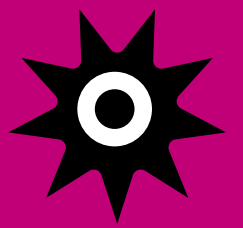


# městská kina

## UHERSKÉ HRADIŠTĚ

# únor

1.–17. února 2006



**Kino Hvězda**

## České filmy, Projekt 100 i trocha punku

V době plesových radovánek a přípravy na nevázaně veselí před-maso-půstové i my nabízíme mírně odlehčené žánry a filmový oddech. (Samozřejmě, že vedle náročnějších a mimořádných snímků z Projektu 100 nebo z naší regionální účasti v ozvěnách Dnů evropského filmu).

Takže krom akčních a dobrodružných snímků typu Domino nebo Obchodník se smrtí se v první polovině února určitě neminete ani s několika domácími produkty. Rodinnou zápravu filmu *Jak se krotí krokodýli* doplní hned několik snímků, které nepokryté navazují na tradici Snowboardáku a samozřejmě i na zahraniční „nejdžerské“ vzory. Doufejme jen, že z té záplavy a zahuštění tohoto českého filmového prostoru (točí se i Raffáci) nám nebude jen ouzko...

A aby toho únorového bezstarostného ukolébání nebylo až moc, tak v duchu hesla: „Trochu punku nikdy neškodí“ přivezeme do Hradiště aj legendární *Visací zámek*, který i u nás oslaví své neskutečně pětadvacetiny.

Děkujeme za přízeň, návštěvy a nebudeme se bránit ani vašim připomíncekám či námětům.

**Josef Korvas,**  
pověřený vedením MK UH

**Kancelář**  
kino Hvězda  
Náměstí Míru 951  
686 01 Uherské Hradiště  
telefon: +420 572 553 617  
fax: +420 572 553 790  
e-mail: info@mkuh.cz

**Pokladna**  
Otevřena denně 30 minut před začátkem prvního představení.  
Informace a rezervace vstupenek: tel. i fax: +420 572 553 765  
e-mail: pokladna@mkuh.cz

**každý den od 17.30 a 20.00**  
**Projekt 100 i**  
aktuální nabídka filmových premiér českých i zahraničních titulů

**každou středu a neděli od 15.30**  
**Bijásek**  
rodinné filmy pro nejmenší české klasické pohádky, divadelní představení...

**každou neděli od 14.30**  
**Malovásek**  
aktivní odpoledne pro nejmenší s výukou různých výtvarných metod

**každé úterý a středu od 20.00**  
**ARTkino**  
pravidelná nabídka nejlepších filmů z přehlídek, soutěží a filmových festivalů

**každý čtvrtek od 16.00**  
**Zlatý fond**  
vzdělávací projekce nejvýznamnějších filmů domácí a světové kinematografie především pro studenty

**víkendové dny od 20:30**  
**Klub Mír**  
koncerty, videotéky, rock party, speciální pořady

**vestibul, sál kino Hvězda**  
**Výstavy**  
pravidelné uvádění převážně fotografických projektů mladých, ale i prověřených autorů

www.mkuh.cz

|        |       |   |                     |
|--------|-------|---|---------------------|
| 1. st  | 15.30 | <b>Shrek 2</b> - USA 2004 / 100 min. / 16, 26 Kč  | Bijásek             |
|        | 17.30 | <b>Elizabethtown</b> - USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Křižník Potěmkin</b> - Rusko 1925 / 75 min. / titulky / 45, 55 Kč  | P 100               |
| 2. čt  | 16.00 | <b>Muž s kinoaparát + bonusy</b> - Rusko 1929 / 80 + 30 min. / titulky / na průkazku zdarma                         | Zlatý fond          |
|        | 18.00 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
|        | 20.00 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
| 3. pá  | 17.30 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
|        | 19.00 | <b>Ozvěny Hrátek: Preatorian, K&gt;1... + host</b> - 40 Kč  | Koncert             |
|        | 20.00 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
| 4. so  | 17.30 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
|        | 20.00 | <b>Commitments</b> - Irsko, Velká Británie 1991 / 118 min. / titulky / 45, 55 Kč                                    | P 100               |
| 5. ne  | 14.30 | <b>Malování do klovatiny</b> - Malování tuší do klovatiny.  | Malovásek           |
|        | 15.30 | <b>Shrek 2</b> - USA 2004 / 100 min. / 16, 26 Kč  | Bijásek             |
|        | 17.30 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
|        | 20.00 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
| 6. po  | 17.30 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
|        | 20.00 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
| 7. út  | 17.30 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
|        | 20.00 | <b>THX 1138</b> - USA 1971 / 86 min. / titulky / 45, 55 Kč  | P 100               |
| 8. st  | 15.30 | <b>Anděl Páně</b> - Česká republika 2005 / 90 min. / přístupný / 16, 26 Kč  | Bijásek             |
|        | 17.30 | <b>Panic je nanic</b> - ČR 2006 / 99 min. / 80 Kč   |                     |
|        | 20.00 | <b>2001: Vesmírná odysea</b> - V. Británie, USA 1968 / 139 min. / DVD projekce / 45, 55 Kč                          | P 100               |
| 9. čt  | 16.00 | <b>Blade Runner</b> -USA 1981 / 117 min. / titulky / na průkazku zdarma   | Zlatý fond          |
|        | 18.00 | <b>Umění pomáhat</b> - Výstava fotografií studentů střední umělecko-průmyslové školy v Uherském Hradišti - Vernisáž | Výstava             |
|        | 18.00 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Domino</b> - USA, Francie 2005 / 127 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč                                     |                     |
| 10. pá | 17.30 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Domino</b> - USA, Francie 2005 / 127 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč                                     |                     |
| 11. so | 17.30 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Domino</b> - USA, Francie 2005 / 127 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč                                     |                     |
|        | 20.30 | <b>Rock ´n´roll No 5</b>  | Koncert             |
| 12. ne | 14.30 | <b>Výroba ploškových loutek</b> - Práce s lepidlem, textilem, špejlí a papírem..                                    | Malovásek           |
|        | 15.30 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 65, 75 Kč  | Bijásek             |
|        | 17.30 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Domino</b> - USA, Francie 2005 / 127 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč                                     |                     |
| 13. po | 17.30 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  |                     |
|        | 17.30 | <b>Když moře stoupá</b> - Belgie, Francie 2004 / 89 min. / ŠŮ / simultánní překlad / 45, 55 Kč                      | Hvězdička DEF - ART |
|        | 20.00 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Do tvých rukou</b> - Dánsko 2003 / 101 min. / simultánní překlad / 45, 55 Kč                                     | Hvězdička DEF - ART |
| 14. út | 17.30 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  |                     |
| 15. st | 15.30 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 65, 75 Kč  | Bijásek             |
|        | 17.30 | <b>Jak se krotí krokodýli</b> - ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Amarcord</b> - Itálie 1974 / 123 min. / titulky / 35, 45 Kč  | ART                 |
| 16. čt | 16.00 | <b>Toto hrdina</b> - Belgie, Francie, Německo 1991 / 91 min. / titulky / na průkazku zdarma                         | Zlatý fond          |
|        | 18.00 | <b>Experti</b> - ČR 2006 / 90 min. / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Obchodník se smrtí</b> -USA 2005 / 122 min. / titulky / od 12 let / 75 Kč  |                     |
| 17. pá | 17.30 | <b>Obchodník se smrtí</b> -USA 2005 / 122 min. / titulky / od 12 let / 75 Kč  |                     |
|        | 20.00 | <b>Experti</b> - ČR 2006 / 90 min. / 75 Kč  |                     |
|        | 20.30 | <b>Visací zámek + Bessar Ungass</b> - 130, 150 Kč   | Koncert             |
| 18. so | 17.30 | <b>Experti</b> - ČR 2006 / 90 min. / 75 Kč  |                     |



