

městská kina

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

leden 2

18.-31. ledna 2006



Kino Hvězda

Projekt 100 2006

Slavnostním zahájením v polovině ledna odstartovala také u nás v kině již **dvanáctá putovní filmová přehlídka Projekt 100**, která opět nabízí **desítku slavných děl filmové historie i současnosti**. Většina z nich již získala velká mezinárodní ocenění nebo výrazné postavení v historii světové kinematografie. Coby předfilmy se tentokrát představí **kolekce deseti kanadských krátkých animovaných filmů**. Filmy získaly celou řadu významných ocenění – z nejvýznamnějších jmenujme například film *Muž*, který sázal stromy z dílny Fredericka Backa.

V lednovém programu máte možnost shlédnout větší část filmů, zbylé budou uvedeny na počátku února. Vzhledem k menšímu zájmu o permanentní na všech deset filmů v minulých letech je letos nenabízíme. Máme pro vás ale jinou možnost úspory při návštěvě nejen „projektových“ filmů – stačí si v pokladně kina zakoupit **novou průkazku ARTkina na celý rok 2006**. Ti z vás, kteří už vlastní průkazku Zlatého fondu, ji navíc získají za polovic...

Josef Korvas

st 18. 1. Dvoji život Veroniky

út 24. 1. Dítě

st 25. 1. Na východ od ráje

út 31. 1. Kdyby....

st 1. 2. Křížník Potěmkin

so 4. 2. Commitments

út 7. 2. THX 1138

Kancelář
kino Hvězda
Náměstí Míru 951
686 01 Uherské Hradiště
telefon: +420 572 553 617
fax: +420 572 553 790
e-mail: info@mkuh.cz

Pokladna
Otevřena denně 30 minut před začátkem prvního představení. Informace a rezervace vstupenek: tel. i fax: +420 572 553 765 e-mail: pokladna@mkuh.cz

každý den od 17.30 a 20.00
Projekce filmů
aktuální nabídka filmových premiér českých i zahraničních titulů

každou středu a neděli od 15.30
Bijásek
rodinné filmy pro nejmenší české klasické pohádky, divadelní představení...

každou neděli od 14.30
Malovasek
aktivní odpolední pro nejmenší s výukou různých výtvarných metod

každé úterý a středu od 20.00
ARTkina
pravidelná nabídka nejlepších filmů z přehlídek, soutěží a filmových festivalů

každý čtvrtek od 16.00
Zlatý fond
vzdělávací projekce nejvýznamnějších filmů domácí i světové kinematografie především pro studenty

víkendové dny od 20.30
Klub Mír
koncerty, videotéky, rock party, speciální pořady

vestibul, sál kina Hvězda
Výstavy
pravidelné uvádění převážně fotografických projektů mladých, ale i prověřených autorů

www.mkuh.cz

18. st	15.30	Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko – ČR 2001 / 100 min. / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30	Dvoji život Veroniky – Francie 1991 / 98 min. / od 12 let / titulky / 50, 60 Kč	P 100
	20.00	Dvoji život Veroniky – Francie 1991 / 98 min. / od 12 let / titulky / 50, 60 Kč	P 100
19. čt	16.00	Krátký film o zabíjení – Polsko 1987 / 81 min. / titulky / přístupný od 16 let / na průkazku zdarma	Zlatý fond
	17.30	Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň – USA 2005 / 132 min. / dab. / příst. / 75 Kč	
	20.00	Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč	
20. pá	20.30	DVD klub: Front 242 – zdarma	DVD klub
	15.30	Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň – USA 2005 / 132 min. / dab. / příst. / 75 Kč	
	18.00	Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč	
20. pá	20.00	Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč	
	21. so	15.30 Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň – USA 2005 / 132 min. / dab. / příst. / 75 Kč	
	18.00	Ještě žiju s věšákem, čepicí ... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč / <i>Hvězdička</i>	
21. so	18.00	Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň – USA 2005 / 132 min. / dab. / příst. / 75 Kč	
	20.00	Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč	
	22. ne	14.30 Malování na sklo – Malování barvama na sklička	Malovasek
22. ne	15.30	Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň – USA 2005 / 132 min. / dab. / 65, 75 Kč	Bijásek
	18.00	Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč	
	20.00	Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň – USA 2005 / 132 min. / dab. / příst. / 75 Kč	
23. po	15.30	Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň – USA 2005 / 132 min. / dab. / příst. / 75 Kč	
	18.00	Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč	
	20.00	Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč	
24. út	17.30	Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč	
	20.00	Dítě – Belgie 2005 / 95 min. / titulky / od 15 let / 50, 60 Kč	P 100
	25. st	15.30 Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň – USA 2005 / 132 min. / dab. / 65, 75 Kč	Bijásek
25. st	18.00	Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou... – ČR 2005 / 100 min. / příst. / ŠŮ / 75 Kč	
	20.00	Na východ od ráje – USA 1955 / 112 min. / titulky / od 18 let / ŠŮ / 50, 60 Kč	P 100
	26. čt	16.00 Rebel bez příčiny – USA 1955 / 111 min. / titulky / na průkazku zdarma	Zlatý fond
26. čt	17.30	Restart – ČR, Finsko 2005 / 80 min. / přístupný / 75 Kč / <i>Hvězdička</i>	
	20.00	Restart – ČR, Finsko 2005 / 80 min. / přístupný / 75 Kč	
	20.30	DVD klub: Tom Waits - Austin City Limits 1978 – zdarma	DVD klub
27. pá	17.30	Restart – ČR, Finsko 2005 / 80 min. / přístupný / 75 Kč	
	20.00	Restart – ČR, Finsko 2005 / 80 min. / přístupný / 75 Kč	
	28. so	17.30 Restart – ČR, Finsko 2005 / 80 min. / přístupný / 75 Kč	
28. so	20.00	Restart – ČR, Finsko 2005 / 80 min. / přístupný / 75 Kč	
	20.30	Už jsme doma + filmové překvápko – předprodej 100 Kč / na místě 120 Kč	Koncert
	29. ne	14.30 Malování temperovými barvami – Malování na téma Červená Karkulka.	Malovasek
29. ne	15.30	Červená Karkulka – Divadlo Jednoty Orla Ostrozská Nová Ves / hrané divadlo pro malé i velké / 40, 50 Kč	Bijásek
	17.30	Restart – ČR, Finsko 2005 / 80 min. / přístupný / 75 Kč	
	20.00	Restart – ČR, Finsko 2005 / 80 min. / přístupný / 75 Kč	
30. po	17.30	Elizabethtown – USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
	20.00	Elizabethtown – USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
	31. út	17.30 Elizabethtown – USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
31. út	20.00	Kdyby... – Velká Británie 1968 / 111 min. / od 15 let / titulky / 50, 60 Kč	P 100
	20.00	Elizabethtown – USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč / <i>Hvězdička</i>	
	1. st	15.30 Shrek 2 – USA 2004 / 100 min. / 16, 26 Kč	Bijásek
1. st	17.30	Elizabethtown – USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč	
	20.00	Křížník Potěmkin – Rusko 1925 / 75 min. / titulky / 45, 55 Kč	P 100
	2. čt	16.00 Muž s kinoaparátem + bonusy – Rusko 1929 / 80 + 30 min. / titulky / na průkazku zdarma	Zlatý fond
2. čt	18.00	Panic je nanic – ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč	
	20.00	Panic je nanic – ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč	
	3. pá	17.30 Panic je nanic – ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč	



