městská kina
UHERSKÉ HRADIŠTĚ

prosinec 2
16.–31. prosince 2005

kino Hvězda

Kancelář
kino Hvězda
Náměstí Míru 951
686 01 Uherské Hradiště
telefon: +420 572 553 617
fax: +420 572 553 790
e-mail: kino@mkuh.cz

Pokladna
Otevřena denně 30 minut před začátkem prvního představení.
Informace a rezervace vstupenek:
tel. i fax: +420 572 553 765
e-mail: pokladna@mkuh.cz

www.mkuh.cz

Šťastné a klidné Vánoce, nadějný, úspěšný a kulturní rok 2006 plný splněných přání přejí (nejen) svým divákům

zaměstnanci Městských kin Uh.Hradiště

každý den od 17.30 a 20.00
Projekce filmů
aktuální nabídka filmových premiér českých i zahraničních titulů

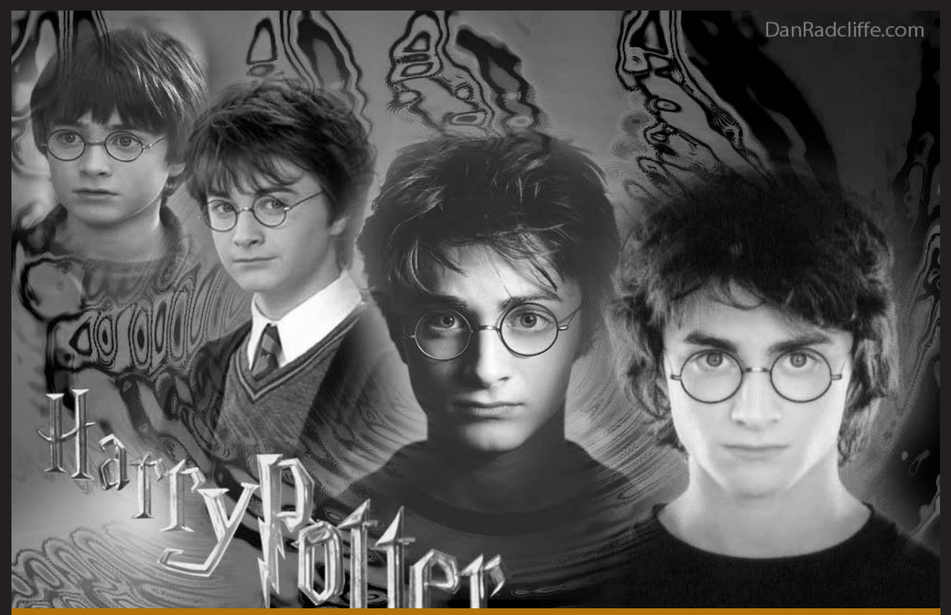
každou středu a neděli od 15.30
Bijásek
rodinné filmy pro nejmenší. české klasické pohádky, divadelní představení...

každou neděli od 14.30
Malovásek
aktivní odpoledne pro nejmenší s výukou různých výtvarných metod

každé úterý a středu od 20.00
ARTkino
pravidelná nabídka nejlepších filmů z přehlídek, soutěží a filmových festivalů

každý čtvrtek od 16.00
Zlatý fond
vzdělávací projekce nejvýznamnějších filmů domácí a světové kinematografie především pro studenty

16. pá	14.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	17.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	20.00	**Zná ji jako svý boty** - USA 2005 / 130 min. / přístupný / ŠÚ / titulky / 75 Kč	
	20.30	**Sunshine** 150 Kč	Koncert
17. so	14.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	17.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	20.00	**Zná ji jako svý boty** - USA 2005 / 130 min. / přístupný / ŠÚ / titulky / 75 Kč	
	20.00	**The Eccos (A), Ilegality (SK), Bessar Unggas a další** 110 Kč	Koncert
18. ne	13.30	**Vitrážové obrázky** - vyrábění vánočních přání, obrázků za pomoci vitrážového papíru	Malovásek
	14.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 65, 75 Kč	Bijásek
	17.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	20.00	**Zná ji jako svý boty** - USA 2005 / 130 min. / přístupný / ŠÚ / titulky / 75 Kč	
19. po	17.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	20.00	**Zná ji jako svý boty** - USA 2005 / 130 min. / přístupný / ŠÚ / titulky / 75 Kč	
20. út	17.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	20.00	**Návrat** - Rusko 2003 / 105 min. / titulky / 45, 55 Kč	ART
	20.00	**Zná ji jako svý boty** - USA 2005 / 130 min. / přístupný / ŠÚ / titulky / 75 Kč / Hvězdička	
21. st	14.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 65, 75 Kč	Bijásek
	17.00	**Harry Potter a Ohnivý pohár** - USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč	
	20.00	**Zná ji jako svý boty** - USA 2005 / 130 min. / přístupný / ŠÚ / titulky / 75 Kč / Hvězdička	
	20.00	**Kytice z tisíce a jedné noci** - Itálie 1974 / 128 min. / od 18 let / titulky / 45, 55 Kč	ART
22. čt	16.00	**Evangelium sv. Matouše** - Itálie 1964 / 135 min. / tit. / od 15 let / na průkazky zdarma, ostatní 50 Kč	Zlatý fond
	17.30	**Nesvatbovi** - USA 2005 / 119 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 75 Kč / Hvězdička	
	20.00	**Umučení Krista** - USA 2004 / 121 min. / od 15 let / ŠÚ / titulky / 70 Kč	Vánoce v kině
23. pá	17.30	**Nesvatbovi** - USA 2005 / 119 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 75 Kč	
	20.00	**Život Briana** - V.Británie 1979 / 94 min. / titulky / 50 Kč	Vánoce v kině
	20.00	**Hypnos + DMC**	Koncert
24. so	00.00	**Štědrý den - nehrajeme**	
25. ne	17.30	**Nesvatbovi** - USA 2005 / 119 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 75 Kč	
	20.00	**Nesvatbovi** - USA 2005 / 119 min. / titulky / od 12 let / ŠÚ / 75 Kč	
	20.00	**Hip Hop Peace Place**	Koncert
26. po	17.30	**Dějiny násilí** - USA 2005 / 120 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	**Dějiny násilí** - USA 2005 / 120 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
	20.30	**Rudé kostry + Flood, Anitokok** 100 Kč	Koncert
27. út	17.30	**Dějiny násilí** - USA 2005 / 120 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	**Manderlay** - Dánsko, Švédsko 2005 / 139 min. / titulky / od 15 let / 55, 65 Kč	ART
28. st	15.30	**Z devatera pohádek** - ČR 1963 - 1972 / 66 min. / pásmo animovaných pohádek / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30	**Dějiny násilí** - USA 2005 / 120 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	**Nahý oběd** - Kanada, Velká Británie, Japonsko 1991 / 115 min. / titulky / na průkazku ART zdarma (prémie FK)	ART
29. čt	16.00	**Nebe nad Berlínem** - USA 1960 / 120 min. / přístupný / titulky / na průkazky zdarma	Zlatý fond
	17.30	**Sklapni a zastřel mě** - ČR, UK 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč / Hvězdička	
	20.00	**Dějiny násilí** - USA 2005 / 120 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
30. pá	17.30	**Dějiny násilí** - USA 2005 / 120 min. / titulky / od 15 let / 75 Kč	
	20.00	**Sklapni a zastřel mě** - ČR, UK 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
31. so	00.00	**Silvestr - nehrajeme**	
1. ne	14.30	**Zapouštění barev** - Rozvíjení fantazie při práci s barvami, dokončení obrázku tuší.	Malovásek
	15.30	**Z devatera pohádek** - ČR 1963 - 1972 / 66 min. / pásmo animovaných pohádek / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30	**Sklapni a zastřel mě** - ČR, UK 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
	20.00	**Sklapni a zastřel mě** - ČR, UK 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
2. po	17.30	**Sklapni a zastřel mě** - ČR, UK 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
	20.00	**Sklapni a zastřel mě** - ČR, UK 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	



