

městská kina

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

duben

2

15. - 30. dubna 2006



kino Hvězda

Konec Doby ledové a nový Viewegh

Snih definitivně roztál, teploty stoupají, opadá voda a tak jsme v našem městě vcelku beze škod přečkali jarní povodně. Dá se tedy očekávat, že prorocí jednoho z „oběžníkůvých“ mailů, totiž: „Pokud nám to červenec a srpen letos nepokazí, tak to bude docela pěkná zima.“, se nás už opravdu netýká...

Že nás ale také filmové tituly stále upozorňují na soupeření zimy s teplem dokazují dva taháky druhé půlky dubna. Potkat se můžete jak s pokračováním **Doby ledové** (pojmenované jak jinak než **Obleva**), tak i s dovolenkovými **Účastníky zájezdu**. (Ostatně letní přemítání nás v kině už zcela zasáhlo - právě v těchto dnech přemýšlíme, čím speštrít letošní sezónu letního kina na Kolejním náměstí a Hradištské kulturní léto vůbec.) Premiérové tituly doplňují, vedle upírského pokračování **Underworldu**, politicko-dobrodružná témata zasazená do prostředí Blízkého Východu (**Mariňák** a oscarová **Syriana**).

Filmový klub opanují tentokrát především snímky s asijskou tematikou (ale od neasijských tvůrců) - dánský **Číňan** a americké **Ztraceno v překlada** s Billem Murrayem a také znovuuvedené **Motocyklové deníky** z letošního Projektu 100. Z české klasické tvorby určitě nevynechejte alegorický **Případ pro začínajícího kata** režiséra Pavla Juráčka a nedělní projekci výborné psychologické válečné studie Karla Kachyni **Kočár do Vídně** uváděný k oslavám osvození města.

Pro děti je na konci měsíce nachystán **Čarodějnický Bijásek** a pro přece jen odrostlejší zase **Filip Topol** a jeho **Psí vojáci** nebo hendrixovský a bluesový **René Lacko**.

Josef Korvas,
pověřený vedením MK UH

Kancelář
kino Hvězda
Náměstí Míru 951
686 01 Uherské Hradiště
telefon: +420 572 553 617
fax: +420 572 553 790
e-mail: info@mkuh.cz

Pokladna
Otevřena denně 30 minut před začátkem prvního představení.
Informace a rezervace vstupenek: tel. i fax: +420 572 553 765
e-mail: pokladna@mkuh.cz

každý den od 17.30 a 20.00
Projekce filmů
aktuální nabídka filmových premiér českých i zahraničních titulů

každou středu a neděli od 15.30
Bijásek
rodinné filmy pro nejmenší. české klasické pohádky, divadelní představení...

každou neděli od 14.30
Malovásek
aktivní odpoledne pro nejmenší s výukou různých výtvarných metod

každé úterý a středu od 20.00
ARTkino
pravidelná nabídka nejlepších filmů z přehlídek, soutěží a filmových festivalů

každý čtvrtek od 16.00
Zlatý fond
vzdělávací projekce nejvýznamnějších filmů domácí a světové kinematografie především pro studenty

víkendové dny od 20.30
Klub Mír
koncerty, videotečky, rock párty, speciální pořady

vestibul, sál kina Hvězda
Výstavy
pravidelné uvádění převážně fotografických projektů mladých, ale i prověřených autorů