premiéry a novinky

Naše tipy Dvoji život Veroniky

středa 18. 1.
Zvláštní příběh dvou identických dívek, Polky a Francouzky, lze vnímat v nejrůznějších rovinách.

Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň

čtvrtek 19. 1. - středa 25. 1.
Podle série knih C.S. Lewisa „The Chronicles of Narnia“.

Na východ od ráje

středa 25. 1. 20.00 hod.
Americký barevný širokouhlý film Elii Kazana je adaptací stejnojmenného románu Johana Steinbecka.

Rebel bez příčiny

čtvrtek 26. 1. 16.00 hod.
Podle literární předlohy Dr. Roberta Lindnera vznikl kulturní film o počitech, hledání a naleznání „ztracené generace“ 50. let.

Restart

čtvrtek 26. 1. - neděle 29.1.
Toužili jste někdy začít znovu? Jediná věta navždy změnila život mladé Sylvie.

Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň

The Chronicles of Narnia: The Lion, the Witch and the Wardrobe / USA 2005 / 132 min. / dabing / přístupný / 75 Kč
Režie: ANDREW ADAMSON / Hrají: Tilda Swinton, Rupert Everett, Dawn French, Jim Broadbent, Ray Winstone ad.

Narnie je točená skutečně jako dětský film, a proto v ní málokdy najdete temné tóny - a to není na škodu, dark fantasy se poslední dobou trochu přejedla. Příběh je v pohodě, postavy hezky napsané i obsazené a Adamson chvillemi nachečká moc pěkné vizuální vychytávky. Nejhezčí je ale hudba (a lišák a bobří, když ujíždíte na zvířátkách). Pokud se budete rozčilovat, že do kin zase pustili jen dabovaný verzi, pak vězte, že český dabing se tentokrát povedl na jedničku.
HoneyBunny - www.esfd.cz

Podle série knih C.S. Lewisa „The Chronicles of Narnia“. Film, v kterém se představitel šedesátitvář, bílá čarodějnice, čarovní hovorbí, kentaři, jednořezci, minotauri a čtyři mladí hrdinové, vezme diváky na cestu, jakou na filmovém plátně ještě nezažili. Nejdříve se vydají do světa, který se nachází v úvodu. Jde o letecké záběry bombardování Londýna za druhé světové války. Nic z toho, co se později odehrává ve fantastní Narnii, není tak temné a hrozivé jako záběry bomb, říti cí se na město. Bombardování je také důvodem, proč jsou z Londýna spolu s mnoha jinými dětmi evakuováni i čtyři sourozenci Pevensieovi. Dočasně utočiště najdou na venkovské usedlosti záhadného Profesora, kde ve staré skříni na kožichy objeví skrytý vchod do paralelního světa Narnie. Zde vládne zlá Čarodějnice. Musí se spojit s obrovským lvem Aslanem, aby sa pokusili vrátit do Narnie jaro, porazili čarodějnicu a vyhráli velkou bitvu mezi dobrem a zlem. Film je pokračováním dlouhé a legendární historie společnosti Disney, která divákům neustále představuje nadčasové postavy a příběhy, které si podmaňují celé generace diváků na celém světě.

Ještě žiju s věšákem, čepicí a plácačkou...

ČR 2005 / 100 min. / přístupný / ŠŮ / 75 Kč
Režie: PAVEL GÖBL / Hrají: Jaroslav Dušek, Igor Chmela, Roman Slovák, Petra Beoková, Ryszard Dolinski, Jiří Vymětal, Jozef Polievka ad.