premiéry a novinky

Naše tipy

Harry Potter a Ohnivý pohár
čtvrtek 15. 12. - středa 21. 12.
Další dobrodružství Harryho Pottera.

Návrat
úterý 20. 12. 20.00 hod.
Ocenění: Zlatý lev z MFF Benátky 2003.

Umučení Krista
čtvrtek 22. 12. 20.00 hod.
Film o posledních dvanácti hodinách života Ježíše z Nazareta.

Život Briana
pátek 23. 12. 20.00 hod.
Biblická fraška o nedobrovolném „Mesiášovi" v podání Monty Pythonů.

Nahý oběd
středa 28. 12. 20. 00 hod.
Pozvání ke stolu pro otrlé. Prémie ARTkina.

Harry Potter a Ohnivý pohár

Harry Potter and the Goblet of Fire / USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 75 Kč
Režie: MIKE NEWELL / Hrají: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Brendan Gleeson, Jason Isaacs, Alan Rickman, Maggie Smith, Clémence Poésy, Ralph Fiennes ad.
Další dobrodružství Harryho Pottera. Harryho čtvrtý rok na Hardwardské škole se celý točí okolo turnaje, v kterém se střetnou studenti tří čarodějnických škol v sérii stále náročnějších úkolů. Soutěžící jsou vybíráni ohnivou číší, která tentokrát z Hardwardu vybere i Harryho! A aby to všechno nebylo tak jednoduché, začíná se hlásit o slovo i Voldemort, který už je připravený vrátit se! Zatímco první dva filmy (Kámen mudrců a Tajemná komnata) předkládaly ještě relativně uzavřená dobrodružství, třetí snímek (Vězeň z Azkabanu) již naznačil provázanost celé série, v níž pokračuje i čtvrté (nejvíc akční) dobrodružství Harry Potter a Ohnivý pohár. I v něm sice proběhne nový a autonomní příběh (turnaj tří kouzelnických škol), ten je ale rámován stále temnějším leitmotivem celé série. Na dětskou pohádku nečekaně komplikovaným vnitřním soubojem Harryho Pottera mezi správnou a snadnou cestou, což se týká Nebelvíru a Zmijozelu, bílé a černé magie. Pointou knihy i jejího filmového zpracování je však setkání se znovuvzkříšeným lordem Voldemortem, které svou zásvětní stylizací – temné sarkofágy, zlověstné sochy, umrlčí lebky, plazící se hadi – připomene spíše gotický horor než pohádkovou fantasy. Poprvé spatříme i „lidskou" Voldemortovu podobu (propůjčil mu ji démonický Ralph Fiennes), jen minimálně digitálně upravenou do hadího vzezření. Ale právě omračující triková podoba filmu (koráb vynořující se z hlubin vody, gladiátorsky velkolepý stadion na famfrpál apod.) je v ostatních partiích příběhu silně zdůrazněna, nejvíce ze všech čtyř dosud natočených snímků.

Důležitým motivem ve čtvrtém potterovském snímku je také téma patologické potřeby popularity, vrtkavosti slávy a její mediální prezentace. To vše ztělesňuje bezskrupulózní redaktorka Denniho věštce vystupující pod jménem Rita Holoubková. Harry, tak jako každá obdivovaná celebrita, je sledován na každém kroku senzacechtivými bulvárními pisálky a jeho popularita i jejich zásluhou opisuje křivku sinusoidy; s podobně zdivočelým rozkmitem, v jakém probíhá vzdušná honička s trnoocasým drakem.
Kateřina Grosmanová - www.filmweb.cz

Zná ji jako svý boty

In her Shoes / USA 2005 / 130 min. / přístupný / ŠÚ / titulky / 75 Kč
Režie: CURTIS HANSON / Scénář: Susannah Grant podle románu Jennifer Weiner / Hrají: Cameron Diaz, Toni Colette, Shirley MacLaine ad.
Snímek natočený podle bestselleru In Her Shoes od Jennifer Werner (kniha vychází letos na podzim poprvé v Čechách) mají na svědomí režisér a producent Curtis Hanson (mistr zcela odlišných žánrů, např. L.A. - Přísně tajné, 8 mile, Skvělí chlapi) a scenáristka Susannah Grant (Erin Brockovich – a i tady půjde o ženské putování za kariérou snů a bude jich hned několik). Na Zná ji jako svý boty je úžasné a překvapivé to, že posouvá hranici romantické hollywoodské komedie o kus dál právě porušováním pravidel romantických komedií (obsahuje výrazné prvky jiných žánrů, milostné vztahy některých postav jsou pouze lehce naznačené). Zná ji jako svý boty je vtipný a zajímavý film právě díky možnosti nahlédnout do dvou cizích osudů, které jsou tak odlišné a přesto oba vyprávějí příběh o hledání sama sebe, a možnosti se ztotožnit s některým z příběhů.

Nesvatbovi

Wedding Crashers / USA 2005 / 119 min. / tit. / od 12 let / ŠÚ / 75 Kč
Režie: DAVID DOBKIN / Scénář: Steve Faber, Bob Fisher / Hrají: Owen Wilson, Vince Vaughn, Christopher Walken, Rachel McAdamsová, Isla Fisherová, Jane Seymourová, Jenny Aldenová, Ellen Albertini ad.

Život je párty, tak to rozjedeme! Komedie Davida Dobkina Nesvatbovi vypráví příběh dvou přátel na život a na smrt, kteří mají kuriózního koníčka: vetřou se pod cizími jmény jako staří rodinní známí na libovolnou svatbu, rozjedou tam zábavu, zatančí si, pochutnají si a obhlédnou si pěkné dívky. Vždyť na svatbách je z čeho vybírat.... Hra má svá pravidla jako nezamilovat se, včas zmizet, či nikdy neopustit kolegu v akci. Avšak na ostře sledované svatbě ministrovy dcery oba tato pravidla poruší. Přijmou pozvání do rodinné vily a zamilují se. John najde zalíbení v dceři pána domu Claire, ovšem rodící se vztah má háček v podobě dívčina extrovertního snoubence Sacka. Na Jeremyho má zase poličeno druhá ministrova dcera Gloria.

