.00 hod.

Genesis / Francie, Itálie 2005 / 81 min. / dabing /přístupný / 55, 65 Kč
Režie a scénář: CLAUDE NURIOSANY, MARIE PÉRENNOUOVÁ / Vizuální efekty: François Vagon; Microfilms. Digitální efekty: L.E.S.T. / Exteriér: Island, Madagaskar, Galapágy, Polynésie / Účinkuje: Sotgiu Kouyate / (vypravěč - Aleš Procházká).

Po šesti letech usilovné práce přicházejí filmaři-přirodovědci Claude Nuridsany a Marie Pérennouová s dalším obdivuhodným opusem. Velký úspěch jejich oceňovaného snímku Mikrokosmos (1996) spočívá v novátorském přístupu, v němž laické veřejnosti zprostředkovali zcela nový pohled na přírodu. V novém díle se od mikrokosmu obracejí k makrokosmu a zkoumají základní otázky geneze světa a geneze člověka – a tím i původní název Genesis čili Stvoření. Autoři mezi vznikem vesmíru a vznikem života vytvářejí paralelu: podle nich vývoj každého živého jedince odpovídá ve zkraté vývoji kosmu i vývoji života na Zemi a stejně jako ony spěje od zárodku k zániku. Sledují různé hmoty a její přeměny v hmotu života, s níž přicházejí i pojmy času a prostoru. Dotýkají se základních filozofických otázek, na něž hledají srozumitelné odpovědi. V jejich díle se tak originálníml způsobem propojují obrazy velkých přírodních úkazů (vodopádů, bouře, mošské vlny) s makrodialekty, jež často slouží k vysvětlení složitých jevů (rozpoštějí se vitamin C tak dokáže nahradit kosmické „vrení“, zhavé uhliky nahrazují mohutné erupce láv ýadát). Nezvyklý je i výběr živých tvorů (často velmi bizarních), na nichž se prezentují takové jevy jako jsou páření, plazení či smrt.

Kafe a cigára

úterý 13. 12. 20.00 hod.

Coffee and cigarettes USA 2003 / 96 min. / titulký / od 12 let / 50, 60 Kč
Režie a scénář: JIM JARMUSCH / Hrají: Roberto Benigni, Steven Wright, Jolie Lee, Clinqué Lee, Steve Buscemi, Iggy Pop, Tom Waits, Joseph Rigano, Cate Blanchett, Bill Murray ad.

Protagonisté jedenácti krátkých povídek (v podání řady „mainstreamových“ i „nezávislých“ amerických hereckých i hudebních hvězd) se scházejí u stolků v různých kavárnách, barech a putykách. Popíjejí, kouří a mluví o nejrůznějších věcech. Zatímco konzumace nikotinu a kofeinu neustává, bezyznanně a důležité se střídá, propojuje a ovlivňuje. Konspiráční teorie kolem Elvise Presleyho, úskalí nekuřáctví, komci Abbot a Costello, užiti nikotinu jako insekticidu, Paříž ve 20. letech, příprava pravého anglického čaje, vynález Nikolj Tesly, fiktivní rocková kapela SQURL – to vše ožívá v navenek „náhodných“, brilantně vystavěných, zahraných a zrežirovaných dialozích. Základem svérázného povídkového filmu krále americké nezávislé scény Jima Jarmusche se stal krátký snímek Coffee and Cigarettes, který vznikl v roce 1986. O tři roky později k němu přibýlo Coffee and Cigarettes (Memphis session) a v roce 1993 Coffee and Cigarettes (Somewhere in California), oceněné v rámci kategorie krátkých filmu *Velkou cenou Zlatou Palmou* na MFF v Cannes. Výsledným tvarem „průběžně vznikajícího projektu“ je povídkový film složený z jedenácti částí. Ty síce jako brilantní miniatury mohou existovat samostatně, ale dohromady tvoří originální, vitný a (navzdory minimalistické formě) bohatý a prouklivý komentář k lidské existenci. Eleganci Jarmuschově brilantní metafore lidského setkávání a míjení dodává černobilé provedení spojující černí kávy a bělost cigarety stejně jako temné i světlé stránky lidského života.

Toyen

středa 14. 12. 20.00 hod.

ČR 2005 / 68 min. / od 12 let / 45, 55 Kč

Režie: JAN NĚMEC / Scénář: Tereza Brdečková, Jan Němec / Hrají: Zuzana Stivínová, Jan Budař, Tobiáš Jiřous, Marek Bouda ad.

Velký ateliér, hangár či cirkusový stan. Zde zbudujeme velký svět Toyen (1902-1980) a Jindřicha Heislera (1914-1953), předních evropských surrealistů. Kulisa se bude skládat z fragmentů bytů, hotelů, kaváren a ulic. Koupelna a vana v bytě Toyen, residence, kde 4 roky bydlel Heisler, žid, který se nedostavil k transportu, a kde on a jeho milenka vytvářeli umění. Malířská vřava, klobouky, penězky, fotografická vřava, rádiová hlášení přibližně z let 1930-1970. Nad tím vším švenkuje vodorovně i svíselé kamera a zkoumá tak místa činu. Jsou zde obrovská promítací plátna s dabovými filmy a fotografickými scénami. Amatérské plátna, nabícení Toyen a Heislerem. Pronikneme do obrazů a uměleckých děl v tomto vskutku fantastním světě. Zepředu, zezadu, skrze rezné malého plátno. Surrealismus jako základ jejich naprosté nezávislosti na politice, režimech, národnosti, bohatství a chudobě. Přejíží hrůzy nacismu i komunismu. Vytváření seberelativce, nezávislosti a svobody. Vnitřní síla, půvabí, energie jejich nevdědného vztahu, jejich lásky. Toyen někdy jako muž, jindy jako obháje hrubě erotiky, dokonce pornografie. Život pražské a pařížské bohémy. Toyen ani Heisler nebyli nikdy s nikým v manželském svazku. Neměli děti. Spolu, jened vedle druhého, vynalezli nové umělecké přístupy, pozici, koláž, fotografické techniky, reklamní artefakty. Důraz na nekompromisní agresivitu a bojovnost i něžných vizí, které vypadají jako počátek dnešní důležitosti vizuální a video prezentace. Poezie a šněd. Budeme hledat a zkoumat, jako tato dvojice (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toyen, která jej přežila o 27 let), stále spolu, svázáni neviditelnou pupoučín šňouru tvorby a emoce. Přetřije zpovsue síla jednotlivce! Film Toyen, založený na historických faktech a konkrétních uměleckých dílech, nepředstavuje životopisný příběh, ani dokument o tomto období (Heisler byl o 12 let mladší než Toy