Uprostřed sněhových kalami, pečenými husami podrážděných žaludků a povánočních slev se objevuje v kinech film, který působí jako zjevení z jiného světa. Pomalá komedie ze žateckého nádraží, plná léta a ledabyly vyřčených dialogů. Film „Ještě žiju...“ je současná, příměfeně suchá, lehce absurdní filmová tragikomédie o středně velkém českém nádraží v létě, říká producent filmu Jiří Konečný. Postavami filmu jsou nádražáci, kteří řeší, nebo se spíš snaží, ve velmi humorné nadsázce, řešit své malé „vzájemnosti“ na pozadí mizejícího genia loci místa, do něhož byli zasazeni. „Film se snaží zobrazit skutečné lidi, ne z prstu vyucané, papírem šustící dramatické postavy,“ říká režisér Pavel Göbl. Před kamerou se vedle známého Jaroslava Duška objeví herci Igor Chmela, Roman Slovák, Slovenka Petra Beoková a Polák Ryszard Dolinski a skvělí neherci Jiří Vymětal a Slovák Jozef Polievka

Hezky vystižený mikrosvět malého českého nádraží. Banalita a povadlé hemžení není nahliženo z příslušného odstupů, takže to člověku dá upomenout na české filmy Ivana Passera. Jestli film na našem stávi, tak je to jazyk. Mluvené slovo je zde ústředním dramatickým prvkem filmu. Není divu - film vznikl podle divadelní hry René Levinského.
karel.s - www.esfd.cz

Restart

Restart / ČR, Finsko 2005 / 80 min. / přístupný / 75 Kč
Režie: JULIUS SEVČÍK / Scénář: Otařej Ládek, Julius Ševčík / Hrají: Lenka Krobotová, Anna Polířková, Filip Čapka, Václav Jiráček, Hanna Seitlová, Marko Igonda, Costas Zerdagiou, Jan Říval ad.



Toužili jste někdy začít znovu? Jediná věta navždy změnila život mladé Sylvie. Nyní má jen jeden den na to vybojovat si svou lásku zpět. Strhující jízda současnou Prahou začíná. Restart je moderní vizuálně vyřbíbený film z prostředí pražské klubové kultury. Vypráví o mladých lidech, kteří se noc co noc obklopují barevnými kostýmy, hlasitou hudbou, alkoholem a stále novými partnery. O lidech zdánlivě bezstarostných, uvnitř však křehkých, zranitelných a osamělých. Restart ještě v tomto roce rozčeří stojaté vody českého filmového rybníku. Originální vizuální styl filmu je výsledkem spolupráce debutujícího českého režiséra Julia Ševčíka a finského kameramana Kasimira Lehta. Soundtrack k filmu představuje to nejlepší z domácí elektronické scény - songy Mojmiry Papalesca a the Nihilists, Ecsona Waldese a především písne skupiny Khoiba a scénickou hudbu Filipa Miška. Restart je celovečerní absolventský film, jež vznikl v koprodukcí mladé pražské společnosti Axman Production, FAMU a finské Univerzity umění a designu v Helsinkách. Česko-finský štáb natáčel film v průběhu roku 2004 na lokacích po celé Praze: v klubech Radost FX a Roxy, v reál-

ných bytech a fast-foodech, v nákladných dekoracích, které postavil architekt Henrich Boráros. Post-produkční práce včetně střihu, zvukového designu a realizace speciálních efektů probíhaly ve Finsku.

Velice příjemný závan svévosti v českém filmu. Julius Ševčík se nebál natočit film v moderním stylu a podařilo se mu to, aniž by sklouzl ke kýči či stupidnostem.
karel.s - www.esfd.cz

Elizabethtown

Elizabethtown / USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč
Režie a scénář: CAMERON CROWE / Hrají: Orlando Bloom, Kirsten Dunst, Susan Sarandon, Alec Baldwin, Jessica Biel ad.



Když chcete najít sami sebe, musíte pořádně hledat. Elizabethtown se zrodil ze spolupráce jednoho z nejlepších a nejtříbenějších režisérů současnosti Camerona Crowea (Jerry Maguire, Na pokraj slávy) a dvou obrovských hereckých talentů, Orlando Blooma (Pán prstenů, Piráti z Karibiku) a Kirsten Dunst (Wimbledon, SpiderMan). Především díky jejich spojení vznikl výjimečný film, který je zároveň komedií, romancí, dramatem, ostatně jako sám život. Život hrdiny filmu Drewa Baylora (Orlando Bloom) se ale aktuálně ocitl v „hororové“ fázi. Kvůli fatální chybě přišel o prestižní práci, dokonalo upřelkytní, a když má pocit, že už ho nic horšího potkat nemůže, sestřin telefonát mu oznámí úmrti otce. Během smutné cesty do jeho rodného městečka Elizabethtown na pohřeb narazí Drewa na sympatickou letušku Claire (Kirsten Dunst), která je doslova ztělesněný optimismus, a Drewovi dokáže, že štěstí lze nalézt i tehdy, kdy to vůbec nečekáte. „Chtl jsem natočit film, který by dokázal spojit ty nejprotichůdnější lidské emoce, tedy smích a pláč. Film, jehož postavy budete považovat za lidi z masa a kostí a které vám po jeho skončení budou chybět,“ vyznává se režisér Crowe. Producentka Paula Wagner tvrdí, že se mu tento plán podařilo naplnit beze zbytku. „Cameron Crowe je jedním z nejlepších současných scenáristů a režisérů, protože dokáže přenést na plátno obyčejný lidský příběh, u kterého se zároveň nepřetržitě smějete a dojmáte,“ tvrdí Orlando Blooma a Kirsten Dunst z pozice vedlejších rolí jesti hollywoodští veteráni Alec Baldwin (Leteck, Pearl Harbor) v roli Drewova šéfa a držitelka Oscara Susan Sarandon (Mrtvý muž přichází, Druhá nebo první) coby jeho matka. Hlavním motívem celého příběhu je poznání pravých životních hodnot mladého muže, který se sám teprve hledá. Představitel romantických hrdinů Orlando Bloom se do této role podle Crowea ideálně hodil. „On má to, co dělá herce opravdovou hvězdou. Srdce, duši, smysl pro humor a zranitelnost, které dokáže najednou prodat v jediném záběru,“ říká Crowe, jenž byl podobně nadšený z Kirsten Dunst. „Ona byla motorem celého filmu a je to vidět i na plátně.“

