



městská kina

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

leden 1

1.–19. ledna 2006



kino Hvězda

Kancelář

kino Hvězda
Náměstí Míru 951
686 01 Uherské Hradiště
telefon: +420 572 553 617
fax: +420 572 553 790
e-mail: kino@mkuh.cz

Pokladna

Otevřena denně 30 minut
před začátkem
prvního představení.
Informace
a rezervace vstupenek:
tel. i fax: +420 572 553 765
e-mail: pokladna@mkuh.cz

www.mkuh.cz

Do nového roku

Vítejte v novém roce 2006! Doufám, že v roce na filmy a kulturní události zajímavém a bohatém. A doufám společně s vámi, že přes všechny zaznamenané změny a okolnosti, kterých jste si v souvislosti s Městskými kiny na konci roku právě skončeného určitě všimli, se opět budeme potkávat. Ať už u očekávaných novinek (po Harry Potterovi a Ohnivém poháru pro vás máme už v lednu vysněný snímek Petera Jacksona, totiž novou verzi **King Konga**), u úterních a středoečních setkání s filmy pro ještě náročnější filmové fanoušky (za rohem už číhá **Projekt 100**), ale také převážně se studenty či dětmi u jejich Bijásků či Zlatých fondů.

Věřím také tomu, že se nám snad podaří prostředí kina a okolí přeci jen postupně zkultivovat do podoby hodné šestého roku třetího tisíciletí, že se zaměříme na kvalitu služeb a pohodlí pro vás diváky a že o to k nám budete chodit raději. Nezůstaneme ostatně jen u filmů. Můžete očekávat další zajímavé výstavy, divadla a malování pro děti, v míře finančních možností a spolupráce s dalšími partnery i kultivovanou a a pestrou nabídkou hudebních akcí (předprodej už běží na -123 min a **Už jsme doma**).

Josef Korvas



1. ne	14.30	Zapouštění barev – rozvíjení fantazie při práci s barvami, dokončení obrázku tuší. Malovásek	
	15.30	Z devatera pohádek – ČR 1963–1972 / 66 min. / pásmo animovaných pohádek / 16, 26 Kč Bijásek	
	17.30	Sklapni a zastřel mě – ČR, Veká Británie 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
2. po	17.30	Sklapni a zastřel mě – ČR, Veká Británie 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
	20.00	Sklapni a zastřel mě – ČR, Veká Británie 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
	20.00	Sklapni a zastřel mě – ČR, Veká Británie 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
3. út	17.30	Sklapni a zastřel mě – ČR, Veká Británie 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
	20.00	Pád Třetí říše – Německo, Itálie, Rakousko 2004 / 150 min. / titulky / 60, 70 Kč ART	
	20.00	Pád Třetí říše – Německo, Itálie, Rakousko 2004 / 150 min. / titulky / 60, 70 Kč ART	
4. st	15.30	Kubula a Kuba Kubikula ... – ČR 1964–1981 / 65 min. / animovaný / 16, 26 Kč Bijásek	
	17.30	Sklapni a zastřel mě – ČR, Veká Británie 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč	
	20.00	Dobrý den, noci – Itálie 2003 / 105 min. / titulky / 40, 50 Kč ART	
5. čt	15.30	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	16.00	Gappa – Japonsko, USA 1967 / 90 min. / na průkazku zdarma Zlatý fond	
	17.30	Marek Malůšek: Co se děje na kašně – vernisáž Výstava	
6. pá	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	15.30	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
7. so	15.30	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
8. ne	14.30	Krupicové obrázky – Hry s lepidlem a krupicí – kreslení obrázků lepidlem a dokončení vysypáním krupice Malovásek	
	15.30	Kubula a Kuba Kubikula ... – ČR 1964–1981 / 65 min. / animovaný / 16, 26 Kč / Hvězdička Bijásek	
	15.30	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
9. po	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	15.30	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
10. út	15.30	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
11. st	15.30	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
	19.00	King Kong – USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč	
12. čt	20.00	Zdroj – ČR 2005 / 75 min. / 40, 50 Kč / Hvězdička ART	
	16.00	Lekce Faust – ČR 1994 / 97 min. / na průkazku zdarma Zlatý fond	
	18.00	Mrtvá nevěsta Tima Burtona – USA 2005 / 77 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
13. pá	20.00	Mrtvá nevěsta Tima Burtona – USA 2005 / 77 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
	17.30	Mrtvá nevěsta Tima Burtona – USA 2005 / 77 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
	20.00	Mrtvá nevěsta Tima Burtona – USA 2005 / 77 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč / Hvězdička	
14. so	20.00	Motocyklové deníky – Argentina, Německo, Velká Británie, USA 2004 / 128 min. / 50, 60 Kč P 100	
	20.00	Motocyklové deníky – Argentina, Německo, Velká Británie, USA 2004 / 128 min. / 50, 60 Kč P 100	
	20.00	Mrtvá nevěsta Tima Burtona – USA 2005 / 77 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
15. ne	20.00	Mrtvá nevěsta Tima Burtona – USA 2005 / 77 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
	20.30	-123 min. - Stormware Tour 2005- 100, 120 Kč Koncert	
	14.30	Výroba loutek z papíru – Práce s tvrdým papírem a textílem – zhotovení papírové loutky dle své fantazie Malovásek	
16. po	15.30	Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko – ČR 2001 / 100 min. / 16, 26 Kč Bijásek	
	17.30	Až přijde kocour – ČR 1963 / 101 min. / 60 Kč P 100	
	20.00	Mrtvá nevěsta Tima Burtona – USA 2005 / 77 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
17. út	20.00	Mrtvá nevěsta Tima Burtona – USA 2005 / 77 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
	17.30	U konce s dechem – Francie 1959 / 87 min. / od 15 let / titulky / 50, 60 Kč P 100	
	20.00	U konce s dechem – Francie 1959 / 87 min. / od 15 let / titulky / 50, 60 Kč ART- P 100	
18. st	15.30	Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko – ČR 2001 / 100 min. / 16, 26 Kč Bijásek	
	17.30	Dvojí život Veroniky – Francie 1991 / 98 min. / od 12 let / titulky / 50, 60 Kč P 100	
	20.00	Dvojí život Veroniky – Francie 1991 / 98 min. / od 12 let / titulky / 50, 60 Kč ART- P 100	
19. čt	16.00	Krátký film o zabíjení – Polsko 1987 / 81 min. / titulky / přístupný od 16 let / na průkazku zdarma Zlatý fond	