filmové premiéry a novinky

## Naše tipy Commitments

**„Panic je nanic“ je motto hlavních hrdinů, tři šestnáctiletých kamarádů**

**Panic je nanic**

čtvrtek 2. 2. - středa 8. 2.

„Panic je nanic“ je motto hlavních hrdinů, tři šestnáctiletých kamarádů. Domino představuje zábavnou směs drsné akce, temného thrilleru, kousavé komedie a ostrých vizuálních efektů. Film je volně inspirován životem Domino Harvey - dcery slavného herce Lawrence Harveyho, která se vzdala kariéry úspěšné modelky, aby se stala nájemnou lovkyní lidí. Příběh dívky, která se narodila do světa luxusu, ale nade vše milovala svobodu, soběstačnost a nezávislost. Kromě meideingu pracovala v nočním klubu, navrhovala a prodávala trička, získala si respekt prací pro požární sbor San Diega... Pak ale přijala práci pro jistou agenturu v Los Angeles, která se zabývala chytáním uprchlíků. Začala svou vražednou kariéru lovkyně lidí... Keira Knightley (Piráti z Karibiku, Král Artuš, Láska nebeská) září v hlavní roli divokého akčního thrilleru Domino, který je posledním projektem fenomenálního režiséra Tonyho Scotta. Ten má na svém kontě divácky úspěšné hity jako je např. Muž v ohni, Nepřítel státu, Poslední skaut nebo Top Gun. Vedlejších rolí se ujaly také hvězdy jako Christopher Walken, Mickey Rourke, Lucy Liu, Mena Suvari nebo Jacqueline Bisset. Scénář napsal Richard Kelly, který své nesporné kvality prokázal již v Donie Darko.

## Jak se krotí krokodýli

čtvrtek 9. 2. - středa 15. 2.

Rodinná komedie od režisérky Marie Poledňákové, která se divákům zapsala do jejich paměti filmy např. Jak vytřhnout velrybě stokrát nebo Š tebou mě bavi svět.

## Do tvých rukou

pondělí 13. 2. 20.00 hod.

Do tvých rukou je 34. film natočený podle pravidel Dogma. Ocenění: Cena dánských kritiků Bodil 2005; Nejlepší herečka ve vedl. roli; MFF ženského filmu 2004...

## Panic je nanic

ČR 2006 / 99 min. / od 15 let / rozřfený / 80 Kč  
Režie: IVO MACHARČEK / Hrají: David Vobořil, Michal Hruška, Tomáš Žatecka, Šárka Vaňková, Ivana Korolová, Kateřina Odartkenová, Kristýna Jetenská, Naďa Konvalinková, Tomáš Hanák, Ladislav Trojan ad.



„Panic je nanic“ je motto hlavních hrdinů, tři šestnáctiletých kamarádů z Prahy. Ničím se nelíší od svých vrstevníků, problémy jim dělají nejen předpotpni rodiče a většina dospělých, ale hlavně věk. Nejsou totiž ještě opravdovými muži a přitom děství, jak si samozřejmě namlouvají, mají už dávno za sebou. Chtější trávit prázdniny společně, jenže Vašek dostane poukaz na zájezd k Balatonu. Honza a Jirka se tedy vypraví stopem na vandr. Vašek si ale nenechá prázdniny zkazit, uteče z autobusu plného důchodců a vydá se za kamarády. Najde je v hospůdce v zapadle vesnici a tam se zrodí úžasný plán. Kluci se seznámí s místní kráskou, která by moc ráda strávila alespoň část prázdnin v Praze. Jirkovi rodiče jsou služebně v Paříži, a tak jí kluci pronajmou na pár týdnů luxusní vilu v Praze. Mohou za to zůstat na jejím starém statku. Projíží báječné dny, zažijí spoustu neuvěřitelných a ztřeštěných příhod se „starousedlíky“, navážou nová přátelství a s pomocí místních divků se z nich možná konečně stanou muži... Panic je nanic je hřvivá komedie plná lechtivého humoru, překvapivých situací a vtipných hlášek.

## Domino

Domino / USA, Francie 2005 / 127 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč  
Režie: TONY SCOTT / Hrají: Keira Knightley, Mena Suvari, Edgar Ramirez, Mickey Rourke, Jacqueline Bisset, Christopher Walken, Delroy Lindo, Lucy Liu, Macy Gray, Brian Austin Green ad.