Jejich cesty se protnou zcela náhodou (jak už to tak bývá), zdá se však, že setkání příběhu v tu nejnějně vhodnou chvíli pro jakoukoliv romanci. Ale i taková příprava otcova pohřbu může být nakonec celkem příjemnou záležitostí. Zvláště v režii Camerona Crowea, který se i na nepříznivou životní situaci dokáže podívat s nadhledem sobě vlastním.
Kateřina Grosmanová - http://filmweb.quick.cz

Malovásek (neděle 14.30 hod.) **Bijásek** (středa a neděle 15.30 hod.)

Mach, Šebestová a kouzelné sluchátko

středa 18. 1. 15.30 hod.

ČR 2001 / 100 min. / přístupný / 16, 26 Kč

Režie: VÁCLAV VORLÍČEK / Hrají: Robert Hájek, Kristýna Kviátová, Iva Janžurová, Jitka Maláčová, Stella Zázvorková, Jana Švandová ad.

Mach a Šebestová, kreslené postavičky Adolfa Borna ze seriálu, které si oblibilo už několik generací, se rozhodnou poznat svět lidí. Kouzelné sluchátko splní i toto přání a tak se ti dva, i se psem Jonatánem, ocitnou znenadání ve více malého města, kde žije babička s vnukem Jakubem.

Malování barvami na sklo

neděle 22. 1. 14.30 hod.

Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň

neděle 22. 1. 15.30, středa 25. 1. 15.30 hod.

USA 2005 / 132 min. / dabing / přístupný / 65, 75 Kč

Režie: ANDREW ADAMSON / Hrají: Tilda Swinton, Rupert Everett, Dawn French, Jim Broadbent, Ray Winstone ad.

Podle série knih C.S. Lewisa "The Chronicles of Narnia". Film, v kterém se představí šedesát tvorů, zlá bílá čarodějnice, čarovní hovořící bobří, kentauri, jednozokci, minotauri a čtyři mladí hrdinové, vezme diváky na cestu, jakou na filmovém plátně ještě nezažili. Je 2



klub Mír

DVD klub: Front 242 - Catch the men

čtvrtek 19. 1. 20.30 hod. zdarma

Ikony světové elektronické hudby hledající inspiraci v architektuře si proslouzili získali především jako horliví propagatoři sampleru. Sami odmítali nálepky EBM či srovnání s kapelami typu Kraftwerk, D.A.F či Cabaret Voltaire a šli svou cestou.

DVD klub: Tom Waits - Austin City Limits 1978

čtvrtek 26. 1. 20.30 hod. zdarma



výstavy

Marek Malušek: Co se děje na kašně

5. 1. – 30. 1. Toyer kina Hvězda

Výstava fotografií, která si klade za cíl rozvíjet fontánu na Náměstí Míru. Netradiční pohled na celoroční zivotabň jedné zdánlivě přehlednější betonové laguny doprovází i úryvky z kroniky města.

světová válka - čtyři londýnské děti jsou poslány do venkovského domu jistého Profesora, aby tak unikli před hrozbami války. Najdou tam kouzelný šatník, který vede do mystické krajiny Narnie, kde vládné zlá čarodějnice. Musí se spojit s obrovským lvem Aslanem, králem Narnie, aby sa pokusili vrátit do Narnie jaro, porazili čarodějnicu a vyhráli volbu bitvy mezi dobrem a zlem.

Malování temperovými barvami

neděle 29. 1. 14.30 hod.

Červená Karkulka (divadlo)

neděle 29. 1. 15.30 hod. 40, 50 Kč.

Divadlo z Ostrožské Nové Vsi, Režie: IVA BENDOVÁ, KATEŘINA MAŇCALOVÁ / Hudba: Kateřina Maňcalová / Scéna a kostýmy: Hanka Novotná / Hrají, zpívají a tančí: Čápi - Eva Sýkhová, Kateřina Jarošová, Karkulka - Silva Vešerová, Maminka, hudebnice aj. - Martina Grycová, Vik Čihák - Milena Hamáková, Babča, pofoučný kalíšá aj. - Rastisl Kuldová

(představení pro děti od 2 let do 100 let)

Malé pohádkové představení pro všechny velké i malé zvědavce a jejich zvědavé velká. Chcete vědět jak to bylo s Karkulkou? nebo nebylo...? nebo mohlo být...? Tak se nechte překvapit. Divadlo jednoty Orla Ostržská Nová Ves je divadlo mladá, založené v létě 2003 a provozuje vzato pod ochranná orelská křídla... Ve svém repertoáru má již tři inscenace a to autorsky zpracované pohádky pro děti Červená Karkulka, Sňehulka a Prrapsička a hru Viktorie Hradská Commedia finita.



Pro koho je Projekt 100?

...je určen pro milovníky filmového umění. V kolekci jsou zařazeny nejvýznamnější filmy světové i domácí kinematografie. Návštěvníci přehlídky tak mohou vedle sebe vidět nejenom úspěšné současné filmy velkých filmových festivalů (*Motocyklové deníky, Děťe*), ale i absolutní filmovou klasiku (*U konce s dechem, Krížnik Potěmkin, Na východ od ráje...*) i tzv. „kulturní snímky“ (*THX 138, Commitments*). Letos navíc potěšíme i zájemce o nejlepší animované filmy. V kolekci se totiž nabízí deset nejvýznamnějších kanadských animovaných filmů za posledních 35 let.