Naše tipy King Kong

čtvrtek 1. 1. – středa 11. 1.
Teprve teď se vrací král. Další film režiséra Petera Jacksona, držitele Oscara.

Mrtvá nevěsta Tima Burtona

čtvrtek 12.1. – pondělí 16.1.
Děj animovaného příběhu se odehrává ve viktoriánské vesnici v 19. století.

Pád Třetí říše

úterý 3. 1. 20.00 hod.
20. července 1944 byl spáchan v Vídcově hlavním stanu „Vlčím doupěti“ (Wolfsschanze), atentát na Hitlera.

Motocyklové deníky

pátek 13. 1. 20.00, sobota 14. 1. 17.30 hod.
Je mu třiadvacet, studuje medicínu - a ještě netuší, že vstoupí do dějin jako Ernesto „Che“ Guevara.

Až přijde kocour

neděle 15. 12. 17.30 hod.
Moderní pohádka o kocourovi schopném odhalit skryté vlastnosti lidí s J. Werichem v hlavní roli.

Sklapni a zastřel mě

ČR, Velká Británie 2005 / 90 min. / od 12 let / 75 Kč

Režie a scénář: STEAN AGRO / Hrají: Karel Roden, Aňa Geislerová, Andy Nyman, Matěj Ruppert, Robert Polo ad.

Pavel Zeman (Karel Roden) celý život strádá. Má nevědomou ženu (Aňa Geislerová) a šest zaměstnání, aby si jeho žena mohla dovolit život na vysoké noze. Colin Frampton je Angličan policený ve svém světě plném obav. Ty ho nepřechází ani na své svatební cestě v Praze. Když se na Colinou ženu při prohlídce Starého Města z nebe snee náhla a nešťastná smrt, rozhodne se Colin svoji choť co nejdříve následovat. Sám k činu nemá odvahu a tak požádá Pavla, aby ho za finanční odměnu nějak šetrně a rychle sprovodil ze světa. Ze setkání vzejde neobyčejlé přátelství poté, co se Pavlovy smrtící plány naprosto vymknou kontrole. Pomůžou Pavlovi jeho žena a balkánský gangster?

King Kong

King Kong / USA 2005 / 190 min. / titulky / přístupný / ŠŮ / 85 Kč

Režie: PETER JACKSON / Scénář: Peter Jackson, Fran Walsh, Philippa Boyens / Hrají: Adrien Brody, Naomi Watts, Jack Black, Andy Serkis, Jamie Bell, Colin Hanks ad.

Teprve teď se vrací král. Peter Jackson, držitel Oscara za režii Pána prstenů, si splnil dětský sen, když znovu přivedl na filmové plátno King Konga. Nejslavnější monstrum filmové historie tak prožívá úžasný návrat s pomocí režiséra, který dokáže skloubit nejmmodernější trikové efekty s velkolepou výpravou, zajímavými postavami a strhujícím příběhem. To všechno má i King Kong, král divočiny, který se vinou své výjimečnosti ocitne v New Yorku, kde se naplní jeho tragický osud. Skupina filmařů se vydává do Tichomoří hledat legendární Skull Island, na němž podle pověsti kdysi žilo gigantické monstrum jménem Kong. Výprava, v níž figurují excentrický režisér Carl Denham (Jack Black - Škola rocku, Těžce zamilován), krásná herečka Ann Darrow (Naomi Watts - Kruh, 21 gramů) a scenárista Jack Driscoll (oscarový Adrien Brody - Pianista, Vesnice), tajemný ostrov skutečně nalezne a přistane na něm. Bohužel monstrum, o němž chtěli natočit hraný dokument, stále žije, společně s řadou dalších prehistorických monster, která je začnou vážně ohrožovat na životě.

premiéry a novinky

Mrtvá nevěsta Tima Burtona

Tim Burton's Corpse Bride / Velká Británie 2005 / 78 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč

Režie: MIKE JOHNSON, TIM BURTON / Hrají (hlasy): Johnny Depp, Helena Bonham-Carter, Emily Watson, Tracey Ullman, Paul Whitehouse ad.