**Pokud jsem si po Muži v ohni myslel, že nemůže Scott svůj epileptický styl ještě více vyhrtotit, spletl jsem se. V Dominu jde až „na kost“. Jeho režie je dravá, záběry nejsou delší než pár vteřin, a přesto to stále funguje v rámci rámování celého příběhu tak, aby nebyl rozřesený a nesouvislý**  
Tom Hardy - www.csfd.cz

Domino představuje zábavnou směs drsné akce, temného thrilleru, kousavé komedie a ostrých vizuálních efektů. Film je volně inspirován životem Domino Harvey - dcery slavného herce Lawrence Harveyho, která se vzdala kariéry úspěšné modelky, aby se stala nájemnou lovkyní lidí. Příběh dívky, která se narodila do světa luxusu, ale nade vše milovala svobodu, soběstačnost a nezávislost. Kromě meideingu pracovala v nočním klubu, navrhovala a prodávala trička, získala si respekt prací pro požární sbor San Diega... Pak ale přijala práci pro jistou agenturu v Los Angeles, která se zabývala chytáním uprchlíků. Začala svou vražednou kariéru lovkyně lidí... Keira Knightley (Piráti z Karibiku, Král Artuš, Láska nebeská) září v hlavní roli divokého akčního thrilleru Domino, který je posledním projektem fenomenálního režiséra Tonyho Scotta. Ten má na svém kontě divácky úspěšné hity jako je např. Muž v ohni, Nepřítel státu, Poslední skaut nebo Top Gun. Vedlejších rolí se ujaly také hvězdy jako Christopher Walken, Mickey Rourke, Lucy Liu, Mena Suvari nebo Jacqueline Bisset. Scénář napsal Richard Kelly, který své nesporné kvality prokázal již v Donie Darko.

## Jak se krotí krokodýli

ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  
Režie: MARIE POLEDŇÁKOVÁ / Hrají: Miroslav Etzler, Ingrid Timková, Jitka Mádl, Václav Postránecký, Eva Holubová, Sabina Laurinová, Jitka Schneiderová, Jaroslava Kretschmerová, Barbora Štěpánová, Naďa Konvalinková, Žofie Tesařová, Josef Náhlovský ad.

Tatínek Luboš, který pracuje v Alpách jako záchranář, přijíždí domů do Prahy mnohem dřív, než původně slíbil. Jeho osmiletá dcera Amálka je nadšená, a tak odmítne jet na školu v přírodě, aby si užila tatínka. Luboš se vypraví do školy, aby Amálku omilvil, ale dopadne to tak, že nakonec jede do Vysokých Tater s celou třídou jako zdravotní doprovod. Svě manželce Anně (řeší právě odchod do důchodu a zkrátu milované práce u baletu) slíbí, že je to jen na pár dní, atedy odjede na chalupu, kam za ní určitě přijede... Retězec náhod a nedorozumění tomu však zabrání - hodně tomu napomůže Amálka, ale také svézrázný děda Pepik a syn Vašek se svou dobrodružnou povahou, do hry vstupuje i atraktivní učitelka Alice, originální rodina Koudelkových a jejich syn Vitek, dědova sousedka Bobulova, vesnická kráska Julča, profesorka Kája se svým smyslem pro matematiku i pro vychodní meditaci...

**Důležitou úlohu hrají ve filmech Poledňákové děti a i tentokrát se povedlo sehnat celkem schopné prcky (leč pravda, občas se umějí tam, kde by neměly, ale mějte srdce jim to vyčítat). Z dospělých bych vypíchl především roztomile roztákaného Postráneckého a pohodového Médla, který po několikaleté dokazuje, že je herecky podstatně zajímavější, než jeho protějšovaný „kamarád“ Vojta Kotek.**  
Tomáš Chvála - http://filmweb.quick.cz

## Obchodník se smrtí

Lord of War / USA 2005 / 122 min. / titulky / od 12 let / 75 Kč  
Režie a scénář: ANDREW NICCOL / Hrají: Nicolas Cage, Jared Leto, Ethan Hawke, Bridget Moynahan, Ian Holm ad.

Obchodník se smrtí je akční dobrodružný příběh podle skutečné události, který se odehrává ve světě mezinárodního obchodu se zbraněmi. Příběh filmu pojednává o pozoru-

hodných výkonech obchodníka se zbraněmi Yuriho Orlova (Nicolas Cage). Yuri, který se pohybuje v nejnebezpečnějších válečných zónách světa, hravě strčí do kapsy agenta Interpolu (Ethan Hawke), svoje obchodní konkurenci a dokonce i zákazníky, mezi něž patří většina nejznámějších své-

**Jeho jméno je Yuri Orlov a právem se o něm proslýchá, že je nejlepším překupníkem zbraní na světě. Je mu lhostejné, jestli prodává zbraně jedné nebo druhé straně války, je mu jedno, jestli jeho zbraněmi budou zabítí nevinní lidé a je mu jedno, že svým legálním ilegálním obchodem rozručí svoji rodinu. Je to totiž přesně to, co Yuri vyhledává.**  
Kubick - www.csfd.cz

tových diktátorů. Jeho největším soupeřem se však nakonec stane vlastní svědomí. „Skoro všechno, co se ve filmu děje, má skutečnou předlohu,“ říká Niccol. „Vojenské helikoptéry, které byly prodávány jako záchranné, překupníci se zbraněmi, kteří měnili názvy a registrační údaje svých lodí přímo na moři, dobře známý obchodník se zbraněmi, který byl v Americe propuštěn z vazby za velmi podezřelých okolností, skutečnosti o masových krádežích sovětského vojenského arzenálu po pádu Sovětského svazu, to všechno je pravda.“ Ve filmu se podiváme do více než 13 zemí, jejichž prostředí dramaticky nasnímal kameraman Amir Mokri ve spolupráci s hlavním výtvarníkem Jeanem Vincentem Puzosem. Kombinace jejich talentů nám napomohla věrně znázornit smutnou absurditu světa obchodu se zbraněmi“, říká režisér. Producent filmu Philippe Rousselet si velmi pochvaluje Puzosovu práci na realistických válečných ruínách, mezi nimiž Yuri Orlov buduje svou kariéru. Puzos si při jejich modelování musel vystačit „s pouhými 50 miliony dolarů“ a je velmi nezávislý. Podle posledních informací se skutečný Yuri Orlov ukrývá na území Sýrie, některého z afrických států nebo v Karlových Varech.