Dvoji život Veroniky

La double vie de Véronique / Francie, Polsko , Norsko 1991 / 98 min. / od 12 let / titulky / 60 Kč

Režie: KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI / Hrají: Irène Jacob, Halina Gryglaszewska, Kalina Jedrusik, Aleksander Bardini, Wiesław Kowalski, Jerzy Dudejko, Philippe Volter, Sandrine Dumas, Louis Ducreux ad.

Krzysztof Kieslowski je patrně jediný režisér z postkomunistických zemí, který si svou tvorbou udržoval vysoký celoevropský a i světový kredit.

U nás si ho ceníme od jeho slavného Amatéra (1979), ve světě se však důsledně prosadil až svým televizním Dekalogem a filmem Dvoji život Veroniky (1991). Důsledně i světa pokračuje v originálních analýzách vnitřního světa člověka, kde zůstává vždy mnoho tušeného, nevyřešného a kde se nahodilost a nutnost, rozum a city pohybují v určitých kruzích. Kieslowského spojení metafyziky a hlubokého zájmu o osud jedince se realizuje v působivé formě, vyznačující se přesností a zároveň i mnohovyznamovostí. Zvláštní příběh dvou identických dívek, Polky a Francouzky, lze vnímat v nejružnějších rovinách.

Divákoví se záměrně otvírá nekonečný prostor pro úvahy a reflexe. Zatímco „polská“ Veronika dává před láskou k muži přednost lásce k hudbě, a proto také umírá, „francouzská“ Veronika volí zdánlivě „příjemnější“ životní cestu. Obě ženy, které se náhodně setkají jen na dálku a na krátký okamžik, trpí stejnou srdeční nemocí, mají stejná gesta, používají stejné předměty. Také vztah k otčím je velmi podobný. Zatímco první umírá pro lásku k umění, druhá nachází - jakoby v podvědomí poučená jejím údělem - životní lásku k muži, který je možná strůjcem jejich příběhu. Záhadné věci se dějí s neuvěřitelnou přírozeností a jednoduchostí. Kieslowski pomocí dokonalé propracovaných detailů vytváří strhující až mystický obraz, naplněný zvláštní emoční silou a vymykající se v mnohém současným kinematografickým trendům. Obrovský podíl na vyznění filmu mají kameraman Slawomir Idziak, hudební skladatel Zbigniew Preisner a především představitelka Veronik Irène Jacobová.

Dítě

úterý 24. 1. 20.00 hod.

L'Enfant / Belgie 2005 / 95 min. / titulky / od 15 let / 50, 60 Kč

Režie: JEAN-PIERRE DARDENNE/ Hrají: Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet.

Omnáctileté Soné a o málo staršímu Brunovi se právě narodilo dítě. Nemají kam jít, ale nezdá se, že by jim to dělalo velké starosti: jsou zvyklí žít ze dne na den. Bruno se žví drobnými krádežemi a trochu i prodejem drog, ale Soňa má zřejmě rád a zdá se, že je ochoten postarat se i o dítě. Když ho ale Soňa pošle na procházku s kočárkem, který narychlo sehnali, zatímco sama čeká ve frontě, aby dítě zapsala do matricy, vybaví se Brunovi lákavá nabídka z minulého dne a bez dlouhého rozmyšlení se rozhodne prodat dítě k adopci. Vzápětí je odnese podle telefonních pokynů před dveře svého bytu a po chvíle sebere obálku s penězi. Vůbec nechápe, proč je Soňa tak zloběná: přece dítě si mohou udělat nové, kdežto peníze potřebují teď. Teprve když zjistí, že Soňa je neoblomná, vydá se na místo činu, aby dítě získal zpět. Po čekání v tajemné garáži skutečně dítě najde, ale je postaven před nutnost vrátit jednou tolik, než předtím dostal. Jak se Bruno, sám vlastně ještě dítě, vyrovná se všemi problémy, jež se na něj nahrnuly?

Na východ od ráje

středa 25. 1. 20.00 hod.

East of Eden / USA 1955 / 112 min. / titulky / od 18 let / ŠŮ / 50, 60 Kč

Režie: ELIA KAZAN / Scénář: Paul Osborn / Hrají: Julie Harrisová, James Dean, Raymond Massey, Burl Ives, Richard Davalos, Jo Van Fleetová, Lois Smithová, Harold Gordon ad.

Adaptace románu Johna Steinbecka Na východ od ráje, spadající na jedné straně do vrcholného tvůrčího období režiséra Elii Kazana (a mnohými dokonce považovaná za jeho vůbec nejlepší film), je zároveň snímek zrcadlící jeho vnitřní občanský i morální svár, který by velmi snadno mohl být nazván i pádem. Režisér, jehož umělecký vív na americkou kinematografii je vpravdě klíčový, se v první polovině 50. let bezprostředně vyrovnával s aktem, který ho stál přinejmenším respekt a účtu mnoha jeho kolegů i přátel a který ho v paměti umělecké veřejnosti provázal až do smrti. 10. dubna roku 1952 se totiž Kazan dobrovolně dostal před Výbor pro vyšetřování neamerické činnosti, přiznal se ke svému někdejšímu členství v komunistické straně a jmenoval své soudruhy. Vysvětlení tohoto kroku, motivovaného jak rozčarováním z vlastní zkušenosti s komunistickou soudru, tak pocitem povinnosti liberála očistit zemi od nebezpečí, však většina Kaza-