Umučení Krista

The Passion of the Christ / USA 2004 / 121 min. / od 15 let / tit. / 70 Kč
Režie: MEL GIBSON / Scénář: Benedict Fitzgerald, Mel Gibson / Kamera: Caleb Deschanel / Hrají: James Caviezel, Monica Bellucci, Claudia Gerini, Maia Morgenstern, Sergio Rubini, Toni Bertorelli, Roberto Bestazzoni ad.
V současnosti široce diskutovaný film o posledních dvanácti hodinách života Ježíše z Nazareta. Ježíš Nazaretský je jednou z nejcharizmatičtějších postav, jaká kdy vstoupila na filmové plátno. Snímek začíná v zahradě Getsemanské, kam se Ježíš odešel modlit po Poslední večeři. Scénář k filmu vytvořil producent a režisér Mel Gibson ve spolupráci s Benedictem Fitzgeraldem (Chladnokrevně, Zelda). V podstatě se jedná o upravené pašije zkompilované ze všech čtyř evangelií – Matoušova, Markova, Lukášova a Janova. Gibson od počátku věděl, že nejdůležitější bude najít toho pravého herce pro roli Ježíše Krista. Jeho volba nakonec padla na Jima Caviezela, který naposledy hrál ve filmu Hrabě Monte Cristo. Caviezela, který je aktivní katolík, tato nabídka okamžitě oslovila. Jako pozoruhodná shoda okolností se mu jevilo i to, že právě oslavil 33. narozeniny a dostal se tedy do „Kristových let". „Ještě nikdo takhle Ježíše neukázal a podle mě Mel ukazuje, jak to doopravdy bylo. Nepoužívá násilí pro násilí, nikdy to nebylo bez důvodu. Ten realismus bude asi mnohé šokovat, ale právě proto je ten film tak nesmírně silný.".

Život Briana

Life of Brian / Velká Británie 1979 / 94 min. / titulky / 50 Kč
Režie: TERRY JONES / Scénář: G. Chapman, J. Cleese, T. Gilliam, E. Idle, T. Jones, M. Palin / Kamera: Peter Biziou / Hrají: Terry Jones, Graham Chapman, Michael Palin, John Cleese, Eric Idle, Terry Gilliam, Ken Colley, Gwen Taylorová ad.
Krátce po „znesvěcení" artušovské pověsti ve filmu Monty Python and the Holy Grail (1974, Monty Python a Sv. Grál) se proslulá britská komediální skupina vrhla s pořouchlou radostí na téma ještě více tabuizované a kontroverzní. Vinou finančních problémů byl však snímek dokončen až v roce 1979. Biblická fraška o nedobrovolném „Mesiášovi", který je omylem již od narození považován za Spasitele (ačkoli pro takovou roli nemá sebemenší předpoklady) a který také ve třiatřiceti letech skončí na kříži, načrtává absurdně rozvernou a přidrzlou paralelu ke Kristovu životnímu osudu. Excentrická satira si však nedělá bezuzdnou legraci ze života skutečného Ježíše (ten se ve filmu objeví pouze v jedné scéně), ale ze života člověka, jenž se sice narodil ve stejný den v Betlémě, ale v nesprávné stáji, a jenž byl „paralelně" lapen do víru podobných událostí jako Kristus.

Dějiny násilí

History of Violence / USA 2005 / 120 min / titulky / od 15 let / 75 Kč
Režie: DAVID CRONENBERG / Hrají: Maria Bello, Ed Harris, William Hurt, Viggo Mortensen, Stephen McHattie, Peter MacNeill, Steve Arbuckle ad.
Tom Stall vedl spokojený život. Do doby než se stal hrdinou. Tom Stall si poklidně žije s manželkou a dvěma dětmi v malém městě Millbrook ve státě Indiana. Jediná noc však navždy změní jejich životy. Tom svou rozhodností zmaří loupež, ke které dojde v jeho bistru, čímž zachrání mnohé ze svých zákazníků i přátel. V sebeobraně při tom dva z hledaných kriminálníků zabije. Je prohlášen hrdinou a ze dne na den se z něj stává mediální celebrita. Tato sláva mu však není zrovna příjemná a chce utéci zpět ke svému předchozímu životu. Jenže tu se ve městě objeví tajemný a nebezpečný muž Carl Fogaty, který tvrdí, že Tom mu v minulosti ukřivdil. Tom a jeho rodina se musí bránit křivému nařčení a vyrovnat se s náhlou změnou jejich každodenní reality. Jejich vztah je vystaven zkoušce a oni jsou najednou nuceni postavit se tomu, co leželo ukryto pod povrchem...

Sklapni a zastřel mě

ČR, Velká Británie 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč
Režie a scénář: STEAN AGRO / Hrají: Karel Roden, Aňa Geislerová, Andy Nyman, Matěj Ruppert, Robert Polo ad.
Pavel Zeman (Karel Roden) celý život strádá. Má nevděčnou ženu (Aňa Geislerová) a šest zaměstnání, aby si jeho žena mohla dovolit život na vysoké noze. Colin Frampton je Angličan pohlcený ve svém světě plném obav. Ty ho nepřecházejí ani na své svatební cestě v Praze. Když se na Colinovu ženu při prohlídce Starého Města z nebe snese náhlá a nešťastná smrt, rozhodne se Colin svoji choť co nejdříve následovat. Sám k činu nemá odvahu a tak požádá Pavla, aby ho za finanční odměnu nějak šetrně a rychle sprovodil ze světa. Ze setkání vzejde neobvyklé přátelství poté, co se Pavlovy smrtící plány naprosto vymknou kontrole. Pomůžou

Malovásek (neděle 14.30 hod.) Bijásek (úterý a středa 15.30 hod.)

Vitrážové obrázky
neděle 18. 12. 13.30 hod!

Výtvarná technika pro každého. Vyrábění vánočních přání, obrázků za pomoci vitrážového papíru.

Krupicové obrázky
neděle 8. 1. 14.30 hod.

Výtvarná technika pro každého. Hry s lepidlem a krupicí – kreslení obrázků lepidlem a dokončení vysypáním krupice.

Harry Potter a Ohnivý pohár
neděle 18. 12. 14.00, středa 21. 12. 14.00 hod.

USA 2005 / 157 min. / dabing / přístupný / 65, 75 Kč
Režie. MIKE NEWELL / Hrají: Daniel Radcliffe, Emma Watson, Rupert Grint, Robbie Coltrane, Michael Gambon, Brendan Gleeson, Jason Isaacs, Alan Rickman, Maggie Smith, Clémence Poésy, Ralph Fiennes ad.

Harryho čtvrtý rok na Hardwardské škole se celý točí okolo turnaje, v kterém se střetnou studenti tří čarodějnických škol v sérii stále náročnějších úkolů. Více viz Premiéry.

Kubula, Kuba Kubikula a zimní pohádky
středa 4. 1. 15.30, neděle 8. 1. 15.30 hod.

ČR 1964 - 1981 / 65 min. / animovaný / 16, 26Kč
Režie: G.SEKO, J. UNGÁR, SZPAKOWICZ, Z.MILER, J.TRNKA, J.KARPAŠ, H.TÝRLOVÁ / Výtvarník: J.Vaľiš, J.Ungár, B. Grszka, Z.Miler, J.Trnka, L.Kadlček .