## Experti

ČR 2006 / 112 min. / přístupný / 75 Kč  
Režie: KAREL COMA / Hrají: Kryštof Hádek, Michaela Maurerová, Ljuba Krbová, Nina Divíšková, Jana Hubinská, Jiří Bartoška ad.

Hlavní hrdina filmu, student Oskar je počítačovým nadšen-

**Film Experti (původně Oskar) je v prvé řadě komedie. Myslim si, že je určen pro co nejširší spektrum. Domnívám se, že kromě teenagerové populace má film co říci i starším divákům.**  
Karel Coma (režisér) - www.czech-tv.cz

cem, který prakticky trávi většinu svého času buď u počítače nebo se svým kamarádem Filipem. Oba kamarádi se připravují na maturitní zkoušku a během těchto příprav se ukryvají před dohledem rodičů na půdě starého činžovního domu, ve kterém bydlí Oskar. Předmaturitní stres se pokoušejí odbourávat smírováním lidí v protějším domě, kde také bydlí Oskarův yšený divčí idol Lucie. Poté, co ho však Lucie arrogantně odmítne, a svojí lásku optuje spolužákoví Viktorovi, počítačovým podnikateli, rozhodne se Oskar změnít sám sebe, přisáhá si, že jednou ona sama bude ta, která o něj projeví zájem. Díky znalostem v počítačovém světě nemá Oskar o práci nouzi. Náhle se z Oskara stává šlechtěný, dobře vypadající businessman. Vše funguje naprosto dokonale, až do jedné osudné zakázky. Oskar se tak dostává do šíleného kolotoče bizarních situací, ze kterých není úniku.



## Shrek 2

středa 1. 2. 15.30, neděle 5. 2. 15.30 hod.

USA 2004 / 93 min. / dabing / 16, 28 Kč

Režie: ANDREW ADAMSON, KELLY ASBURY / Mluví: David Novotný, Tomáš Jiříčka, Kamila Spráchalová, Aleš Procházka, Růžena Merunová, Petr Pelzer, Jaroslava Křetšmerová, Libor Hruška ad.



Bylo, možná nebylo... Animovaný film Shrek 2 navazuje na děj Oscarem oceněného prvního Shreka. V pokračování se Shrek, Osík a princezna Fiona vydávají vstříc novým dobrodružstvím, při nichž se setkají s mnoha populárními postavami z pohádek. Po souboji se dračičí a zým lordem Farquaadem o ruku princezny Fiony čeká na Shreka ještě téžší úkol: návštěva tchné a tchána. Fionini rodiče, král Harold a královna Lillian, vládnou Království za sedmero horami. Novomanžele se spolu s Osílkem vydají na cestu. Obvyklá Království za sedmero horami se chystají uvítat zrounelazenou princeznu. Ani král a královna se nemohou dočkat příchodu své dcery a jejího prince. Nikdo z nich však netuší, jak novy zastílné vypádí, a hlavně, jak se jejich malá holčička ... malinko... změní!

## Malování do klovatiny

neděle 5. 2. 14.30 hod.

## Anděl Páně

středa 8. 2. 15.30 hod.

Česká republika 2005 / 90 min. / přístupný / 16, 28 Kč

Režie: JIŘÍ STRACH / Hrají: Ivan Trojan, Jiří Dvořák, Josef Somr, Oldřich Navrátil, Jana Štěpánková, Zuzana Stivínová II., Jiří Bartoška, Klára Issová ad.

Filmová pohádka režiséra Jiřího Stracha na motivy pohádek Boženy Němcové. Je časné ráno, v předvečer Štědrého dne, a celé nebe se chystá na velképe oslavy Ježíškových narozenin. Panna Marie (Klára Issová) se svatou Veronikou (Veronika Žilková) pečou hru cukroví. Tři králove chystají dort a sbor andělů nacvičuje koledy. Jen jeden anděl jakoby tu byl navíc a jakoby se každému jen pletl pod nánož - Petronel (Ivan Trojan), palíčatý neška a přetřhldlo.

### Klub Mír – koncerty, párty, DVD projekce...

## Ozvěny Hrátěk: Pretorian, K>1, Elniel, Jazzgang + host

pátek 3. 2. 19.00 hod, 40 Kč

Ipo úspěšné podzimní akci nesmí chybět ozvěny! Přijďte si poslechnout několik osvědčených kapel z Uherkohradětského gymnázia a jejich hosta, skupinu cellistou Hyperion!

## Rock´n´roll No 5

sobota 11. 2. 20.30 hod. Mír – bar

Hudební večer spřízněných kapel pod vedením souboru Neni úniku.



**Umění pomáhat**  
9. 2. – 5. 3. foyer kina Hvězda  
Výstava fotografií studentů Střední umělecko-průmyslové školy v Uherském Hradišti bude zahájena vernisáží z účastí zajímavých hostů. **Vernisáž výstavy se koná ve čtvrtek 9. 2. od 18.00 hodin.** Hlavními partnery a garanty projektu jsou Oblastní charita Uherské Hradiště, Občanské sdružení Foto-Mosty, Střední umělecko-průmyslová škola v Uherském Hradišti a Městská kina Uherské Hradiště.



## Jak se krotí krokodýli

neděle 12. 2. 15.30, středa 15. 2. 15.30 hod.

ČR 2006 / 112 min. / 65, 75 Kč

Režie: MARIE POLEDNÁKOVÁ / Hrají: Miroslav Etzler, Ingrid Timková, Jiří Mád, Václav Postráněcký, Eva Holubová, Sabina Laurinová, Jitka Schneiderová, Jaroslava Křetschmerová, Barbora Štěpánová, Naďa Konvalinková, Zofie Tesařová, Josef Náhlovský ad.



Nová česká komedie režisérky Marie Poledňákové. Tatiněk Luboš, který pracuje v Alpách jako záchrannář, přijíždí domů do Prahy mnohem dřív, než původně slibil. Jeho osmiletá dcera Amálie je nadšena, a tak odjíme jet na školu v přírodě, aby si užila tatinka. Luboš se vypraví do školy, aby Amáliu omluvil, ale dopadne to tak, že nakonec jede do Vysokých Tatěr s celou třídou jako zdravotní doprovod. Svě manželce Anně (řeší právní odhodod do důchodu a ztrátu milované práce u baletu) slíbí, že je to jen na pár dní, at' tedy odjede na chalupu, kam za ní určitě přijde... Retězec náhod a nedorozumění tomu však zabrání.