nových kolegů striktně odmítla a zpětně je důkazem spíše nedomyšlené naivty než zlého úmyslu. Stigma viny a potřeba vlastni obhajoby se posléze promily jak do jiného z Kazanových vrcholných filmů V přístavu (1952) – v němž je paralela mezi Marlonem Brandem svědčícím proti gangsterskému odborářskému bossovi a režisérem zřejmá –, tak i do snímku Na východ od ráje, řešícího na mnoha úrovních otázky viny, odpustění i touhy po lásce a přijetí. Steinbeckův v mnohém autobiografický román, odvozující jak svůj název, tak téma z bible („Tedy odšed Kain od tváří Hospodiny, bydlil v zemi Nód, k východní straně, naproti Eden“; Genesis 4:1-16), je rozměrnou vícegenerační freskou, z níž si Kazan se scenáristou Paulem Osbornem vybrali jen relativně malé úseky, necelou poslední třetinu. Zaměřili se tak výhradně na konfliktní rodinné vztahy farmáře Adama Traska (Raymond Massey) a jeho synů Arona (Richard Davalos) a Cala (James Dean). V souladu s „předlouhou“ je Aron představitelem nepodmíněného dobra (Ábel), zatímco Cal (Caleb) je vnímán všemi ostatními i sebou jako zlý (Kain). Katalyzátorem dramatu Traskových je matka obou chlapců (Jo Van Fleetová), která, jak jim bylo řečeno, zemřela, která ovšem žije v neadekvátně přistanovém městě Monterey jako majitelka nevěstince. Což neví ani Adam: strohy a do morku kosti početný most, preferující bibliickou čistotu nad obchodní podnikavostí a neschopný akceptovat skutečnou povahu své ženy až k mife, její existenci před svými syny opřadá sítí lži. Jeho touha činit lidi (po svém způsobu) dobrými sice uspěje u nešťastného a poddajného Arona, mladšího Cala, zmateného, poštěastného a zoualehle hledajícího vlastní identity i místo na světě, přiměje k pátrání po matce. Její přítomnost a způsob života ho příliš nepřekvapuje, protože právě ona je potvrzením jeho celoživotních pocitů, zdířem zla, které bezpochyby zdědil. A právě k ní se Cal obrátí s žádostí o půjčku, aby se mohl pusit do podnikání a vydělat peníze, které by otci vynahrádily ztráty, které utrpěl v pokusu „udělat něco pro svět“, respektive dovážet ze Salinas do New Yorku černý sálat.

„Dean jako nejistý, zasněný a většinou mičlenlivý mladík, kterého souzí nedostatek lásky, chybějící matka a především totální neporozumění, s kterým se všude setkává. Hlavní roli v samotné dramatické struktuře filmu hrají stará biblická témata a především hledání otce a konflikt křesťanstva a Abелеm. Film je na vysoké úrovni sám o sobě - „šikmá kamera“ ve chvílích nejistoty hlavních hrdinů a ještě o něco vystupňovanější postup pomocí hupačích se Cala. Přes to přese všechno tady jde „skoro jen“ o citlivého rebela s celkem patrnou příčinou svého buřičství. Zajímavé je, že v německé verzi byla vystríhána takřka všechna místa obsahující narážky (po pravdě řečeno dosti výrazné „narážky“) na protiněmecké nářady let 1917-18.

Pohrobek - www.csfid.cz

o půjčku, aby se mohl pusit do podnikání a vydělat peníze, které by otci vynahrádily ztráty, které utrpěl v pokusu „udělat něco pro svět“, respektive dovážet ze Salinas do New Yorku černý sálat.

Kdyby... úterý 31. 1. 20.00 hod.

It... / Velká Británie 1968 / 111 min. / od 15 let / titulky / 50, 60 Kč

Režie: LINDSAY ANDERSON / Scénář: David Sherwin, John Howlett / Hrají: Malcolm McDowell, David Wood, Richard Warwick, Christine Noonan ad.

Drama Lindsay Andersona Kódyby je typickým produktem doby, v níž vzniklo, tedy neklidných a revolučních šedesátých let. Prakticky z každého záběru lze cítit obrovský vztěk mláde generace, který může zchladit jen bouřání hodnot, na nichž v té době stála britská střední třída.

Obsazení vévodí Malcolm McDowell (sigr z Kubrickova Mechanického pomeranče), který hraje Micka, studenta, který vyburcuje spolužáky k revoltě vůči zařatým zvyklostem jejich internátní školy. Tváří in tvář surovými vychovatelem a neschopným učitelem se Mick a jeho kolegové pokusi odstranit překážky, kterými jim pedagogové ztrpčují život, a také zařítou představu o nadřazenosti kolektivu nad individualitou. Pod heslem „Vyberte si, na které straně chcete stát.“ tak svádí maný boj mladické ideály s nelstnostně vajícími realitou. Natačení začalo jen pár dní před studentským bouřem i Paříži a Andersonovi se díky tomu podařilo poměrně přesně zachytit náladu mezi příslušníky mláde generace, fotkami Che Guevary a Mao Ce Tunga na stěnách pokojů počínaje a naivními přípravami na revoluci konče. Film se stal kultovním především díky tomu, že se Andersonovi podařilo příběhu dodat surreální nádech, za což vděčí zejména formalnímu zpracování a vynikající kameře Mirosława Ondříčka. Ve chvíli, kdy revoluční události nabírají obrátky, film se anarchističtí rozpadá do jednotlivých záběrů, neustále mění svou barevnost od sépiové po plnobarévnou, střídání reálných a fantazijních záběrů je stále rykhlější... Film, jehož originální titul zní If..., byl ironicky nazván podle slavné stejnojmenné Kiplingovy básně velebicí mužné vlastnosti, již se angličti žáci učí ve školách nazpaměť.

Křížník Potěmkin

středa 1. 2. 20.00 hod.