Jak šli nadělovat – o veselých příhodách dvou neposedných čertíků, andílka a mikuláše při putování zasněženou krajinou. **Jak postavit sněhuláka** – o malé holčičce, která touží po zasněžené krajině, aby mohla vyzkoušet vánoční dárky. Její přání splní ledoví mužíčci. **Veselé vánoce aneb Karlíkovo zimní dobrodružství** – co všechno prožil malý Karlík před štědrovečerní nadílkou. **Krtek chemikem** – o tom, jak se z krtka na chvíli stal velký experimentátor v oblasti chemie. **Betlém** – poezie českých vánoc tlumočená mistrem loutkového filmu Jiřím Trnkou. **Kubula a Kuba Kubikula** – příhody medvědáře Kuby Kubikuly, medvídka Kubuly a strašidla Barbuchy. **Vlněná pohádka** – poetické vyprávění o bílém beránku a jeho věrném příteli – vlněném panáčkovi.

Zapouštění barev
neděle 1. 1. 14.30 hod.

Výtvarná technika pro každého. Zapouštění barev do mokrého podkladu.

Z devatera pohádek
středa 28. 12. 2005, neděle 1. 1. 2006 15.30 hod.

ČR 1963 – 1972 / 66 min. / pásmo animovaných pohádek / 16, 26 KčRežie a výtvarník: EDUARD HOFMAN / Námět: Karel a Josef Čapkovi.

Doktorská pohádka – pohádka Karla Čapka s kresbami Josefa Čapka. **Tulácká pohádka** – pohádka vypráví příběh tuláka Františka, který poctivě hlídal kufřík s penězi neznámému pánovi a nikdo mu nevěřil, že peníze neukradl. **Pošťácká pohádka** – pohádka o dopisu bez adresy. **Psí pohádka** – o Voříškovi, který neuměl štěkat.

klub Mír

Hypnos + DMC
pátek 23. 12. 20.00 hod

Předvánoční inferno v podání přestavitelů české blackmetalové scény.

Hip Hop Peace Place
neděle 25. 12. 20.00 hod. Mír - bar

Bude upřesněno na speciálních plakátech.

Sunshine
pátek 16. 12. 20.30 hod. 150 Kč

Táborská skupina Sunshine, kterou není třeba nijak zvlášť představovat propaguje své poslední vydané album Moonshower and Razorblades, které jim vydala americká firma Custard. Sunshine se po téměř deseti letech konečně výraznějí prosadili i ve své vlasti. Donedávna totiž byli známější v zahraničí, pravidelně koncertují v USA a ve Velké Británii. Hráli však už i v Japonsku. **www.vichr.cz**

Rudé kostry + Flood, Anitokok
pondělí 26. 12. 20.30

Tradiční štěpánské vystoupení uherskohradišťské formace. Rudé kostry představí nejen osvědčené hity, ale i premiérově nové písně určené na připravované CD. Nebude chybět také speciální úprava megahitu Mamma Mia!

The Eccos (A), Ilegality (SK), Punk Floid, NSOS, Bessar Ungass
sobota 17. 12. 20.00 hod. 110 Kč

Punk-ska-rockový předvánoční večírek v plném nasazení. Bessar Ungass vystoupí na jediném koncertu po půl roce!

výstava

Míra Janek: Co zbylo
do 31. 12.

„Jsou to všechno fotky, které jsem většinou posbíral po světě svých kamarádů a známých, takové jakoby vzpomínky na ně (mnoho jsem jich potom zpětně rozdal, proto CO ZBYLO). Jenom pár oblastí těch fotek vzniklo při přípravách, či ohlídkách filmových. A protože i moje ohlídky se týkají víc lidí, než míst, jsou to zase většinou lidičky. Tak to odpovídá na otázku o čem ta výstava je. Snad. ...“
(z korespondence s autorem při ladění výstavy)

Skauti
(fotografie a materiály z historie veselských skautů)
do 31. 12.

Výstava, konaná u příležitosti premiéry nového českého filmu režiséra Břetislava Rychlíka Skaut má holá kolena, připomene skautské hnutí ve Veselí nad Moravou v průběhu zákrut a událostí různých dob dvacátého století.

Marek Malůšek: Co se děje na kašně
5. - 30. 1. 2006

Výstava fotografií, která si klade za cíl rozsvítit vodotrysk na náměstí Míru. S vernisáží se pojí veselý večírek u příležitosti narozenin autora. Vernisáž ve čtvrtek 5. 1 . v 17.30 hod.

ARTkino (každé úterý a středu 20.00 hod.)

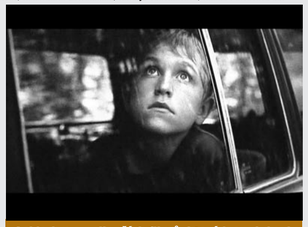
Úvodní slovo

Konec roku sice vždy bývá časem celkového zklidnění a uklidnění, takže naše nabídka bude pro mnohé z Vás poněkud překvapivá. Vedle ryze meditativních filmů (NÁVRAT, EVANGELIUM SV. MATOUŠE, NEBE NAD BERLÍNEM) se objevují i filmy experimentální a obsahově i formálně provokativní. A možná právě ten cílený kontrast může působit právě v této době jako katalyzátor pro „skutečné“ prožití a procítění doby předvánoční, vánoční a novoroční. Těch klišé se postupem času v každém z nás usazuje více a více, trochu „živější“ vody nikdy nemůže škodit. Pěkné a klidné Vánoce a lepší rok 2006.

Návrat
úterý 20. 12. 20.00 hod.

Vozvrashcheniye / Rusko 2003 / 105 min. / titulky / 45, 55 Kč
Režie: ANDREJ ZVJAGINCEV / Scénář: Vladimir Moisejenko, Aleksandr Novototskij / Kamera: Michail Krichman / Hudba: Andrej Dergačjov, Andrej Dergačev / Hrají: Vladimir Garin, Ivan Dobronravov, Konstantin Lavronenko, Natalja Vdovinovová, Galina Petrovová ad.

Původní profesí herec, Andrej Zvjagincev, se Návratem poprvé představil v roli režiséra celovečerního filmu - a hned ztropil takový humbuk, o kterém drtivá většina režisérů celý život jen marně sní. Po delší době se totiž snímek z východní části našeho kontinentu stal kritikou nejoceňovanějším evropským filmem roku. Na svém kontě má širokou škálu festivalových ocenění, jimž vévodí prestižní benátský Zlatý lev, a také cenu za objev roku od Evropské filmové akademie (trestuhodná ignorace ve prospěch Good bye, Lenin) a nominaci na Zlatý glóbus v kategorii zahraniční film. Jednoduchá zápletka, v níž se po dvanácti letech vrací mlčenlivý otec k rodině, aby vzal své syny na týden do přírody a tam s nimi znovu navázal bližší kontakt, se v rukou Zvjaginceva stává hybným momentem pro hlubší uvažování nad rozpadajícími se rodinnými hodnotami v moderním světě. Scénář Vldimira Moisejenka by se pod bičem hollywoodského producenta stal ideálním podkladem pro další dojemné drama o hledání otce a syna ve stylu Road to Perdition (a Velké ryby o kousek dál), ruský režisér jej však přetavil ve strhující podívanou, která neustále klame tělem, trýznivě neodpovídá na otázky, jež každého zvědavého diváka zajímají ze všeho nejvíc zajímají, a namísto toho dává prostor divákově fantazii.