## Výroba ploškových loutek

neděle 12. 2. 14.30 hod.

**Visací zámek + Bessar Ungass**  
pátek 17. 2. 20.30 hod. 130, 150 Kč  
Koncert pražské kapely Visací zámek, proslavené energickým punkem, zlidovými texty i vskutku mystifikačním vznikem, bude podpořen vystoupením kapely Bessar Ungass. [www.visacz.cz](http://www.visacz.cz)



### Výstavy



## Projekt 100 + Ozvěny DEF

**Projekt 100** je určen pro milovníky filmového umění a i v únoru přináší pestrou a unikátní kolekci filmů, v níž jsou zařazeny nejvýznamnější filmy světové i domácí kinematografie. Návštěvníci přehlídky tak mohou vedle sebe vidět nejenom úspěšné současné filmy velkých světových festiválů, ale i absolutní filmovou klasiku (**Křížník Potěmkin**) i tzv. „kulturní snímky“ (**THX 1138, Commitments**). Současné určité neopomelte ani návštěvu filmu z **Ozvěn Dů evropského filmu (13.2.)** - Uh.Hradiště je jedním ze tří kin v celé ČR, které se k této prestižní evropské přehlídce současného filmu hlásí.

## Křížník Potěmkin

středa 1. 2. 20.00 hod.

**Brumensou: Potěmkin / Rusko 1925 / 75 min. / tit. / 45, 55 Kč**

Režie: SERGEJ MICHAJLOVIČ EJZENŠTEJN / Hrají: Aleksandr Antonov, Vladimir Barsky, Grigorij Aleksandrov, Ivan Bobrov, Mikhail Gomorov, Aleksandr Levshin ad. Křížník Potěmkin byl natočen v poměrně krátké době v Oděse za účasti několika herců, místního obyvatelstva a námořnictva. Sergej Ejzenštejn v něm zobrazuje klíčové události revolučního roku 1905 a svůj zájem soustředil zejména na vzpouru na křížniku Potěmkin. Po vzoru antické tragédie rozdělil film do pěti dějstev – kapitol (Záčátek vzpoury, Povstání, Pořeb Vakulinčuka, Maskař na oděských schodech a Vítězná plavba) a hrdinou svého dramatu neucínil individualitu, ale masu – zástup lidí tvořících dějiny. Na davových scénách se podílelo leckdy i 10 000 osob a Ejzenštejn zde mohl uplatnit avantgardní principy „masové pantomimy“, které již dříve vyzkoušel na divadle. Dílo oslavuje sílu solidarity, ale režisér v něm především dokázal využít nové formální postupy, které znamenaly výrazný zlom ve vývoji filmové řeči. V jeho tv. intelektuální montáži statické záběry přerušují vrcholné expresivní scény a patos a nepatí vzrůstá s rytmickým střídáním obrazových pasáží i mezititulků, což se Ejzenštejnovi nejlépe podařilo aplikovat ve scéně masakru na oděských schodech, která v divákoví dokáže evokovat skutečný pocit hrůzy. Film se – pro své případné negativní působení na diváky a kvůli podněcování k revoluci – dostával na plátna kin všude na světě v cenzurovan okleštěné podobě a nemilosrdně zashy do jeho celistvosti jej zbavovaly původní působivost. V roce 1950 byl ozvučen a hudbu k němu složil Nikolaj Křjukov. V letech 1952 a 1958 jej hlasování Mezinárodního výboru pro dějiny filmu označilo za „nejlepší film všech dob“.

## THX 1138

úterý 7. 2. 20.00 hod.

**THX 1138 / USA 1971 / 86 min. / titulky / 45, 55 Kč**

Režie: GEORGE LUCAS / Hrají: Jérémie Renier, Francois Rongione, Olivier Guermet ad. Vítejte ve světě monštrózního labryntu, kde jsou všichni obyvatelé ve stereotypních unitích a oddělenosti vizáží jim dodává nepřehlédnutelný lesk holo-hlavých lebek. Hlavní hrdina (Robert Duvall) je jedním z mnoha nádeníků v ohromném lid-ském mraveništi, jeho „osobnost“ je symbolicky zredukovaná do znaku - THX 1138. Jeden z mnoha, kterého pohltí la všeobjímající máš-nérie. Film není komedie, ale drama, jividk by možná tvůrce mohl hledat odlehčující pa-realle s Chaplinovou Moderní dobou. K pro-citnutí THX dopomůže základní lidská emoce, láska, a to jak jínak než v duchu revolující ge-nerace mladých tvůrců,

THX okusí „zapovězené ovoce“ a přijde o panictví. Proze-ní mu zprostředkuje soulož se spolubydlící LUH 3417. Následně je ale LUH zabita a plod umístěn do zkumavky. THX se snaží utéct, ale je to vůbec možné? Lucas zaujme nejen příběhem, ale hlavně vizuální stylizací do spektra studených barev. Zdi kolem jsou bílé, uniformy rovněž a stej-ně tak bezbarvý, dokonce hrůzné stenění, je design kopoucí. Lidé v nich žijí jen z docunenci, bez výše motivace. Možná, že je to další stádium civilizace, kde již neexistuje „velitel,“ jen komerční náboženství s automatickými zpovědnicemi. „Kup si barbiturát, užij si ho... cítíš to? Kup si víc...“ a vic! Bu-díz ti odpustěnou, synu.“