Bronenosce Potjomkin / Rusko 1925 / 75 min. / přístupný / titulky / 45, 55 Kč

Režie: SERGEJ MICHALJOVIČ EJZENŠTEJN / Hrají: Aleksandr Antonov, Vladimir Barsky, Grigori Aleksandrov, Ivan Bobrov, Mikhail Gornorov, Aleksandr Levshin ad.

Křížník Potěmkin byl natočen v poměrně krátké době v Oděse za účasti několika herců, místního obyvatelstva a námořnictva. Sergej Ejezštejn v něm zobrazuje klíčové události revolučního roku 1905 a svůj zájem soustředil zejména na vzpoudu na křížníku Potěmkin. Po vzoru antické tragédie rozdělil film do pěti dějství – kapitol (Začátek vzpoury, Povstání, Požheb Vakulinčuka, Masakr na oděských schodech a Vítězná plavba) a hrdinou svého dramatu neučinil individualitu, ale masu – zastup lídi tvořících dějiny. Na davových scénách se podílelo leckdy i 10 000 osob a Ejezštejn zde mohl uplatnit avantgardní principy „masové pantomimy“, které již dříve využíval na divadle. Dílo oslavuje silu solidarity, ale režisér v něm především dokázal využít nové formální postupy, které znamenaly výrazný zlom ve vývoji filmové řeči. V jeho tzv. intelektuální montáži statické záběry přerušují vrcholné expresivní scény a patos a napětí vzrůstá se rytmičným střídáním obrazových pasáží i mezititulky, což se Ejezštejnem nejlépe podařilo aplikovat ve scéně masakru na oděských schodech, která v divákoví dokáže evokovat skutečný pocit hrůzy. Film se – pro své případné negativní působení na diváky a kvůli podněcování k revoluci – dostával na plátna kin všude na světě v cenzurovan okleštěné podobě a nemilosrdně zásahy do jeho celistvosti jej zbavovaly původní působivosti. V roce 1960 byl ozvučen a hudbu k němu složil Nikolaj Krjukov. V letech 1952 a 1958 jej hlásavní Mezinárodního výboru pro dějiny filmu označilo za „nejlepší film všech dob“.



Režiséri nám jejich příběh vyprávějí hlavní zpochťátku velmi neosobně. Nezačínajíjí mladé hrdiny ani okolní společnost. Nesnaží se v nás vzbudit soucítí, rozhořčení ani porozumění. Předkládají publiku pouze fakta. Teprve v samém závěru, když zlodějíček Bruno absolvuje zoufalou sérii pokusů opatřit si peníze na dítě a na svou nerozvážnost tvrdě doplatí, si dokáže alespoň částečně získat diváky na svou stranu.

Darja Nečasová - http://kino.tiscali.cz/filmy

Režiséri nám jejich příběh vyprávějí hlavní zpochťátku velmi neosobně. Nezačínajíjí mladé hrdiny ani okolní společnost. Nesnaží se v nás vzbudit soucítí, rozhořčení ani porozumění. Předkládají publiku pouze fakta. Teprve v samém závěru, když zlodějíček Bruno absolvuje zoufalou sérii pokusů opatřit si peníze na svou stranu.

Připravujeme:

Commitments

The Commitments / Réžie: ALAN PARKER / Hrají: Angelina Ball, Maria Doyle Kennedy, Johnny Murphy, Colm Meaney, Canna MacLiam ad.

THX 1138

úterý 7. 2. 20.00 hod.

THX 1138 / Réžie: GEORGE LUCAS / Hrají: Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Olivier Gourmet ad.



Dean jako nejistý, zasněný a většinou mičlenlivý mladík, kterého souzí nedostatek lásky, chybějící matka a především totální neporozumění, s kterým se všude setkává. Hlavní roli v samotné dramatické struktuře filmu hrají stará biblická témata a především hledání otce a konflikt křesťanstva a Abelem. Film je na vysoké úrovni sám o sobě - „šikmá kamera“ ve chvílích nejistoty hlavních hrdinů a ještě o něco vystupňovanější postup pomocí hupačích se Cala. Přes to přese všechno tady jde „skoro jen“ o citlivého rebela s celkem patrnou příčinou svého buřičství. Zajímavé je, že v německé verzi byla vystríhána takřka všechna místa obsahující narážky (po pravdě řečeno dosti výrazné „narážky“) na protiněmecké nářady let 1917-18.

Pohrobek - www.csfid.cz

o půjčku, aby se mohl pusit do podnikání a vydělat peníze, které by otci vynahrádily ztráty, které utrpěl v pokusu „udělat něco pro svět“, respektive dovážet ze Salinas do New Yorku černý sálat.



Kromě zneklidňujícího a nejednoznačného poselství Kodyby... září hlavně výjznomem charismatického debutanta Malcolma McDowellla v roli Micka. Ten s Andersonem porzájí natočil dvě volná pokračování (kapitalismus kritizující a Státný to muž a Nemocnici Británie), opírající se do tatheterismu a odborářských bojůvek), ale hlávané byl na základě svého výkonu v Kodyby... obsazené do tematicky spřízněného Kubrickova Mechanického pomeranče.

Vojtěch Rynda - http://kino.tiscali.cz/filmy

Já spojstu i mravně netečnou společností představu života bez odpovědnosti. V mém filmu je však představa o odpovědnosti silně ovlivněna puritánskou tradicí. Jeho hrdina Mick je hrdinou „v dobrém“, ve staromódním smyslu toho slova. Dospívá k vlastnímu přesvědčení a stojí za ním I třeba proti celému světu.