Asi jeden z nejlepších filmů, které jsem kdy viděl. Krutá krása sibiřské krajiny koresponduje s drsným charakterem otce obou chlapců, z nichž jeden ho obdivuje, a druhý ho nenávidí. Preciznost hereckých výkonů se snoubí s výbornou kamerou, která navíc zachytávala nádherné exteriéry, to vše ještě umocňuje scénář, kterým rešisér Zvjagincev dokázal udržet v sále napjatou atmosféru až do samého konce. Krutě psychologické drama s nevyřčeným koncem a hromadou otazníků místo něj - to je Návrat a Andrej Zvjagincev.
honzzaq - www.csfd.cz

Návrat mistrně pracuje s nedořečeností. Lze se jen dohadovat, zda-li se otec vrátil opravdu z války na nějaké ruské periferii, zda je Návrat symbolickým ztvárněním zhoubného vlivu čečenského konfliktu na tamější společnost. Zvjagincev si radostně pohrává s tajemnem, na němž se podařilo skvostným způsobem vystavět atmosférickou podívanou, která funguje stejně tak skvěle jako komorní psychologické drama, mysteriózní symbolická hříčka nebo i nevídaně hluboký thriller s překvapivou pointou. **Cena: MFF Benátky - Zlatý lev.**

Kytice z tisíce a jedné noci
středa 21. 12. 20.00 hod.

Il Fiore delle mille e una notte / Les Mille et une nuits / Francie, Itálie 2005 / 81 min. / dabing /přístupný / 55, 65 Kč
Režie: PIER PAOLO PASOLINI / Scénář: Pier Paolo Pasolini a Dacia Maraini / Hrají: Franco Merli, Ines Pellegrini, Ninetto Davoli, Tessa Bouché, Franco Citti, Francesco Paolo Governale, Salvatore Sapienza, Abadit Ghidei, Alberto Argentino ad.

Když Pier Paolo Pasolini začal chystat filmovou transpozici Pohádek tisíce a jedné noci, v níž hodlal zdůraznit právě onen dětskému publiku nepřístupný svět (homo)sexuálního zacílení motivací jejich hrdinů, vstupoval na doposud neprobádanou půdu. Uzavíral jí volnou trilogii přepisů slavných literárních děl, na jejichž podkladě chtěl ukázat, že lidská přirozenost lačnící po sexu jako osvobodivém aktu nezná ani časová, ani prostorová omezení. Po filmu Dekameron (1970) zasazeném do italských reálií a v Anglii se odehrávajících Canterburských povídkách (1971) se ve filmu Kytice z tisíce a jedné noci (1974) zaměřil na arabské prostředí. Pasoliniho adaptace, které se zřekly jakékoli prudérnosti a v líčení tělesných radovánek byly stejně spontánní jako výchozí texty, však vzbuzovaly mravnostní skandály, i když režisér své filmy nepovažoval za nemravné – oslavovaly jen krásu života. Zápolil se zásahy výrobců (kvůli nadměrné délce musel z Kytice z tisíce a jedné noci vyřadit dvě ucelené sekvence) i cenzorskou svévolí, a v tisku musel čelit nařčení z obscénnosti: „Mé filmy nejsou vulgární!“ hájil se tvůrce. „Jsou o životě. Neplefte si autorské dílo s lacinou kýčařinou.“ Pasolini se ve filmu Kytice z tisíce a jedné noci sice obešel bez vyprávění Šahrazádiných, ale výstavbovou strukturu předlohy převzal. **Cena: MFF Berlín 1975 - Stříbrný medvěd.**

Pestrá směs ze starého Orientu na motivy nesmrtelné knižní klasiky. Ústřední motivem je příběh lásky krásné otrokyně a jejího milence (a majitele) protkaný spoustou vedlejších příběhů, ve kterých sa zároveň odehrávají další příběhy. Spočátku film působí celkem naivně, s pribývajícími minutami ale začíná gradovat. Struktura snímku se stává složitější a děj zajímavější, jazyk se proměňuje v květnatější básnivou řeč. Film neztrácí nezaměnitelný styl Pasoliniho filmů.
radko - www.csfd.cz

Manderlay
úterý 27. 12. 20.00 hod.

Manderlay / Dánsko, Švédsko 2005 / 139 min. / tit. / od 15 let / 55, 65 Kč
Režie a scénář: LARS VON TRIER / Hrají: Bryce Dallas Howard, Isaach De Bankolé, Danny Glover, Willem Dafoe, Lauren Bacall, Jean-Marc Barr, Jeremy Davies, Udo Kier, Chloë Sevigny, Michaël Abiteboul ad.

Lars Von Trier ve svém novém snímku důsledně dodržel stylizaci vymyšlenou pro Dogville: opět celý film natočil ve studiu, s náznaky dekorací, imaginárními rekvizitami a půdorysy domů nakreslenými na podlaze. Film je znovu rozdělený do románových kapitol a podkresluje ho ironizující komentář, který pronáší John Hurt. Postavu Grace, která prochází celou trilogií, psal Trier pro Nicol Kidmanovou. Ovšem kvůli pracovnímu vytížení na jiných projektech se Kidmanová role vzdala a Trier musel hledat náhradu. Našel čtyřiadvacetiletou Bryce Dallas Howardovou (dceru režiséra Rona Howarda), která po Kidmanové roli Grace v Manderlay převzala. Bylo to velmi šťastné setkání, protože byla-li Kidmanová v Dogville dobrá, pak je Howardová v Manderlay výborná. Je expresivnější, proměnlivá, lépe sedí Trierovu experimentálnímu stylu. Vedle Howardové se ve filmu objeví například Danny Glover nebo Willem Dafoe, malé role si po Dogville zopakovali Lauren Bacallová, Chloe Sevignyová, Udo Kier, Jeremy Davies nebo Jean-Marc Barr. Trier doslova rozmetal předsudek, že nápad s minimalistickou divadelní stylizací nelze použít podruhé a nenudit. V Manderlay už s neexistujícím prostředím pracuje naprosto samozřejmě, nesoustředí se tolik na jeho demonstraci a nestrhává na něj pozornost. Skvěle pak vynikne téma. Trier se tentokrát ve svém podobenství zaměřil na rasismus a otrokářství, které dodnes přežívá v nejrůznějších podobách. Je to opět nesmírně chytrý film s množstvím narážek, odkazů a inspiračních zdrojů. Jedním z nich byly momentky dánského fotografa Jacoba Holdta, který v 70. letech mapoval drastičtější stránku Ameriky. Záběry mučených, zmrzačených, popravených nebo prostě jen zoufalých černochů použil Trier do závěrečné sekvence takřka dvouapůlhodinové podívané a opět je podložil „nadupanou“ skladbou Davida Bowieho Young Americans. Je to fantastický kontrapunkt, který skvěle funguje, přestože je použitý už podruhé.