**Commitments**  
sobota 4. 2. 20. 00 hod.  
**The Commitments / Irsko, Velká Británie 1991 / 116 min. / titulky / 45, 55 Kč**  
Režie: ALAN PARKER / Hra-jí: Angeline Ball, Maria Doyle Kennedy, Johnny Murphy, Colin Meaney, Emma MacLl-an ad. Když autoři vyhlásili, že hledají členy kapely pro filmovou verzi kni-hy Roddyho Doylea The Commitments, mnozí, i velmi mladí muzikanti v Dublinu, se zúčastnili této zkoušky v naději, že budou objeveni. Kni-ha se stala mimořádně populární v Irsku i v za-hranici. Více než tři tisí-ce nadšenců, dokonce i ti, kteří neuměli vůbec nic, zkoušeli v konkur-su šestset. Z této veš-keré směsi bylo vybráno dvanact lidí, kteří měli hrát manžera, zpěvá-ky a hráče na hudební nástroje. Spolu vytvořili fiktivní dub-

línskou soulovou sku-pinu, podle níž byl přiběh sleduje skutečný život v severoirském Northsideru. Děj začíná tím, že ambiciózní hu-debník Jimmy Rabbitte dává dohromady kapelu. Všichni hudebnici mu plně důvěřují. Charis-matický Jimmy všech-ny přesvědčí, že sou-lová hudba je ten pravý zvuk pro dublinskou dělnickou třídu. Proto-že je jich málo, Jimmy Rabbitte jako manažer dá inzerát, že hledá hudebníky se skutečnou muzikantskou duší. Skupina pak projde všemi fázemi, kterými musí projít každá začínající kapela. Soubor drží pohromadě díky tvrdé práci svého manažera, který řídí život celého hudebního společenství, ale v závěru strácí sílu a vzdává se všech aktivit. Po úspěchu se pak dostaví nezravný rozkol, osobní sračky a rozdílné hudební názory. Herci ve filmu skutečně hrají a zpívají vlastní písničky. Na základě úspěchu filmu The Commitments někteří z hlavních protagonistů tohoto filmu odjeli na veclku úspěšné turné po Evropě a USA, ti nejlepší pak dokonce nastoupili profesionální hudební ka-riéru. Snímek byl v loňské anketě Jameson označen za nej-llepší irský film všech dob.

**Křížník Potěmkin ještě dnes ohromí svou vizuální intenzitou. Pomocí chytrého střihu se tu buduje dramatická atmosféra, která snad nemá obdoby. Scéna ze scho-dišť je geniální, stejně tak scéna s vojáky, čekajícími pod plachtou na poravu. Je to jednoduché a úderné. Narodil od mnoha svých dobových spoutníků nepůsobí Potěmkin úsměvně, ale pořád stejně revolučně jako kdysi!**

Anais - [www.csfd.cz](http://www.csfd.cz)



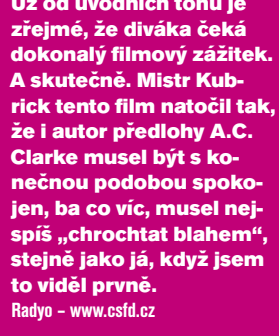
**Film nám ukazuje Lucasovu představu budoucnosti, světa bez lidí, v podzemí, s technologií, která nemá meze(dokonce nakoumá toho, že ministerstvo fantazie promítá do světa hologramy je velmi zajímavá). Film mi hodně často připomíná Orwellovské 1984. Vězení z vězení do vězení bílé barvy. Roboti pracují, roboti i roboti se dokonce i milují (!). Každý robot užívá různé prášky (či spíše drogy), sledování televize i s různými erotickými verzemi je u robotů je celkem očekávané...**

Dijkoma - [www.csfd.cz](http://www.csfd.cz)

## 2001: Vesmírná odysea

středa 8. 2. 20.00 hod.

**2001: A Space Odyssey / V. Británie, USA 1968 / 138 min. / DVD projekce / 45, 55Kč**  
Režie: STANLEY KUBRICK / Hrají: Keir Dullea, Gary Lockwood, William Sylvester ad. Svět stojí na samém prahu jednadvacátého století a lidstvo už dáv-no proniklo do vesmí-ru. Proniklo, ale dosud jej zcela neovládlo a nepochopilo. Dalším důkazem toho je ne-čekaný objev záhadné-ho monolitu na Měsíci, jehož nevsvětelnou exis-tenci je třeba (aleso-pň prozatím - v zájmu zachování řádu a klidu) lidem utajit. Jediná sto-pa vede k Jupiteru, k němuž monolit vyslal signál. Proto je k této



planetě ve vši tajnosti vypravna expedice, jejíž cílem je získat důkazy o možné existenci myslící civilizace ve vesmí-ru. Tři hibernovaní vědci, dva piloti a HAL, geniální a neo-mlyný počítač nejnovější řady 9000. To je posádka vesmí-rné lodi Discovery, vydávající se na dalekou, nebezpečnou pouť na samu hranici naší sluneční soustavy... Do budouc-nosti, vzdalé číne více než tři desítky let, situoval Stanley Kub-rick a A.C. Clarke svou vizi budoucího světa. Vízy, která se -jak již dnes vime - zcela nenaplnila, která však jako dílo, jež v oblasti kinematografie položilo základ žánru sci-fi, dodnes uchvacuje diváky na celém světě. Literární předlohou filmu se stala Clarkeova povídka Hlidka (The Sentinel), vydaná už r. 1951, na jejímž přepsípu do scénáře pracoval Kubrick s Clarkem čtyři roky. Zároveň s uvedením filmu pak ošíra na trh i románová podoba „Odyssey“. Film získal Oscara za vizuální efekty (nominován byl na 3 další: za režii, za scénár, za výpravu), a řadu dalších mezinárodních cen. Názory kriti-ků se různily, diváky byl ovšem film maximálně úspěšný od prvního uvedení v kinech.Snímek ani dnes neztratí nic ze své síly: klade otázky - ale nedává odpovědi, popisuje - ale nevsvětluje, děsí - ale i udívuje a nutí k zamýšlení.

## Když moře stoupá

pondělí 13. 2. 17.30 hod. Hvězdička

**Quant la mer monte / Belgie, Francie 2004 / 89 min. / ŠŮ / simultánní překlad / 45, 55 Kč**

Režie: YOLANDE MOREAU, GILLES PORTE / Hrají: Yo-lande Moreau, Wim Willeart, Bouli Lanners, Jan Hamme-necker, Vincent Mahieu ad. Herečku Yolande Mo-reau znají čeští diváci z filmu Amélie z Mont-martru jako tichou Améliinou sousedku, vy-trvale čekající na zprá-vo u manželovi. Nyní přichází se svým de-butem coby režisérka. Ústřední postavou snímku je herečka Irene. Už není mlá-dá a není ani krásná. Je trochu při těle, ale má dětský úsměv a neuvěřitelně hluboké tmavé oči. Hra, kterou Irene sama napsala, vypráví o ženě, která právě zabíla svého milence. Jako jediná postava groteskního dramatu líčí divákům svůj život jako banální, nudný a plný překár, takže publikum na-konec neví, jestli má vic litovat oběť nebo zraedkyni. Irene ocitne se svou one woman show po severní Francii od města k městu. Náhodou se seznámí s o mnoho let mlad-ším Driessem, který se stane jejím jevištním a posléze i sku-tečným milencem. Nic ale netrěvá věc...