Lindsay Anderson - www.artfilm.cz



Když jdete do kina na „nejlepší film všech dob“, co většinou nastane? Nenaplněné očekávání a z něho plynoucí podvědomě zklamání. Křížník Potěmkin ovšem porušuje tento nepsaný psychologický zákon a doslova vystihuje podstatu slovního spojení „umění natočit film“. Dokazuje, že Ejezštejnův právev patří tam, kam ho všichni písálkové a pamětníci filmových tvůrců...

Abdul - www.csfid.cz

Křížník Potěmkin se vyznačuje pečlivě komponovanou stavbou, která přináší jednu zjitřenou emoci za druhou s cílem vyburcovat diváka k boji proti bezpráví. Na počátku tohoto filmu, vynikajícího v euforické rudé atmosféře nedávno založeného Sovětského svazu, stál objevny scenář Niny Agadžanovov.

Tomáš Hála - http://kino.tiscali.cz/filmy

Více informací o přehlídce Projekt

100 - 2006 naleznete na webové ad-

rese: **www.artfilm.cz/projekt-2006**

a hlavně ve speciálních Filmových

lístech, které naleznete např. na

pokladně kina Hvězda.

Zlatý fond (každý čtvrtek 16.00 hod.)

Krátký film o zabití

čtvrtek 19. 1. 16.00 hod.

Krátkí film o zabití / Polsko 1987 / 81 min. / titulky / přístupný od 16 let / na průkazku zdarma



Režie: KRZYSZTOF KIEŚLOWSKI / Scénář: Krzysztof Kieslowski, Krzysztof Piesiewicz / Hrají: Mirosław Baka, Krzysztof Globisz, Jan Teszar, Zbigniew Zapasiewicz, Krystyna Jandová, Zdzisław Tobiasz, Artur Barcis ad. Úvodní záběry dokumentující špinavost sidiš, pobíhající potkany, oběšenou kočku, násvtáhu do spoluniny na zlocúnu. Jeho hrdiny jsou bestarstový advokát, nerudný taxikář a netečný Jacek. Režisér v maximálně stručné a vystižné formě představí tři tragické postavy: právníka, vraha a oběť a bez skupul ná seznámí s paradoxem smrti. Dvacetiletý Jacek brutálně uskrtí taxikáře lodním prozávem, v okamžiku, kdy se ukáže, že taxikář jevi známý života, Jacek jej brutalně ubije. Po rozprávě s čerstvým advokátem je odzouzen k trestu smrti. V poslední chvíli, kdy vychází z cely zoufale volá: „Pane, prosím, já nechci!“ Jeho posledním přáním je předání fotografií jeho tragicky zemřelé sestry. Srověv krutý, mrazivě drsný příběh vznikl na starožákními téma Nezabíješ, původně byl součástí televizního seriálu Dekalog, projektu obracejícího se k novodobému výkladu křesťanského desatera. Kieslowského varace přináší nový pohled na zdánlivě jednoznačné a již zastaralé hodnoty, patř příkazání ukazuje v nesmírně živé, autentické podobě, vše, co bychom mohli považovat za již dávno vyřešené se v jeho podání mrazivě obrací k dnešnímu stavu civilizace. Kieslowského film nepotřebuje analýzu psychologického konání postav, je jednoduše prostý a o to nesnesitelně pravdivý. Tragédie mladého Jacka má hluboký rozměr dotýkající se trestu smrti a zlocúnu ve jménu zákona. Snímek stylizovaný do ponurých barev se odehrává v současnosti, mohl by se stát na kterémkoliv sidiši, zároveň je dokumentem jedné éry, kdy se vedla dramatická diskuse o zrušení nebo zachování trestu smrti. Kieslowski k ní přispěl natolik výrazně, že po velkém uznání na festivalu v Cannes byl nazván nejvýznamnějším polským režisérem 80. let. Nelitostně přesvědčiv film těží z dokumentaristické syrovosti pohledu a ze znamenatých se v detaily, konkretizující realitu (svojí vplyvnosti dotvářejí barbarskost vidění a citění hlavní postavy, ale i obraz stavu okoli, patřícího mirou spolupodmiňujícího její ofeřný čin). Snímek obdržel Cenu poroty na MFF Cannes.

„Příběh Rebela, který začal trochu přízračně na policijní stánici, se postupem času rozrostl do tragédie, plné pocitu zbytečnosti, nepochopení a smutku. Potyčka, jež započala na edukacím výletě v místním planetáriu, tak prerostla do zbytečného a smrti zakončeného závodu na ostrých skaliskách útesů, který ani nemohl mít vítěze.

Zlatý fond (každý čtvrtek 16.00 hod.)

Rebel bez příčiny

čtvrtek 26. 1. 16.00 hod.

Rebel Without a Cause /USA 1955 / 111 min. / tit. / na průkazku zdarma
Režie: NICHOLAS RAY / Scénář: Stewart Stern / Hrají: James Dean, Natalie Woodová, Sal Mineo, Jim Backus, Ann Doranová, Corey Allen, Nick Adams, Dennis Hopper ad.



Tak už to v životě chodí...někdo se v noci potuluje po ulicích, někdo spáchá opileckou výtržnost a někdo zastřelí matčinou pistolí pár štěták. Běžné žánrové obrázky v pracovním deníku uředníka z oddělení pro mladistvé delikvety. Kam jinde se mohli sploděti sejt, než na policijní stanici? Jim, Judy a Platon, mládě, rozeznávají vzbuoučení bez cile, kteří žijí v očižené samotě svých protestů, ve světě snažných, hlostejných a příliš pomalu chápujících dospělých. Možná právě proto je pítáhuji strmé skalní útesy, na kterých hrají sebe nebezpečně hry pro tvrdé chlapy. Jim a šéf party Buzz začali svůj souboj na nože, a pokračuj v něm večer na útesech za městem. Když Judy odstavovala jejich sebevražednou