www.mkuh.cz

15. so	15.30	Doba ledová 2 - Obleva - USA 2005 / 90 min. / přístupný / dabing / 75 Kč	
	17.30	Doba ledová 2 - Obleva - USA 2005 / 90 min. / přístupný / dabing / 75 Kč	
	19.30	Břítva 2005: Malignant Tumour, Mass Genocide Process ad. - 100 Kč / <i>Mír - bar</i>	Koncert
	20.00	Underworld: Evolution - USA 2005 / 106 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 70 Kč	
16. ne	14.30	Malování do škrobu	Malovásek
	15.30	Doba ledová 2 - Obleva - USA 2005 / 90 min. / přístupný / dabing / 65, 75 Kč	Bijásek
	17.30	Doba ledová 2 - Obleva - USA 2005 / 90 min. / přístupný / dabing / 75 Kč	
	20.00	Underworld: Evolution - USA 2005 / 106 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 70 Kč	
17. po	17.30	Doba ledová 2 - Obleva - USA 2005 / 90 min. / přístupný / dabing / 75 Kč	
	20.00	Underworld: Evolution - USA 2005 / 106 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 70 Kč	
18. út	17.30	Doba ledová 2 - Obleva - USA 2005 / 90 min. / přístupný / dabing / 75 Kč	
	20.00	Číňan - Dánsko, Čína 2005 / 93 min. / titulky / 50, 60 Kč	Asie ve filmu ART
	20.00	Underworld: Evolution - USA 2005 / 106 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 70 Kč / <i>Hvězdička</i>	
19. st	15.30	Doba ledová 2 - Obleva - USA 2005 / 90 min. / přístupný / dabing / 65, 75 Kč	Bijásek
	17.30	Underworld: Evolution - USA 2005 / 106 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 70 Kč	
	20.00	Ztraceno v překlada - USA 2003 / 105 min. / titulky / od 15 let / 40, 50 Kč	Asie ve filmu ART
20. čt	16.00	Případ pro začínajícího kata - ČSSR 1969 / 104 min. / na průkazku zdarma, ostatní 40 Kč	Zlatý fond
	18.00	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč	
	20.00	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč	
21. pá	17.30	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč	
	20.00	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč	
	20.30	Filip Topol a Psí vojáci - předprodej 100 Kč, na místě 120 Kč	Koncert
22. so	17.30	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč	
	20.00	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč	
23. ne	14.30	Kreslení křídami do mokrého papíru	Malovásek
	15.30	Mikeš I. - ČR 1971 - 1972 / 68 min. / 16, 26 Kč / <i>Hvězdička</i>	Bijásek
	20.00	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč	
24. po	17.30	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč	
	20.00	Mariňák - USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
25. út	17.30	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč	
	20.00	Mariňák - USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč / <i>Hvězdička</i>	
	20.00	Motocyklové deníky - Argentina, Německo, Velká Británie, USA 2004 / 128 min. / 45, 55 Kč	Projekt 100 ART
26. st	15.30	Mikeš I. - ČR 1971 - 1972 / 68 min. / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30	Mariňák - USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.00	Účastníci zájezdu - ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 75, 85 Kč	ART
27. čt	16.00	Modrý samet - USA 1986 / 120 min. / titulky / ŠŮ / na průkazku zdarma	Zlatý fond
	20.00	Syriana - USA 2005 / 126 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	Oscar
28. pá	17.30	Syriana - USA 2005 / 126 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	Oscar
	20.00	Syriana - USA 2005 / 126 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	Oscar
	20.00	René Lacko Band + Giro de Pivko - ohlédnutí - 50Kč (jezdci vstup za pětku)	Koncert
29. so	17.30	Syriana - USA 2005 / 126 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	Oscar
	20.00	Syriana - USA 2005 / 126 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	Oscar
30. ne	14.30	Čarodějnické malování	Malovásek
	15.30	Bijásek +: Tentokrát čarodějnický! - 16, 26 Kč (masky vstup zdarma!)	Bijásek
	17.30	Kočár do Vídně - ČSSR 1966 / 78 min. / vstupné dobrovolné	Oslavy osvobození
	20.00	Syriana - USA 2005 / 126 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	Oscar
1. po	17.30	Zmražená pojistka - Kanada, USA 2005 / 100 min. / titulky / 70 Kč	
	20.00	Zmražená pojistka - Kanada, USA 2005 / 100 min. / titulky / 70 Kč	
2. út	17.30	Zmražená pojistka - Kanada, USA 2005 / 100 min. / titulky / 70 Kč	
	20.00	Kachní sezóna - Mexiko 2004 / 90 min. / titulky / 50, 60 Kč	ART
3. st	15.30	Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň - USA 2005 / 132 min. / dabing / příst. / 16, 26 Kč Kč	Bijásek



filmové premiéry a novinky

Naše tipy

Doba ledová 2 - Obleva

sobota 15. 4. - středa 19. 4.
Nabitá animovaná komedie hříčky akcí, romantikou a nerozbitným přátelstvím, při které roztaje srdce všech - nezávisle na věku.