Ústřední postavou snímku je herečka Irene. Už není mladá a není ani krásná. Je trochu při těle, ale má dětský úsměv a neuvěřitelně hluboké tmavé oči. Hra, kterou Irene sama napsala, vypráví o ženě, která právě zabíla svého milence. Jako jediná postava groteskního dramatu líčí divákům svůj život jako banální, nudný a plný překár, takže publikum na-konec neví, jestli má vic litovat oběť nebo zraedkyni. Irene ocitne se svou one woman show po severní Francii od města k městu. Náhodou se seznámí s o mnoho let mlad-ším Driessem, který se stane jejím jevištním a posléze i sku-tečným milencem. Nic ale netrěvá věc...

**THX 1138 / USA 1971 / 86 min. / titulky / 45, 55 Kč**  
Režie: GEORGE LUCAS / Hra-jí: Jérémie Renier, Francois Rongione, Olivier Guermet ad. Vítejte ve světě monštrózního labryntu, kde jsou všichni obyvatelé ve stereotypních unitích a oddělenosti vizáží jim dodává nepřehlédnutelný lesk holo-hlavých lebek. Hlavní hrdina (Robert Duvall) je jedním z mnoha nádeníků v ohromném lid-ském mraveništi, jeho „osobnost“ je symbolicky zredukovaná do znaku - THX 1138. Jeden z mnoha, kterého pohltí la všeobjímající máš-nérie. Film není komedie, ale drama, jividk by možná tvůrce mohl hledat odlehčující pa-realle s Chaplinovou Moderní dobou. K pro-citnutí THX dopomůže základní lidská emoce, láska, a to jak jínak než v duchu revolující ge-nerace mladých tvůrců,

## Do tvých rukou

pondělí 13. 2. 20.00 hod. Hvězdička

**Forbydteless / Dánsko 2003 / 101 min. / simultánní překlad / 45, 55 Kč**  
Režie: ANNETTE K. OLESEN / Hrají: Ann Eleonora Jørgensen, Trine Dyholm, Lars Ranberg, Nicolaj Kopernikus, Sonja Richter, Sarah Boberg ad.

Do tvých rukou je 34. film natočený podle pravdě Doga. Anna, která vystudovala theologickou fakultu, se už mnoho let snaží otěhotnět se svým manželem Frankem. Dostane nabídku nastoupit v ženské věznici jako duchovní a přijmá ji. Nepříliš zkušená a vnitřně nejisté se ocitá v uzavřeném mikrokosmu, kde má možnost pohlednout na odvrácenou stranu navenek spokojené a bezstarostné společnosti. Ve věznici se seznámí s Kate, která má podle toho, co říká její ostatní obyvatelky věznice, nadpřirozené schopnosti. Zane-dlouhou Anna zjistí, že je těhotná, a že Kate skrývá závažné tajemství.

## Amarcord

středa 15. 2. 20.00 hod.

**Amarcord / Itálie 1974 / 123 min. / titulky / 35, 45 Kč**  
Režie: FEDERICO FELLINI / Scénář: Federico Fellini, Tonino Guerra / Hrají: Pupella Maggio, Armando Brancia, Magali Noël, Clodio Ingrassia, Mando Orfei, Luigi Rossi, Bruno Zanin, Gianfilippo Carcano, Josiane Tanzielli, Maria Antonietta Belluzzi, Giuseppe Ianigro, Ferruccio Brembilla ad.

Ve filmu nalezneme různorodé stylově i žánrově roviny: ved-le lyrického poletování chmyří úi sněhu, bezstarostného de-

vádění a prozpěvování nacházíme karnevalo-vě odlehčené postavy (cholerický Tittův otec s anarchistickými tendencemi, kterého neus-tále mírní jeho žena) i celé události (výlet do přírody s pomateným strýčkem, který se nej-prve pomoci, protože si zapomene rozepnout poklopec, a posléze s památným kříkem „Chci žensku!“ vyle-ze na strom). Některé výjevy (třeba ilustrace tradovaných zkazek o návštěvě mladého kni-žete nebo cizokrajného emira v místním hotelu) připomínají scénogra-fickým řešením jevišt-ně stylizovanou šantá-novou scénu, která se snad mohla vyskytovat v nějakém revuálním fi-lmu ze 30. let. Současně však je však do snímku vkrádají různé tragí-cké momenty, například hospitalizace a umrtí Tittovy obtávané mamin-ky. Nakonec i zdánlivé obsbocnosti (zejména gesta ilustrující kopu-la-ku, nebo opakované bzdění, omávu se s gus-tem jemně vítání dědeček) pouze podtrhují jadrou pova-hu původem i mentálníu venkovských lidí. Amarcord, třebaže je své vlasti mnohdy zpochybňovan, se zařadí mezi Fel-liniho mezinárodně nejuspěšnější projekty – získal Oscara a v mnoha zemích byl oceněn jako nejlepší film roku.