Byl jsem šokován, Larsi von Trierovi se podařilo to, co se jen tak někomu nezdaří. Pokračováním překonal původní snímek a to ne v jednom, ale hned v několika bodech. Narozdíl od utahaného Dogvillu je Manderlay mrštný jako lanka a nikde neškobrtne. Hlavním důvodem toho, proč film utíká kvapem, je skutečnost, že jej tentokrát má Lars von Trier dokonale promyšlen. Žádný záběr není samoúčelný a již brzy na něj navazuje nejedna šokující pointa (vykácení parku Staré paní, nemoc, vražda...). Jediné, co mi zpočátku na snímku nesedělo, byly nové tváře ve starých rolích nebo naopak.
dudek - www.csfd.cz

Nahý oběd
středa 28. 12. 20. 00 hod.

Naked Lunch / Kanada, Velká Británie, Japonsko 1991 / 115 min. / titulky / na průkazku ART zdarma (prémie FK)
Režie: DAVID CRONENBERG / Hrají: Peter Weller, Judy Davis, Ian Holm, Julian Sands, Roy Scheider, Nicholas Campbell, Julian Richings ad.

Pozvání ke stolu pro otrlé. Americký spisovatel William Seward Burroughs (1914-1997) vystudoval anglickou literaturu na Harvardově univerzitě a ve čtyřicátých letech se setkal se spřízněnými dušemi, představiteli tzv. „beat generation“, Jackem Kerouacem a Allenem Ginsbergem, kteří mu dali popud k vlastní literární činnosti. Jeho dílo, ovlivněné sci-fi žánrem, homosexuální orientací a dlouholetým užíváním drog, tvoří fantaskní až surrealistické prózy (nejznámější romány - Feťák, Teplouš, Nahý oběd, Lístek, který explodoval, Města rudých nocí, Místo slepých uliček). Kanadský režisér David Cronenberg (nar. 1943) rovněž studoval anglickou literaturu a i v mnoha dalších aspektech jsou jeho osudy a dílo podobné Burroughsovu. Začínal jako undergroundový filmař se zálibou ve sci-fi hororech a bizarních příbězích, což mu už zůstalo. Jeho adaptace Nahého oběda (vydán 1959, poprvé česky 1994) je kombinací předlohy a Burroughsova životopisu. Ústřední postava William Lee pracuje jako hubitel hmyzu a stále hlouběji se propadá do drogové závislosti, takže přestává rozlišovat skutečnost od fantazie, v níž psací stroje získávají podobu mlulvících brouků a on sám se stává protagonistou jakési špionážní historky. Hlavní roli ztvárnil americký herec Peter Weller (jeho nejznámější roli pravděpodobně zůstane RoboCop ze stejnojmenného filmu), který dokonale napodobil Burroughsův hlas i manýrismy. Cronenberg do snímku ústrojně zakomponoval tragickou událost ze spisovatelova života, kdy v opilosti nešťastnou náhodou zastřelil svoji ženu Joan Vollmerovou, i jeho pobyt v marockém Tangeru. I další postavy filmu mají svoje předobrazy. Hrdinovi kamarádi Hank a Martin jsou nepochybně Kerouac s Ginsbergem a postava autora Toma Frosta, jehož představuje významný anglický herec Ian Holm (Bilbo Pytlík v Pánovi prstenů), zase reprezentuje známého britského spisovatele Paula Bowlese. **Ocenění: sedm kanadských výročních cen Genie (obdoba amerického Oscara), mj. za nejlepší film, režii, kameru a výpravu, Cena newyorských filmových kritiků za nejlepší scénář a Cena Národního sdružení filmových kritiků za nejlepší scénář a režii.**

Vše způsobila nejslavnější Burroughsova kniha, která se na regálech knihkupectví dlouho neohrála a hned putovala na deset let do trezorů. Ve filmovém ztvárnění se zmítají vidiny, fantazie, přízraky a sexuální touhy se skutečnou realitu v ponurých zamlžených barvách. Vše jsou vlastně ve skutečnosti částečné epizody ze spisovatelova života, popravdě řečeno i režisérova. Velice skrytě oba v ději zakomponovali věci mnohem důležitější, než by se na první pohled zdálo. A to především zneužívání moci a celé lidské společnosti. Jak kdysi řekl I. Welsh: „Mnoho lidí si myslí, že Nahý oběd je obscénní. Není to pravda. Je třeba se dívat mnohem více pod povrch, kde jsou ukryty věci zcela zásadní.“ V každém případě psychedelické a halucinatorní výjevy v knize i ve filmu byly zpracovávány „s láskou v duši a koksem v krvi“. Toť celé je vtěsnáno do životopisu jednoho rozporuplného a zajímavého člověka...
maxi6 - www.csfd.cz

Pád Třetí říše
úterý 3.1. 20.00 hod.

Der Untergang / Německo 2004 / 150 min. / titulky / od 15 let / 45, 55 Kč
Režie: OLIVER HIRSCHBIEGEL / Scénář: Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Corinna Harfouch, Juliane Köhler, Ulrich Matthes, Heino Ferch, Christian Berkel, Thomas Kretschmann, Christian Redl, Götz Otto, Anna Thalbach ad.

V úvodu filmu se na krátko podíváme trochu zpět, do doby, kdy si Hitler vybírá svou sekretářku. Tou se po velmi krátkém rozhovoru s uchazečkami stane slečna Traudl (Alexandra Maria Lara) a to přesto že je velmi roztržitá a v psaní na stroji udělá spoustu chyb. O přijetí rozhodli především počáteční sympatie. Hitler je zde, alespoň v úvodu, vykreslen jako celkem hodný dědeček, což je filmu trochu vytýkáno, ale nikde není řečeno, že se ke svému nejbližšímu okolí takto nechoval. Když se uchazečky ptají, jestli mají Vůdce pozdravit nebo zasalutovat, dostane se jim odpovědi „Vůdce nehledá důstojníka, ale asistentku. Chovejte se naprosto přirozeně.“. Bruno Ganz, představitel Hitlera, odvedl výbornou práci. V první polovině filmu sice nedostal příliš mnoho prostoru, ale pak si to vynahradil. Nutno podotknout, že ve filmu není Hitler přímo hlavní postava. Vlastně tu není žádná vysloveně hlavní postava, se kterou by se mohl divák nějak sžít a z jejího pohledu film vnímat. Po krátkém úvodu se přeneseme do 29. dubna 1945 a téměř celý děj se odehrává v Hitlerově bunkru v Berlíně, takže jde vlastně o drama, které by se, díky minimálnímu použití exteriérových scén, dalo klidně zpracovat jako divadelní hra. S Hitlerem jsou v bunkru jeho nejvěrnější přátelé a důstojníci, kteří se ho stále velmi ctí, ale postupně přestávají věřit ve vítězství a všemožně ho snaží přesvědčit, aby Berlín opustil. Generálové mimo bunkr se postupně přestávají řídit jeho rozkazy, ruská armáda je již v Berlíně a když poslední naděje na příchod pomoci uhasne, Vůdce se rozhodne udělat několik posledních opatření: sepsat poslední vůli, oženit se s Evou Braunovou (Juliane Köhler) a spolu s ní spáchat sebevraždu. Pád Třetí říše má velmi autentickou atmosféru doplněnou několika silnými scénami (popravy důstojníků, otrávení Goebbelsových dětí vlastní matkou a vůbec množství sebevražd ke konci filmu). Na rozdíl od jiných historických filmů poslední doby se Pád Třetí říše velmi drží skutečnosti. Jediné, co by se mu snad dalo vytknout, je délka. Poměrně krátký scénář je natažen na neuvěřitelných 150 minut, takže film trochu unavuje. Naštěstí jen ze začátku - ke konci film opět dostává spád.