Vedle výtečné zvládnuté loutkové animace zaujme špičková kamera s mnoha krásnými nájezdy, kroužením apod. Neméně fascinující je hudební doprovod. Animák, kterému velké plátno sluší stejně jako kostlivé nevěstě svatební závoj, bude die mne horkým želízem v nadcházejícím Oscarovém klání.
karels - www.csfd.cz

Láska hory přenáší. Po velmi úspěšném Predvánoční nově ní múře (1993) přichází Tim Burton s dalším podobným animovaným filmem, který spolehlivě strčí do kapsy velkou část letošní hrané filmové produkce. Děj animovaného příběhu se odehrává ve viktoriánské vesnici v 19. století a sleduje příběh Viktora, mladého muže vtaženého do podsvětí, kde je oženěn s tajemnou mrtvou nevěstou. Jeho skutečnou nevěsta Viktorie na něj mezitím čeká ve skutečném světě. Přestože se život v Zemi mrtvých ukáže být mnohem barvitější, než jeho striktní viktoriánská výchova, dospěje Viktor k závěru, že v tomto ani v dalších světech neexistuje nic, co by ho udrželo odloženého od jeho skutečné lásky. Spolu s novým Wallaceem a Gromitem je Mrtvá nevěsta již druhým animovaným filmem letošního roku, který nejde cestou dnes rozšířených počítačové animace, ale spoléhá se na osvědčené konzervativní techniky. Mrtvá nevěsta Tima Burtona je celá vytvořena jako loutkový film. Tim Burton však pracuje jak o život, takže je to letos spolu s Karlikem a jeho továrnou na čokoládu již druhý film z jeho dílny.



Projekt 100 2006

V polovině ledna odstartuje již dvanáctá putovní filmová přehlídka Projekt 100, která opět nabídne desítku slavných děl filmové historie i současnosti. Většina z nich již získala velká mezinárodní ocenění nebo výrazné postavení v historii světové kinematografie. V ednovém programu budete mít možnost shlédnout větší část filmů, zbylé budou uvedeny na počátku února.

pá 13., so 14. 1. **Motocyklové deníky**
ne 15. 1. **Až přijde kocour**
st 17. 1. **U konce s dechem**
st 18. 1. **Dvojí život Veroniky**
út 24. 1. **Dítě**
st 25. 1. **Na východ od ráje**
út 31. 1. **Kdyby....**

Malovášek (neděle 14.30 hod.) **Bijásek** (úterý a středa 15.30 hod.)

Zapouštění barev

neděle 1. 1. 14.30 hod.

Z devatera pohádek

neděle 1. 1. 2006 15.30 hod.

ČR 1983 – 1972 / 66 min. / pásmo animovaných pohádek / 16, 26 Kč

Režie a výtvarník: EDUARD HOFMAN / Námět: Karel a Josef Čapkové

Doktorská pohádka – pohádka Karla Čapka s kresbami Josefa Čapka. Tulácká pohádka – pohádka vypráví příběh tuláka Františka, který poctivě hledá kufřík s penězi neznámého pánovi a nikdo mu nevěří, že peníze neukradl.

Pošťácká pohádka – pohádka o dopisu bez adresy. *Paš pohádka* – o Voříškovi, který neumí štekát.

Krupicové obrázky

neděle 8. 1. 14.30 hod.

Kubula, Kuba Kubikula a zimní pohádky

středa 4. 1. 15.30, neděle 8. 1. 15.30 hod.

ČR 1984 - 1981 / 65 min. / animovaný / 16, 26Kč

Režie: G.ŠEKO, J. UNGÁR, SZPARKOWICZ, Z. MILER, J. TRINKA, J. KARPAŠ, H. TÝRLOVÁ / Výtvarník: J. Valčí, J. Ungár, B. Grzcka, Z. Miler, L. Kadíček.

Jak šli nadělovat – o veselých příhodách dvou neposedných čertků, andlika a mikuláše při putování za zasněženou krajinou. **Jak postavit sněhuláka** – o malé holčičce, která touží po zasněžené krajině, aby mohla vyzkoušet vánoční dárky. **Veselé vánoce aneb Karlikovo zimní dobrodružství** – co všechno prožil malý Karlík před štědrovečerní nadílkou. **Krtek chemikem** – o tom, jak se z krtka na chvíli stal velký experimentátor v oblasti chemie. **Betlém** – poezie českých vánoč tlumočená mistrem loutkového filmu Jiřím Trnkou. **Kubula a Kuba Kubikula** – příhody medvěďáře Kuby Kubiky, medvíčka Kubuly a strašidla Barbuchy. **Vínená pohádka** – poetické vyprávění o bílém beránku a jeho věrném příteli.

Krupicové obrázky

neděle 8. 1. 14.30 hod.

Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko

neděle 15. 1. 15.30, středa 18. 1. 15.30 hod.

ČR 2001 / 100 min. / přístupný / 16, 26 Kč

Režie: VÁCLAV VORLIČEK / Hrají: Robert Hájek, Kristýna Křiváková, Iva Janžurová, Jitka Molavcová, Stelka Zázvorková, Jana Švandová.

Mach a Šebestová, kreslené postavíčky Adolfa Borna ze seriálu, které si oblíbilo už několik generací, se rozhodnou poznat svět lidí. Kouzelné sluchátko splní i toto přání a tak se t, dva, i ps pesm Jonatánem, očitnou zneznámený ve více malého města, kde žije babička s nurokem Jakubem.

Připravujeme: Červená Karkulka

neděle 29. 1. 15.30 hod. 40, 50 Kč.

Divadlo z Ostrožské Nové Vsi, Režie: IVA BENDOVÁ, KATEŘINA MANČALOVÁ

(představení pro děti od 2 let do 100 let)

Malé pohádkové představení pro všechny velké i malé zvědavce a jejich zvědavé velké. Chcete vědět jak to bylo s Karkulkou nebo nebylo...? nebo mohlo být...? Zato se nechte překvapit. Divadlo jednoty Ota Ostrožská Nová Ves je divadlo mladé, založené v létě 2003 a posléze vztak pod ochranná orelská křídla... Ve svém repertoáru má již tři inscenace a to autorsky zpracované pohádky pro děti Červená Karkulka, Sněhurka a Ppasilci a hru Viktorie Hradské Commedia finita.

123 min. sobota 14. 1. 20.30 hod. 100, 120 Kč

Směs funky, blues, soulu, ale i rocku a popu nenechá nikoho na pochybách, že Minuty jsou výjimečná a nezaměnitelná kapela. Někdejší objev roku, který amerizim objel Polsko a přilehlé oblasti, hostoval v Mezici a u nás palat za jedny z experimentátorů, kteří jsou na jedú schopní různých překvapení i jam session. Nejúspěšnější česká nezávislá kapela právě vydala nové album s názvem „Mom“. O kvalitách nových písní se můžete přesvědčit třeba právě na tomto koncertu. Hudba -123 min. vás zaručeně roztančí. **www.minus123min.cz**

Už jsme doma + support

sobota 28. 1. 20.30 hod. 100, 120 Kč

Už Jsme Doma jsou jednou z neoriginálnějších českých rockových kapel. Zájem publika získala svou nezávislostí na ostatních hudebních vlivech, charakteristickými výrazovými prostředky, nerespektováním jakýchkoliv hudebních forem a překvapivými změnami v tempu a melodich se Slovanskými kořeny a zároveň univerzálností. Legendární kapela vystoupí v nové sestavě. Koncert bude doplněn projekci spřízněných filmů kapely a výtvarníka Martina Veliška. **www.rock-jazz.cz/bands/ujd.htm**

DVD Night: Rage Against The Machine

čtvrtek 12. 1. 20.30 hod.

Front 242

čtvrtek 19. 1. 20.30 hod.

výstavy

Marek Malušek: Co se děje na kašně

5. 1. – 30. 1. Toyer kina Hvězda

Výstava fotografií, která si klade za cíl rozsvítit fontánu na Náměstí Míru. S vernisáží se pojí veselé večírky a příležitosti narenazování autu. Vernisáž výstavy proběhne ve čtvrtěk 5. 1. v 17.30 hod.



Artkina ovládne Projekt 100

Přestože úplný začátek nového roku v našem Filmovém klubu nabídne několik žáánrově zajímavých novinek (do politické historie Itálie se vracejí *Dobry den*, noci či zajímavý dokument *Zdroj*), nový velkofilm Petera Jacksona i návrat k loňskému německému hitu, pak nete než prohlásit leden (a následně také únor) za jednoznačně „projektové“ měsíce. Ve dvanáctém pokračování putovní filmové přehlídky si nenechte rozhodně ujít vybraná klasika a kulturní dílka, k nimž jsou letos navíc připojeny i na mnoha světových festivalech oceněné kanadské animované filmy v rolích filmových předskokanů... Více o programu přehlídky ve speciálním Filmových listech na pokladně kina.

Pád Třetí říše

úterý 3. 1. 20.00 hod.

Der Untergang / Německo 2004 / 150 min. / titulky / od 15 let / 45, 55 Kč
Režie: OLIVER HIRSCHBIEGEL / Scénář: Bruno Ganz, Alexandra Maria Lara, Corinna Harfouch, Juliane Köhler, Ulrich Matthes, Heino Ferch, Christian Berkel, Thomas Kretschmann, Christian Redl, Götz Otto, Anna Thalbach ad.