**Lehounký větrík nás za-náší do malého italského města, plného krásné obyečných a zároveň zvláštních figurk. Bez sebelepšího zaškobrt-nuti sledujeme život jed-né rodliny s dospívajícími synem. Prožíváme zkla-mání, touhy, sný a pre-dstavý všech zúčastně-ných. Zklamání z krutých životních ran jako je smrt matky a neschopnost ce-kolivu dokázat, z neopě-tě-vné lásky a z prvníh tra-fikantských zkušeností. Touhy po ženách z města a obcování s nimi. Sný o vdavkách a dáilkách, kte-ré tak krásně symbolizu-je projedíající parník.**

Tsunami\_X - [www.csfd.cz](http://www.csfd.cz)

## Ve druhé polovině února nabízíme

**Filmové premiéry**

**16.–22. 2. Experti**  
Česká republika 2006, režie: KAREL COMA  
**23.–28. 2. Zatura - Vesmírné dobrodružství**

Zatura / USA 2005, režie: JON FAVREAU  
**23.–26. 2. Mnichov**  
Mnich / USA 2005, režie: STEVEN SPIELBERG

## Zlatý fond

## Čt. 16. 2. 16.00 Toto hrдина

**Toto le héros / Belgie 1991, režie: JACQ VAN DORMAEL**  
**Čt. 23. 2. 16.00 Miloš osmi**  
USA, Německo 1973, režie: MILOŠ FORMAN, CLAUDE LELOUCH, JURIJ OZEROV, KON ICHIKAWA, MICHAEL PFLEGHAR, JOHN SCHLESINGER ad.

### ARTkino

**Út. 21. 2. 20.00 Chačipe**  
Česká republika 2005, režie: MIROSLAV JANEK  
**St. 22. 2. 20.00 3 - Iron**  
Bin-jip / Jižní Korea 2004, režie: KIM KJ-DUK

## Bijásek

**Ne. 19. 2. 15.30 Krtek a vikend**  
Česká republika 1963–2002, režie: Z. MILER, B. POJAR, E. HOFMAN  
**St. 22. 2. 15.30 Harry Potter a Ohnivý pohár**  
USA 2005, režie: MIKE NEWELL  
**Ne. 19. 2. 15.30 Roboti**  
USA 2005, režie: CARLOS SALDANHA, CHRIS WEDGE

## Mimořádné kce

**21.2–5.3. 2006 Chačipe**  
Výstava prací dětí. o nichž pojednává film Chačipe bude otevřena právě před projekcí snímku o dětech jednom dětském domově...

**Po. 27. 2. 19.30 Jarek Nohavica**  
Koncert známého písničkáře v kině Hvězda.

**Více informací o programu naleznete na [www.nfkun.cz](http://www.nfkun.cz)**

## Muž s kinoaparátem

+ bonusy  
čtvrtek 2. 2. 16.00 hod.

**Chelovek s kinoaparatom / Rusko 1929 / 68 min. / na průkazku zdarma** Režie: DZI-GA VERTOV / Hudba: Michael Nyma.

Programový „manifest“ hnuli Kinooka, ukazu-jící jeden den v životě Sovětského svazu, je dodnes svou obrazo-voou stránkou nekon-venční. Dziga Vertov charakterizoval dok-ument Muž s kinoapa-rátem jako „pokus o filmové sdělení viditel-ných jevů bez pomoci titulků, bez pomoci scénáře, bez pomoci divadla. Tota nová ex-perimentální práce fi-lmového oka směřuje k vytvoření skutečně mezinárodního filmového jazyka, k vytvoření absolutního filmového písma. Tyto proklamace je třeba brát s rezervou. Film nevznikl tak docela bez scénáře, ale na základě střejní promyšleného „plánu činnosti filmové ka-mery“ jako ostátní film. Neobešel se ani zcela „bez pomoci divadla“ - stejně jako ve Filmovém oku i tady Vertov řadu záběrů rekonstruoval nebo inscenoval pro potřebu filmu. Nicméně prohlášení o „filmu bez titulků“ má absolutní plat-nost a v tomto ohledu Vertov v Muži s kinoaparátem dosáhl dokonalosti v umění vyprávět obrazem, „psát filmem“. Ver-tovův záměr je zdánlivě jednoduchý, ale prolíná jej několik cílů. Chce ukázat prostý, vsední život od rána do večera. Jak se lidé rodí a umírají, žení se a rozvádějí, a přitom žijí svou běžnou každodenní skutečnost drobných opaková-ných radostí a starostí a počínají, nevymyšlenou skutečnou ranního probouzení a oblékání, vsedních setkání a rozlou-čení, skutečnost, která je krásnější, zrvšivější a dramatič-tější než nejdokonalější ateliérová fikce. Zároveň chce do-kázat, že právě filmové oko může tuho skutočnost představit jinak, než jsme zvykli z navykého hostejného pohledu, a odkrýt její netušený půva a pozehli. V dile Muž s kinoapará-tem se prolínají tři základní motivy: vsední život - práce filmo-vého oka - technická výroba filmového oka. Tyto tři motyvy spolu těsně souvisjí a vytvářejí jednotný obraz „filmového oka, přistihujícího život při čínu“, ale zároveň i prostě sku-tečnosti, objevené prostředky filmového oka, světa v jeho konkrétnosti i nepositělnosti. řádu i chaosu. Snímek Muž s kinoaparátem byl dokončen v listopadu 1928 a už v le-du 1929 uveden v Praze na představení Společnosti přátel sovětského filmu.



**Bez tohoto filmu by God-frey Reggio nikdy nenato-čil svoje obrazové eseje. Zatímco v Reggiově trilogu-i je ale zdvčky přítomn-ý nějaký sociálněkriti-cký podtón, Muž s kino-aparátem je především oslavou radosti z vidění a vnímání. Že je to po časé nutné? Ani bych neřekl. Zdvčky je z hlediska je ten film lepší a lepší.**

BlueSkin - [www.csfd.cz](http://www.csfd.cz)

vytvoreni skutečně mezinárodního filmového jazyka, k vytvoření absolutního filmového písma. Tyto proklamace je treba brát s rezervou. Film nevznikl tak docela bez scénáře, ale na základě střejní promyšleného „plánu činnosti filmové ka-mery“ jako ostátní film. Neobešel se ani zcela „bez pomoci divadla“ - stejně jako ve Filmovém oku i tady Vertov řadu záběrů rekonstruoval nebo inscenoval pro potřebu filmu. Nicméně prohlášení o „filmu bez titulků“ má absolutní plat-nost a v tomto ohledu Vertov v Muži s kinoaparátem dosáhl dokonalosti v umění vyprávět obrazem, „psát filmem“. Ver-tovův záměr je zdánlivě jednoduchý, ale prolíná jej několik cílů. Chce ukázat prostý, vsední život od rána do večera. Jak se lidé rodí a umírají, žení se a rozvádějí, a přitom žijí svou běžnou každodenní skutečnost drobných opaková-ných radostí a starostí a počínají,