Eichinger se soustředil nikoli na zuřivé boje o snad každou ulici zničeného velkoměsta, ale na selhávání těch, kteří svůj národ měli vést. Hitler dokonce opakovaně - se zbytečnou teatrálností - vyslovuje uspokojení z vyhlazení Židů, svádí na ně všechny nesnáze Německa. Snad ani u jediného z nacistické špičky se nezovalo svědomí, ba ani pocit odpovědnosti za zkázu a utrpení vlastního národa. Tvůrci nevysvětlují, co předcházelo strašlivému válečnému konfliktu, jehož epilog popisují, pro jistotu však do závěrečných titulků vsunuli údaje o padesáti milionech padlých, o židovských obětech, o dalších osudech sporných nacistických hrdinů. Vyprávění završují výpovědí skutečné zestárlé Traudl, která příliš pozdě přiznává, že ani naivním mládím nelze omluvit lidské selhání...
Jan Jaroš (zkráceno)

Film a dějiny

Připravujeme:

Dobrý den, noci
středa 4. 1. 20.00 hod.

Buongiorno, notte / Itálie 2003 / 106 min. / titulky / od 12 let / 40, 50 Kč
Režie: MARCO BELLOCCHIO / Hrají: Luigi Lo Cascio, Maya Sansa, Roberto Herlitzka, Giovanni Calcagno ad.

King Kong
úterý 10. 1. 19.00 hod.

King Kong / USA 2005 / 190 min / titulky / přístupný / ŠÚ / 75, 85 Kč
Režie: PETER JACKSON / Scénář: Peter Jackson, Fran Walsh, Philippa Boyens / Hrají: Adrien Brody, Naomi Watts, Jack Black, Andy Serkis, Jamie Bell, Colin Hanks ad.

Zlatý fond (každý čtvrtek 16.00 hod.)

Psycho
čtvrtek 15. 12. 16.00 hod. Mír

Psycho / USA 1960 / 109 min. / titulky / DVD projekce / od 15 let / na průkazky zdarma
Režie: ALFRED HITCHCOCK / Scénář: Joseph Stefano / Hrají: Anthony Perkins, Janet Leighová Vera Milesová, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Simond Oakland, Frank Albertson, Pat Hitchcocková, Vaughn Taylor, Lurene Tuttleová, John Anderson, Mort Mills ad.

Anthony Perkins jako duševně nemocný Norman Bates. Americký film Psycho je jedním z nejznámějších děl populárního tvůrce psychologických detektivek a thrillerů Alfreda Hitchcocka, označovaného za „mistra filmové hrůzy“. Byl natočen podle stejnojmenné románové předlohy, opírající se o skutečnou událost - příběh člověka, který si kdesi ve Wisconsinu nechal u sebe v bytě matčinu mrtvolu. románové a filmové zpracování vyprávi o sérii záhadných vražd, převážně mladých dívek. Jejich pachatelem je mladý muž, majitel malého motelu, všeobecně známý jako slušný a tichý člověk. Norman Bates také ve skutečnosti není zločincem. Trpí vážnou dušení poruchou – schizofrenií neboli rozštěpem osobnosti. Žije vlastně dvěma životy: vlastním a současně i životem své matky. Před lety ji ze žárlivosti zavraždil, zmocnil se jejího těla, nabalzamoval je a ve snaze je oživit dal mrtvé matce polovinu své osobnosti, svého života. Mluvil za ni, myslil za ni a také za ni jednal. Předpokládal u ní stejnou žárlivost, jakou trpěl sám, a proto v její podobě zabíjel ženy, které se k němu přiblížily a vzbudily jeho zájem. Dnes už klasický příběh vraždícího schizofrenika, inpirovaný skutečným případem. Psycho je právem považováno za nejlepší Hitchcockův film a za první moderní horor americké kinematografie. Film vyniká dokonalým budováním napětí, šokujícími střihy, sugestivní hudbou a především vynikajícím výkonem Anthonyho Perkinse v hlavní roli.

Hitchcock zde mistrně zapracoval s klaustrofobicky stísňujícím napětím, temnými vášněmi a falešnými stopami, jež v průběhu děje stále odpoutávaly pozornost nesprávným směrem a umocňovaly příznačné „stupňování abnormality“. Film, který je postavený na horizontálně-vertikální kompozici obrazů, nefunguje zdaleka jen díky šoku ze sprchové scény, v níž je již v polovině filmu ubodána Janet Leigh coby smyslná zlodějka na útěku.
www.dvdmovie.cz

Nebe nad Berlínem
čtvrtek 29. 12. 16.00 hod.

Der Himmel über Berlin / Německo 1987 / 140 min. / titulky / na průkazku zdarma
Režie: WIM WENDERS / Scénář: Wim Wenders, Peter Handke / Hrají: Bruno Ganz, Solveig Dommartinová, Otto Sander, Curt Bois, Peter Falk, Hans Martin Stier, Elmar Wilms ad.

V Nebi nad Berlínem procházejí andělé místy plnými samoty, bezútěšnosti, stávají se svědky lidského neštěstí, až po této kalvárii přichází katarze, nic není zadarmo: krása se objevuje skrze bolest, naděje skze utrpení. Andělé filmu nevypráví smyšlené příběhy, ale ukazují svět takový, jaký má být a jaký také je, ač na první pohled vypadá vše jinak. Německo-francouzský film Nebe nad Berlínem se svou formou i námětem vymyká běžné filmové produkci. Jeho osou je příběh dvou novodobých andělů, z nichž jeden, Damiel, se vzdá věčnosti kvůli ženě Marion a stává se člověkem. Andělé, jak si je vysnil režisér Wim Wenders se svým dlouholetým spolupracovníkem Peterem Handkem (autorem dialogů a básní), podléhají spíše řádu jakéhosi metafyzického intelektu než boží vůli; jejich oblíbeným místem není kostel, ale berlínská knihovna, kde se koncentrují lidstvem vytvořené duchovní hodnoty. Schopnost andělů sledovat myšlenky lidí dovoluje autorům vyprávět v nezvykle širokém záběru nejen drobné lidské osudy, ale i osud tehdy ještě rozděleného Berlína, který se jim jeví jako syntéza reality a symbolu nejen Německa, ale i celého světa. „Historické místo pravdy“ podle nich potřebuje mír více než kterékoli jiné místo na zemi. Filmový příběh nebeských andělů Damiela a Cassiela – jakýchsi tichých zpovědníků, utěšitelů a opatrovatelů nad osudy obyvatelů rozděleného Berlína – má svůj jasný historický kontext a je úzce svázán s dobou svého vzniku (1987). S časovým odstupem se tak Nebe nad Berlínem dá číst i jako poetickým rámcem šířovaný dokument o náladě místa, které se stalo snad nejkřiklavějším znamením (nejen) politické bipolarity světa. Kromě této roviny v sobě film ale má ukryt ještě jeden, nadčasovější obsah. Je jím vizuální ztvárnění prolínání světa pozemského se světem nebeským. Snímek dedikovaný „bývalých andělům“ Francoisi (Truffautovi), Andreji (Tarkovskému) a Jasudžiróovi (Ozuovi), dostal **Cenu za režii na 40. MFF v Cannes 1987**.