V úvodu filmu se na krátko podíváme trochu zpět, do doby, kdy si Hitler vybírá svou sekretářku. Tou se po velmi krátkém rozhovoru s uchazečkami stane slečna Traudl (Alexandra Maria Lara) a to přesto že je velmi rozržitá a v psaní na stroji udělá spoustu chyb. O přijetí rozhodli především počáteční sympatie. Hitler je zde, alespoň v úvodu, vykreslen jako celkem hodný dědeček, což je filmu trochu vytýkáno, ale nikde není řečeno, že se ke svému nejbližšímu okolí takto nechoval. Když se uchazečky ptají, jestli mají Vůdce pozdravit nebo zaslalovat, dostane se jim odpovědi „Vůdce nehleď důstojníka, ale asistentku. Chovejte se naprosto přirozeně.“. Bruno Ganz, představitel Hitlera, odevdíl výbornou práci. V první polovině filmu sice nedostal příliš mnoho prostoru, ale pak si to vynahrádl. *Uvádíme v rámci minikyuju Film a dějiny.*

Dobry den, noci

středa 4. 1. 20.00 hod.

Buongiorno, notte / Itálie 2003 / 105 min. / tit. / 40, 50 Kč

Režie: MARCO BELLOCCHIO / Hrají: Luigi Lo Cascio, Maya Sansa, Roberto Herlitzka, Giovanni Calogano ad. Dvojice lidí, jež se zajímá o pronajmutí prostor-ného bytu, vypadá jako zamilovaný mladý pár. Ale hned vzápětí je zřejmé, čemu byt bude sloužit: muž i žena jsou členy italské Rudé brigády a jejich momentálně vyhlédnutou obětí je politik Aldo Moro, jehož budou po únosu dlouze zadržít v jednom z pokojů. Režisér rekonstruuje posledních padesát pět dnů života tohoto statečného předsedy křesťanskodemokratické strany jednak proto, aby vzdal hold člověku, který si po tolik dnů kruté nejistoty dokázal zachovat důstojnou poklidnost, jednak proto, aby působivě demonstroval zhoubnost jakéhokoli dogmatismu a ideologie. Tuto myšlenku zprostředkovává především Chiara, jediná žena mezi teroristy, jež si pod tlakem rozličných okolností začne uvědomovat ne lidskost „revolučního řešení“ společenských problémů. V Bellocchiově filmu, který lze charakterizovat jako politický psychotriller, je napětí působivé umocňováno hojným používáním dobového televizního zpravodajství. *Uvádíme v rámci minikyjku Film a dějiny.*

King Kong

King Kong / USA 2005 / 190 min. / přístupný / ŠŮ / 75, 85 Kč

Režie: PETER JACKSON / Scénář: Peter Jackson, Fran Walsh, Philippa Boyens / Hrají: Adrien Brody, Naomi Watts, Jack Black ad. Více informací viz. oddíl premiéry a novinky.

Zdroj

středa 11. 1. 20.00 (*) hod.

ČR 2005 / 75 min. / 40, 50 Kč

Režie: MARTIN MAREČEK

Řidič zastavuje u pumpy a čerpuje benzín... V Baku, metropoli Ázerbájdžánu, byl otevřen první ropný vrt na světě. Okolí města je zničené. Zatímco si řidič koupuje bagetu, vtaňuje film diváka na cestu za svoulostmi. Jaká tajemství skrývá-jí stará ropná pole, do nichž byl pry zamilován Hitler? Spasí zemi „kontrakt století“ a mořutný ropodvo? Proč je matrojška prezidenta Aljejeva dražší než matrojška Bin Lácina? Vše souvisí se vším a cena je někdy vyšší, než se zdvíru zdálo. Řidič sedá za volant a... Film je součástí projektu Auto*Mat, určeného věkem Pražanům, které zajímá neutěše-ná dopravní situace. **Zdroj získal na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů o lidských prá-vech Jeden svět Cenu diváků za nejlepší film a Zvláštní cenu poroty, na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmu v Jihlavě dále obdržel Cenu diváků i Cenu za nejlepší český dokumentární film roku 2005.**

Připravujeme: Dítě

úterý 24. 1. 20.00 hod.

L’Enfant / Režie: JEAN-PIERRE DARDENNE/ Hrají: Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet ad.

Na východ od ráje

East of Eden / Režie: ELIA KAZAN / Hrají: James Dean, Julie Harrisové, Raymond Massey, Burl Ives, Richard Davalos ad.

Motocyklové deníky

pátek 13. 1. 20.00, sobota 14. 1. 17.30 hod.

Diarios de motocicleta / Argentina, Německo, Velká Británie, USA 2004 / 128 min. / 50, 60 Kč

Režie: WALTER SALLES / Hrají: Gael García Bernal, Rodrigo De la Serna, Mia Maestro, Mercedes Morán ad. Je mu třiaadvacet, studuje medicínu a - ještě netuší, že vstoupí do dějin jako Ernesto „Che“ Guevara. S kamarádem Albertem Granadem se vypraví na cestu po Latinské Americe na staré motorce Norton 500. Píše se rok 1952 a před nimi není nic jiného než volná silnice - bez turistů, hotelů a map, jen s čerstvým větrem v zádech. Dostat se z Argentiny až do Venezuely, to je sen, který výlet dlouhý 8000 kilometrů mění v realitu. Snímek inspirovaly Guevarovy deníky Notas de viaje a Granadova kniha Con el Che por America Latina. Záměrně apolitický pohled pro nás objevuje Guevaru jako ikonu, jež jako by se na film obtiskla z čisté vypraného trič-ka: jen oklikou totiž připomíná postavu příštího kubánské- ho revolucionáře. **Film získal Cenu BAFTA a François Chalais Award a Cenu ekumenické poroty na MFF v Cannes 2004.**

Až přijde kocour

neděle 15. 1. 17.30 hod.