Účastníci zájezdu

čtvrtek 20. 4. - středa 26. 4.
Komedie podle románu a scénáře nejpoučlivějšího současného českého spisovatele Michala Viewegha.

Mariňák

pondělí 23. 4. - středa 26. 4.
Oscarový režisér Sam Mendes nás v Mariňákově zavádí mezi americké vojáky bojující za svou vlast na Blízkém východě.

Motocyklové deníky

úterý 25. 4. 20.00 hod.
Je mu třiaadvacet, studuje medicínu - a ještě netuší, že vstoupí do dějin jako Ernesto „Che“ Guevara.

Syriana

čtvrtek 27. 4. - neděle 30. 4.
Politický thriller, který nahlíží do dravého a zkorumpovaného prostředí světového ropného průmyslu.
Oscar 2005 - 1 ocenění.

Kočár do Vídně

neděle 30. 4. 17.30 hod.
Komorní psychologické drama režiséra Kachyni je křehkou studií o přerodu strachu až do nenávisi. Uvádíme k Oslavám osvobození.

Doba ledová 2 - Obleva

Ice Age 2: The Meltdown / USA 2005 / 90 min. / příst. / dabing / 75 Kč
Režie: CARLOS SALDANA / V českém znění: Jirí Lábus, Ota Jiráč, Zdeněk Mahdal, Kateřina Brožová, Zbyněk Pantůček, Jan Maxian ad.



Nabitá komedie hříčky akcí, romantikou a nerozbitným přátelstvím, při které roztaje srdce všech - nezávisle na věku. Naši hrdinové - chlupatý mamut Manny, lenochod Sid, šavlobužý tygr Diego a prehistorická kryso/veverka, věčná smolačka Kryserka - se vracejí z prostředí pod bodem mrazu. Trojice hrdinů stále drží pospolu a užívá si výhody světa, který je ve stavu tání. Žijí v primitivní verzi vodního parku, nabité vodními skluzavkami, bazény s vlnami a spoustou zvířat užívajících si sluníčka. Jak ovšem tání pokračuje, naši hrdinové rychle pochopí, že oteplování má jednu zásadní nevychodu: ohromnou, hrozivou povodeň. Tenčíci se ledová hráz je všechno, co stojí mezi světem, který znali a akváriem nadživotní velikosti. Naši hrdinové se zoufale snaží uniknout před povodní, kterou naopak velmi podporují nevyzpytatelní vodní plazi připraveni převzít vládu nad novým světem.

Underworld: Evolution

USA 2005 / 106 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 70 Kč
Režie: LENN WISEMAN / Hrají: Kate Beckinsale, Scott Speedman, Shane Broly, Tony Curran, Derek Jacobi, Steven Mackintosh, Michael Sheen ad.
Ve filmu Underworld: Evolution nabírá dlouholetý spor mezi upíry a vlokodlaky nových rozměrů, začínají krvelačné hody, boj zapovězené lásky a čas na velkolepou pomstu. Pečlivě sstežená tajemství byla prozrazena a odhodlání jednoho zrazeného upířho válečníka znovu rozžehlo plamen staletí trvající války podlých predátorů. Nenasytná nesmrtelná touha přijít na odhalení prapůvodu sporu mezi upíry a vlokodlaky odkrývá nová znepokojivá fakta. Minulost byla zkrátka velice zapeklitá a budoucnost možná odhalí zcela novou rasu, takovou, jakou ještě nikdy nikdo neviděl. Pokračování ságy začne ve chvíli kdy upírka Selene vyhledá krále upírů Markuse, a doufá, že s ním bude moci smloovat o život. Kříženec Michael se spojí se Selene v jejím boji, jenže si nevěří protože v sobě nedokáže zkrátit krev vlokodlaka, takže Selene jeho společenství odmítá.