Připravujeme:

Gappa
čtvrtek 5.1. 16.00 hod.

Daikyoju Gappa / Japonsko, USA 1967 / 90 min. / tit. / na průkazku zdarma
Režie: HARUZYASU NOGUCHI / Hrají: Tamio Kawaji, Yôko Yamamoto, Yuji Okada, Koji Wada, Tatsuya Fuji, Keisuke Inoue, Zenji Yamada ad.

Lekce Faust
čtvrtek 12.1. 16.00 hod.

ČR, Francie, Velká Británie 1994 / 97 min. / na průkazku zdarma
Režie: JAN ŠVANKMAJER / Hrají: Petr Čepek, Jan Kraus, Vladimír Kudla, Antonín Zacpal, Josef Suchý ad.

Evangelium sv. Matouše
čtvrtek 22. 12. 16.00 hod.

Il vangelo secondo Matteo / Itálie 1964 / 135 min. / titulky / od 15 let / na průkazky zdarma, ostatní 50 Kč
Režie a scénář: PIER PAOLO PASOLINI / Hudba: Luis Enríquez Bacalov, konžská mše Misa Luba, různé skladby / Hrají: Enrique Irazoqui, Margherita Carusoová, Susanna Pasoliniová, Marcello Morante, Mario Socrate, Settimio Di Porto, Alfonso Gatto, Luigi Barbini ad.

Jeden z nejznámějších snímků Piera Paola Pasoliniho patří mezi nejvýznamnější filmová díla s biblickou novozákonní tematikou. Kontroverzní italský autor v něm použil striktně doslovné citace z Matoušova evangelia (byť některé části vypustil a jiné přesunul), ale při inscenování se vůbec neohlížel na historickou věrohodnost: celý snímek vznikl v autentických prostředích nejzaostalejšího jihoitalského kraje Basilicata a objevují se v něm ve stylizovaných kostýmech výhradně neherci (Ježíše ztvárnil španělský student, zestárlou Marii Pasoliniho matka, Jidáše hraje řidič nákladaku). V době uvedení však snímek vyvolal rozruch nejen svým zpracováním, ale i faktem, že jej natočil marxisticky smýšlející homosexuál. Tvůrce tak vzbudil nedůvěru u ateistické části publika i v náboženských kruzích (kde však bylo dílo nakonec přijato). Pasolini byl znám jako odpůrce církve, avšak jeho (milovaná) matka byla oddanou katoličkou; dílo je navíc věnováno papeži Janu XXIII. Pasoliniho neorealistický styl jeho prvních děl je zjevný i v tomto filmu, natočeném s přísnou prostotou a čistotou historického koloritu. Pro režiséra nejsou prvořadé peripetie biblického syžetu či biblická podobenství, ale vroucí kázání prudkého, nesmiřitelného a odvážného Krista, který se jako osamělý „revolucionář“ snaží vzbudit duch odporu v utlačené, ustrašené mase otroků, ale neuspěje.

V Pasoliniho pojetí se odráží jakási umělecká i osobní pečlivost. Skládá k sobě scény (naplněné lidmi jako každý náš všední den) ve sledu vzbuzujícím dojem reálného příběhu. Jeho film je realistickým záznamem Ježíšových činů, protokolem o události. Mravenčí prací sestavuje mozaiku, v níž každý z dílků je rovnocenný a stejně přispívá k celkové tváři obrazu.
Šárka Halašťová - Vokno č. 25

Pier Paolo Pasolini

Básník, novinář, spisovatel, filmový teoretik a kritik, scénárista. Narodil se 5. března 1922. Během dětství často cestoval, neboť jeho otec byl poručíkem italské armády. Roku1942 se stěhuje s matkou na venkov. Tomuto kraji věnuje také své verše (v nářečí tohoto kraje) a vydává také antologie lidové slovesnosti. Mladý Pasolini svého otce nenáviděl a byl fixován na matku a postupem času zjišťoval, že má homosexuální sklony. Po skončení války dokončuje studia, stává se učitelem italštiny a roku 1946 vstupuje do Italské komunistické strany. Kvůli své homosexuální orientaci je ze strany vyloučen (1949), ale až do konce života se cítil komunistou. Téhož roku se s matkou stěhuje k příbuznému do Říma (otec ovšem přijíždí za nimi a navštěvuje je k jejich nelibosti až do své smrti). V padesátých letech se začíná Pasolini projevovat jako umělec. Revoltuje proti dospělosti, žije nevázaným životem a zároveň píše poezii, prózu i filmové scénáře. Opět je kolem jeho osoby několik skandálů (jeho sexuální orientace a atheismus). Spolupracuje s Fellinim na filmu **„Cabiriiny noci“**, v tomto období je stále především spisovatelem (romány Zběsilý život, Gramsciho popel) a novinářem (redaktor dvouměsíčníku Officina). V šedesátých letech mu Federico Fellini poskytl možnost natočit zkušební scénu (oba autoři mělí společná témata, např. nenávist k pokrytectví církve), ale tím spolupráce těchto dvou velikánů skončila. Pasolini prošel od neorealisticky laděných příběhů z prostředí velkoměstského lumpenproletariátu (**Accatone, Mamma Roma**) ke stylizovaným, výrazově strohým podobenstvím (od **Evangelia sv. Matouše** k **Oidipu králi** a **Médeji** na jedné straně, k **Teorémě** a **Prasečinci** na straně druhé), aby po sérii soumračných, skeptických zamyšlení dal volný průchod radostnému, hravému potěšení z krás života. Inspirován byl přitom klasickými povídkovými soubory **Dekameron, Canterburské povídky** a **Pohádky tisíce a jedné noci**. Poté už následovalo zběsile brutální podobenství **Salo aneb 120 dnů Sodomy**, ve kterém byly hrůzné vize Markýze de Sade přeneseny do loutkového fašistického státu, vytvořeného po německé intervenci na samém sklonku války v severní Itálii. Pasolini, jehož odlišná sexuální orientace se stále zřetelněji odrážela i ve vizuální rovině natáčených filmů, se již nedočkal skandálu kolem svého posledního díla. Režisér byl zavražděn homosexuálem, jenž jako by vypadl z galerie jeho bizarních postav, jimiž tak rád zaplňoval své filmy.