ČR 1963 / 101 min. / 50, 60 Kč

Režie: VOJTĚCH JASNÝ / Hrají: Michal Pospíšil, Stella Zázvorková, Jana Werichová, Emilia Vašaryová, Alena Kreuzmannová, Vlasta Chramostová, Jitka Bohdalová, Jan Werich, Jiří Sovák, Vladimír Menšík, Karel Eřfa, Vlastimil Brodský, Jaroslav Mareš, Jiřicl Babka ad.

Moderní pohádka o tom, jak do malebného českého mě- stečka přijde kouzelník s krásavicí Dianou a kocourem schopným odhalit skryté vlastnosti lidí, je satirickou komed- ií a podobestvím zárovek. Trvalá hodnota tohoto, v čase svého vzniku neúspěšnějšího českého filmu, je v básnivosti režiijního rukopisu, ve výtvarnickém citění panoramaticky malebně i vzrůsené roztančené Kučerovy kamery, ve slo- vesně bohatém námětu a dialozích. Magnatem je postava vypravěče, komentátora, kastelána a tajemného eskamotéra v podání Jana Wericha, kterého řeč jiskří metaforicky hut- nými a důvtipným jazykem. Významný experiment s obrazem v oblasti barevného filmu (lidé se shlukují podle povah pod pohledem kocoura a tím se veřejně odhalují jejich skryté neřesti). Ústřední pasáží moralistické satiry, rozplývající se v působivé pantonimitě je nápaditý a výbušný fantasmagorický balet v působivém rozmarném rytmu.

U konce s dechem

úterý 17. 1. 17.30 a 20.00 hod.

À bout de souffle / Francie 1959 / 87 min. / od 15 let / titulky / 60 Kč

Režie: JEAN-LUC GODARD / Hrají: Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Daniel Boulanger, Jean-Pierre M{elville, Henri-Jacques Huet, Van Doude, Claude Mansard, Jean-Luc Godard, Richard Balducci, Roger Hanin, Jean-Louis Richard ad.

Legendární nestárnoucí debut klasika francouzské Nouvel- le vague. Pastiš filmových žánrů v originální filmové koláž- dekonstrukci. Neúnavný rebel a experimentátor Jean-Luc Godard s pomocí svého dvorního kameramana Raoula Coutarda posílá vycházející hvězdu Belmonda na osudnou štetavu v ulicích Paříže. Jednoduchý příběh o krádeži auta, následně vraždě a útěku překvapuje formální vytříbeností a bezprostředním vyprávěním a fragmentaritou. Téměř zá- vratně tempo příběhu o přitažlivém rebelovi, okouzlujícím a ležérním vrahu na útěku představuje odvetu mladé filmařské generace úzkoprse společnosti. Režisér si nenuceně oh- rává s žánrovými klíše a hlásí se k anarchickému okuz- lení zločinem, sexem, násilím. Přitom znovu objevuje krásu filmové interpunkce, jak ji definoval Griffith nebo Feuilladu Fantomas. Nevynýbá se kontrarpunktumní srovnání, hýří širo- kou paletou nástrojů, od klasického Mozarta, až po odvazový jazz. Snímek má i příznačné posláni bezstarostné jízdy a volného pádu, tak typické pro divoké mláde i bezohlednou upřímnost. Sotva se totiž Godardův hrdina nadechne, po- kud mu to závatně tempo a tékající kamera umožní, již chce- pá na bílé láně ulice. Vzkřísení filmové řeči a nastartování nových vyjadřovacích možností, které U konce s dechem signalizuje, má i dodnes nesmírný vliv, který je možno najít i u tak rozdílného režiséra, jako je Quentin Tarantino. Nižší jeden z nejvírnějších a stále svěžích snímků světové kultury není jen dílem jednotlivce. Dábelský koktejl a manifest Nové viny o rychlé jízdě, vraždě, bezstarostné mládeži, pop-ikonách západní kultury totiž pomáhal namíchat tehdy ještě nepřil- ší známé osobnosti jako režiséři François Truffaut, Claude Chabrol nebo Jean-Pierre Melville.

Dvoji život Veroniky

středa 18. 1. 17.30 a 20.00 hod.