Účastníci zájezdu

ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 85 Kč
Režie: JIRÍ VEJDELEK / Hrají: Anna Polívková, Eva Holubová, Bohumil Klepl, Květa Fialová, Jana Štěpánková, Martin Šitta, Pavel Liska ad.



Komedie podle románu a scénáře nejpoučlivějšího současného českého spisovatele Michala Viewegha navazuje na úspěch Románu pro ženy, který se stal nejspěšnějším filmem loňského roku. Na dovolenou autobusem k Jadranu vyrazí náhodná skupinka cestujících. Najdeme mezi nimi sympatickou Jolanu, její rodiče, jejichž partnerství léty dospělo k stereotypu, šarmantní stárnoucí dámy Helgu a Šarlotu, hvězdou zájezdu je Max, zpěvák a sex idol, který si chce od erotických dobrodružství odpočinout s kamarády - gayi. Průvodkyně Pamela, blondýna s růžovými brýlemi se rozhodla „vytvořit z nich správnou partu“. Oni se však vidí poprvé v životě! Během cesty a pobytu u moře na všechny česká řada komických, ale i absurdních situací, v nichž se lidé ukazují odhaleni, a to nejen do plavek. Přátelství, překvapivě setkáni, letní milostná vzplanutí i divoké prázdninové vášně se odrážejí v příběhu plném humoru a jemné vieweghovské ironie.

Příjeti filmu do soutěže festivalu Tribeca považujeme za zásadní úspěch. Účastníci zájezdu, kteří navazují na ty nejlepší tradice české veselohry, se tak ještě před svou českou premiérou dostali do první ligy na mezinárodní úrovni.

Rudolf Bierman, Tomáš Hoffman (producenti snímku) - www.ct24.cz

Mariňák

Jarhead / USA 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč
Režie: SAM MENDES / Hrají: Jake Gyllenhaal, Jamie Foxx, Peter Sarsgaard, Chris Cooper, Dennis Haysbert, Sam Rockwell, Lucas Black ad.
Oscarový režisér Sam Mendes se už podíval pod kůži amerického maloměsta (Americká kráska), do světa gangsterů z časů prohibice (Road to Perdition) a teď nás v Mariňákově zavádí mezi americké vojáky bojující za svou vlast na Blízkém východě. Jak už jsme si u Mendese zvykli, znovu se



jedná o sondu mimořádně štiplavou, detailní a zábavnou, v níž „tvrdí muziku“ vynikající herecké výkony hlavních představitelů. Dvacetiletý zelenáček Anthony Swofford (Jake Gyllenhaal) chtěl pouze pokračovat v rodinné vojenské tradici. Netušil ale, že ho tato touha vyhodí se snajperskou puškou v ruce a padesátikilovým batohem na zádech uprostřed nekonečné arabské pouště tváří v tvář vražednému horku a nepřátelským iráckým vojákům. Se svou nezávidníhodnou situací se Swofford a jeho kamarádi ve zbrani vyrovnávají prostřednictvím sarkasmu a černého humoru. Ve válce uprostřed země, které nerozumí, proti nepříteli, jehož neví, a z důvodů, které nechápu, jim ani nic jiného nezbyvá. „Když jsem poprvé četl předlohu, zaujalo mě, že se jedná o pohled na válku očima velmi specifického člověka - mladíka, který se sám teprve hledá a najednou se ocitá uprostřed arabské pouště. Kombinace mužnosti, humoru, surrealismu a sarkastického nadhledu mi učarovala,“ popisuje čtení slavných válečných memoárů Anthonyho Swofforda režisér Mendes.

Syriana

USA 2005 / 126 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč
Režie: STEPHEN GAGHAN / Hrají: George Clooney, Matt Damon, Amanda Peet, Michelle Monaghan, Chris Cooper, Gina Gershon, William Hurt, Tim Blake Nelson, Greta Scacchi, Jeffrey Wright ad
Politický thriller, který nahlíží do dravého a zkorumpovaného prostředí světového ropného průmyslu, se několika souběžnými dějovými liniemi poukázá na důsledky honby za bohatstvím a mocí. Dostaneme se v něm jak do pracoven washingtonských makléřů, tak mezi muže, kteří drou na ropných polích v Perském zálivu. Zápletka filmu se rozvíjí na pozadí snahy mladého, charismatického a reformního prince Nasira, představitel nejmenované země v Zálivu, který se snaží vyvázat z dlouhodobě nevýhodných smluv s americkými firmami a vládou, jež sledují jen své zájmy. Nasir, který se má stát dědicem trůnu, přiřkl práva na další těžbu zemního plynu, jež byla dosud v držení texaského energetického gigantu Connex, za výhodnější nabídky ze strany Číny. Tento krok je pro Connex a americké obchodní zájmy v této oblasti bolestivou ránou pod pás...



Překvapivě odvážný politický thriller, který sice delikátně, ale přesto nekompromisně, ukazuje jak to v zákulisí obchodu s ropou asi vypadá, a jakým způsobem USA prosazují svoje zájmy. Poměrně spleťtý příběh, jehož hlavní postavou je iránský princ, jehož plány a představy změn, neopovírají velkým americkým korporacím.

Faye - www.csfd.cz

Bijásek (středa a neděle 15.30), **Malovásek** (neděle 14.30 hod.)

Malování do škrubu

neděle 16. 4. 14.30 hod.

Doba ledová 2 - Obleva

neděle 16. 4. 15.30, středa 19. 4. 15.30 hod.

USA 2006 / 92 min. / dabing / 65, 75Kč

Režie: CARLOS SALDANA / Hrají: Ray Romano, John Leguizamo ad.



Nabitá komedie hýřící akcí, romantikou a nerozbitným přátelstvím, při které roztaje srdce všech – nezávisle na věku. Naši hrdinové - chlupatý mamut Manny, lenochod Sid, šavlozubý tygr Diego a prehistorická kryso/veverka, věčná smolačka Kryserka – se vracejí z prostředí pod bodem mrazu. Trojice hrdinů stále drží pospolu a užívá si výhody světa, který je ve stavu tání. Žijí v primitivní verzi vodního parku, nabívě vodními skluzkavkami, bazény s vínaní a spoustou zvířat užívajících si sluníčka. Manny kolem sebe vidí rodiny držící pohromadě a cítí se připraven založit svou rodinu. Nikdo ale v okolí nezahledí jiného mamuta celou věčnost, Manny se obává, že může být poslední svým žijícím mamutem. Naši hrdinové se zoutale snaží uniknout před povodni, která naopak velmi podporují nezvytelní vodní plavci připraví převzít vládu nad novým zavodněným světem.

Kreslení křídami do mokrého papíru

neděle 23. 4. 14.30 hod.

Klub Mír – koncerty, párty, DVD projekce…

Břítva 2005: Malignant Tumour, Mass Genocide Process, Hibakusha, Ador Dorath, Negative Face

sobota 15. 4. 20.30

Mír – bar

100 Kč

Vyhlášení cnu hudební ankety Břítva 2005.

Filip Topol a Psi vojáci

pátek 21. 4. 20.30 předprodej 100 Kč, na místě 120 Kč

Legenda českého undergroundu, pražská kapela, jejíž ústřední postavou je zpěvák, pianista, skladatel a textař Filip Topol, ostává na podzim již 27 let své existence. Písně Psích vojáků byly používány v filmech, podíleli se i na scénické hudbě k několika divadelním představením. Hudba Psích vojáků má kořeny ve světovém undergroundu, znázný je však i vliv sklada-telů druhé půle 18. století. Filip Topol příležitostně vystupuje také sólově sám s pianem a repertoárem ze svých sólových alb, která jsou jeho nejintimnější výpovědi.
http://www.psivojaci.cz/



Squash Bowls, Neuropathia (PL) + Deflorace

sobota 29. 4. 20.30

Polské kapely Squash Bowls a Neuropathia předvedou, co to znamená groe grind a grind core. Podpoří je při tom české uskupení Deflorace.