La double vie de Véronique / Francie, Polsko , Norsko 1991 / 98 min. / od 12 let / titulky / 60 Kč

Režie: KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI / Hrají: Irène Jacob, Halina Gryglaszewska, Kalina Jedrusik, Aleksander Bardini, Wiesław Komatsu, Jerzy Guzikoj, Philippe Volter, Sandrine Dumas, Louis Duxoux ad. Krzysztof Kieślowski je patrně jediný režisér z postkomunisti- ckých zemí, který si svou tvorbu udržoval vysoký celove- ropský a i světový kredit. U nás si ho ceníme od jeho sla- něného Amatera (1979), ve světě se však důsledně prosadil až svým televizním Dekalogem a filmem Dvoj život Veroniky (1991). Důsledně v nich pokračuje v originálních analýzách vnitřního světa člověka, kde zůstává vždy mnoho tušeného, nevyčteného a kde se nahodilost a nutnost, rozum a city pohy- bují v určitých kruzích. Kieslowského spojení metafyziky a hlubokého zájmu o osud jedince se realizuje v působivé for- mě, vyznačující se přesností a zároveň i mnohoznamovostí. Zvláštní příběh dvou identických dívek, Polky a Francouzky, lze vnímat v nejrozumnějších rovinách. Divákovy se záměrně ot- vřívá nekonečný prostor pro úvahy a reflexe. Zatímco „polská“ Veronika dává před láskou k muži přednost lásce k hudbě, a proto také umírá, „francouzská“ Veronika volí zdánlivě „pří- jevnější“ životní cestu. Obě ženy, které se náhodně setkají jen na dálku a na kratičký okamžik, trpí stejnou srdceční nemocí, mají stejná gesta, používají stejné předměty. Také vztah k otčům je velmi podobný. Zatímco první umírá pro lásku k umění, druhá nachází -jakoby v podvědomí poučená jejím údělem - životní lásku k muži, který je možná strážcem jejích příběhů. Záhadné věci se dějí s neuvěřitelnou přirozeností a jednoduchostí. Kieslowský pomocí dokonale zpracovaných detailů vytváří strhující a výstižný obraz, naplněný zvláštní emoční silou a vymykající se v mnohém současným kinematografickým trendům. Obrovský podíl na vznyní filmu mají ka- meraman Slawomir Idziak, hudební skladatel Zbigniew Preisner a především představitelka Veronik Irène Jacobová.

Kdyby....

úterý 31. 1. 20.00 hod.

It... / Režie: LINDSAY ANDERSON / Hrají: Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan ad.

Více informací o přehlídce Projekt 100 - 2006 naleznete na webové adrese:

www.artfilm.cz/projekt-2006

ARTkino (každé úterý a středu 20.00 hod.)



Salles (...) a scenárista *Jose Rivera* přetvořili příběh *Che* do Nového zákona nové doby a *Che* do novodobého Krista, sebeobětujícího se ochránce bezmocných a utlačovaných. **Je to vize, která je v souladu s „náboženstvím rovnoprávnosti“**, hnutím umnitv láske- rnické církve, **prestože je jisté, že bude urážet ty, kteří nejsou obráčení na viru.**

James Verniere, Boston Herald, 1. 10. 2004



Jisté, při detailním rozboru jednotlivosti by se dalo v leccems s Jasným polemizovat (...). **Ovšem z druhé strany možná právě tato aryt- mčnost vřskuje filmu charakter té dobré, pro- stě rozprávky, v níž slova plynou podle náhody vypravěče, a jenom on sám ví, proč se čas od času odmičí. Má na to právo, říká-i jim své věci.**

Galina Kopaněvová, Film a doba 6. 9/1963



Godard tímto filmem přivedl na svět hned dva novinky - francouzskou novou vlnu, která ovenilma tvář nejen francouzské kinematografie a Jeana Paula Belmonda, který zde ve své první hlavní roli přináší nový typ hrdiny, není to žádný elegantní krasavec, jenž byl dotud zvykem, ale charismatický zločinec, který není typicky krásný, je sarmanntním suknič- kárem a rozhodně žádný gentleman. Tento typ postavy ztvárnil Belmondo mnohokrát v budoucnu, ale zde jakoby poprvé a opravdově- ji. Místo této není důležité, nebyt záběru na některé pařížské pamětníhody, mohl by se příběh klidně odehrát kdekoliv jinde. Levný s monotoní a skřípavou hodbou, neucesaný, oprostěný od jakýchkoliv příkras, konverzác- ní s promyšlenými dialogy a s nenavazujícím stříhem, takovým filmem U konce s dechem je.

curruini - www.estd.cz



Nadosobní životní řád kombinující lidské osudy ze vplétá do příběhu dvou identických Ve- ronik. Jedna žije v Krakově, druhá v Paříži, obě mají shodné životní indície, obě trpí počtem osamělosti, obě tuší možnost nadlidského zásahu do jejich zoufalé existence. Kieslowské- ho metafyzická sonáta je vystavěna na preciz- ní hře detailů dvou světů a životů: výsledkem je pojednání o nezvyztatelnosti a složitém ústrojí světa, nepoznatelného, vyžadujícího maximální míru pokory a otevřenosti.

www.pastichifilmz.org

Zlatý fond (každý čtvrtek 16.00 hod.)

Gappa

čtvrtek 5. 1. 16.00 hod.

Daikyjuji Gappa / Japonsko, USA 1967 / 90 min. / na průkazku zdarma
Režie: HARUHYASU NOGUCHI, Hrají: Tamii Kawaji, Yoko Yamamoto, Yuji Okada, Koji Wada, Tatsuya Fuji, Keisuke Inoue, Zenji Yamada ad.



Šéf velkého japonského mediálního kongcernu připravuje výstavbu zábavního parku. Zorganizuje výpravu na pacifi- cký ostrov Obelisk, kde vědci najdou obří vejce - a jeho obyvatele přivezou do Japonska. Domorodci je ale varova- li - Gappa se bude zlobit! A Gappa se také opravdu zlobí. Zlobí se obě Gappy, a rodičovská láska i u těchto bytostí hodně připomíná tu lidskou. Obě Gappy se procházejí To- kiem, zatlátnou se ochladí v jezeru pod horou Fuji, ale stále hledají svého potomka. Zato lidé se jich snaží zbavit. Tan- ky, stíhačky, raketové střely. Nic z toho ovšem neúčinkuje. Do hry vstupují dvě děti - jeden malý domorodec z ostrova Obelisk a dcera tiskového magnáta, která s malým cití dvo- násob - ztratila matku a tak se jí únos gappátka ale vůbec nelíbí. Studio Nikkatsu tímto filmem vstupovalo do Japonci již dobře zabýdeného prostoru - Godzilla (1954) už v tu dobu měla několik pokračování a o dva roky dříve měla premiéru další příšera - Gamera. Gappa je film rozporuplný - a proto se také stal filmem kultovním.

Připravujeme:

Krátký film o zabijení

čtvrtek 19. 1. 16.00 hod.

Krátkí film o zabijaniu / Režie: KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI / Hrají: Miroslaw Baka, Krzysztof Globisz, Jan Tesarz, Zbigniew Zapasiewicz, Krystyna Jandová, Z- zdzisław Tobiasz ad.

Rebel bez příčiny

čtvrtek 26. 1. 16.00 hod.

Rebel Without A Cause / Režie: NICHOLAS RAY / Hrají: James Dean, Natalie Woodová, Sal Mineo, Jim Backus, Ann Ranarro, Corey Allen, Dennis Hopper, Peter Miller, Nelson Leigh ad.

„Béčkové“ filmy



Specifikem hollywoodské distribuce bylo uvádět pásma dvou filmů - velkorozpočtového thráku lakajícího divky do kin doplněného o druhý (zpravidla ne příliš kvalitní) snímek téhož produkčního filmového studia, v němž se objevují hororové náměty, postavy kovbojů, padouchů atd. Stejně jako se začaly filmy dělit na „béčkové“ a „béč- kové“, byli i herci, kteří v nich hráli, takto označováni. Na- příklad Ronald Reagan si předtím, než se stal čtyřicá- tý americkým prezidentem, zahrál ve více než dvaceti „béčkových“ snímcích. Velká filmová studia měla i své „b- ťým“, existovala však i malá studia (například Repub- lic Pictures či Monogram Pictures) zabývající se pouze výrobou b-filmů. Termínem „béčkový“ začaly být pouze časy označovány nízkorozpočtové snímky s méně známými herci, předvídatelným dějem, levnými efekty, mnohdy plné sexu a násilí. Dnes jsou tyto filmy vydává- ny především na VHS a DVD; do distribuce v kinech se už takřka vůbec nedostávají. S rozmachem kabelové te- levizí v 80. letech sloužily jako výplň nočního vysílání některých televizních stanic. Neznámějšími tvůrci „béč- kových“ filmů jsou David A. Prior, Mario Bava, Roger Corman, John Carpenter a Ed Wood, jenž je považován za otce tohoto žánru, ačkoliv k jeho filmům by se spíše hodilo označení „zetkové“. I v současné době existují fil- mové společnosti zaměřující se na výrobu b-filmů neval- né kvality v obrovském množství. Takovýto produc- tem je i American International Pictures, založená v roce 1956. Na filmech pro tuto společnost se podíleli Roger Corman, Vincent Price ad. Zajímavostí je, že zde začína- ly i takové osobnosti jako Francis Ford Coppola, Jenni- fer Aniston, Robert De Niro a Jack Nicholson. V sedm- desátých letech se někteří produkční společnosti (např. Enterprise International Pictures, Film Ventures International, Charles Band Productions ad.) jali vytvořit no- vou generaci „béčkových“ filmů; většina z nich ovšem na začátku let osmdesátých zapadla v důsledku stále ro- stoucích nákladů na jejich produkci. I náklady na nepřilí- š kvalitní nízkorozpočtový film se totiž mohly výspíhat na částku několika milionů. Krom toho nároky a očekávání diváků směřovaly spíše k filmům barevným, s originálním hudebním doprovodem a spíčkovými speciálními efekty. Na poli „trhu filmů pro dospělého diváka“ se techniky používané v „béčkových“ filmech staly brzdou dalšího rozvoje kinematografie, nicméně v současnosti si někte- rých z nich ceníme právě po ono „béčkově“.

„Zdaleka nejlepší je dělat ze všech kdykoliv dostupnou loutku a nechat všechny zodpovědnost na něm jíném. Hrače ale není loutka, stroj nebo hráci skřín, kterou lze postavit kamkoliv, aby tam zahrála. Po- kud chce připravit k úspěchu hry nebo filmu svou individualitu, pak mu přece nemůže být jedno, v čem hraje... Šanci vrátit umělecky spá