www.squashbowls.prv.pl

Výstavy

Bosna a Herzegovina 10 let poté

12. 4. – 3.5. foyer Kina Hvězda

Tato výstava je součástí rozsáhlého výstavního cyklu Causa Reflex – 15 let časopisu Reflex – 15 let časopisu, který Reflex představí v loňském a předloňském roce při příležitosti svých 15. narozenin. Poprvé byla tato výstava, pod původním názvem „Mista, kam vstoupil Reflex“, vystavena v lednu 2005 v Domě kultury města Ostravy. I přes svůj „věk“ výstava neztratila nic na své aktualnosti.

o turisticky známých oblastech se výrazně liší od ostatních lokalit.

Mikeš I.

neděle 23. 4. 15.30 (*), středa 26. 4. 15.30 hod.

ČR 1971 - 1972 / 68 min. / 16, 26 Kč

Režie: JOSEF KLUGE / Vypráví: Karel Höger



Pohádky podle Josefa Lada. Mikeš se učí mluvit – O tom, jak Pepík Ševců naučí kocoura Mikeše mluvit a chodit po dvou jako lidé. Mikeš na pouli – Kterak kocour Mikeš s prasátkem Pašíkem šli na pouť a zažili přitom řadu veselých a "dramatických" příhod. Mikeš na hrůškách – Jak Pepík Ševců podnikl s kocourem Mikešem výpravu na cizí hrušky. Mikeš čaruje – O tom jak kocour Mikeš a kozel Bobeš potrestali Tondu Frantůku, který kradl hrušky obecnímu sluhovi. Jak Mikeš zachrání Bobeše – O tom, jak Mikeš vytrhál z bryndy kozla Bobeše, který na klouzačce profel obecnímu sluhovi boty a ten ho chtěl za to prodát.

Čarodějnické malování

neděle 30. 4. 14.30 hod.

Bijásek +: Tentokrát čarodějnický!

neděle 30. 4. 15.30 hod.

16, 26Kč (masky vstup zdarma)

Pasma krátkých čarodějnických filmů a současné i rej masek, soutěže a kouzlení v předvečer prvního májového dne. Vedle živého kouzelníka, pana eskamotéra Hadaše, uvidíte tematicky výběr krátkých filmů: Chlapec a čarodějnice, Babička čarodějka, Mriouš a čarodějnice, Čarování lýže, Mikeš čaruje. Přijďte se do kina Hvězda rozloučit s posledním dnem bláznivého aprílového měsíce. Masky mají vstup zdarma, nejkrásnější navíc dostane sladkou cenu…

ARTkino (úterý a středa 20.00 hod.)



Asie ve filmu

Asijská kinematografie na sebe poutá stále více pozornosti. Stalo se již téměř samozřejmostí, že dříve v Evropě takřka neznámá kinematografie slaví v poslední době i zde úspěchy a nacházejí v řadách Evropanů vědecké obecenstvo. Ceny z velkých filmových festivalů si pravidelně odnáší celá řada asijských filmových děl. Nebude proto jistě našou věcí si toto filmové teritorium přiblížit. Začneme „tak trochu od lesa“ dvěma filmy: **Čičan a Ztraceno v překladu**, které - ač nenatočeny soušasně režiséry - přibližují právě tuto oblast světa se svými specifiky. **Čičan** a **Ztraceno v překladu**, které - ač nenatočeny soušasně jeho jihokorejského režiséra - Kim Ki-Duka, jehož snímek **3ron** jste již mohli zhlédnout nedávno, chybět určitě nebude ani jeho aktuální film **Luk**. Na červem chytámé předhlídce čínské kinematografie, která představi nejen oscarový snímek **Geša**, ale také premiérové filmy **Nikdo nesmí chybět**, **Horská hlička** ad. Z dalšího aktuálního programu bychom Vám rádi doporučili např. Juráčkův **Případ pro začínajícího kata**, který je (nejen) svéráznou paratrází Gulliverových cest Jonathana Swifta.

Čičan

úterý 18. 4. 20.00 hod.

Kinamand / Dánsko, Čína 2005 / 93 min. / titulký / 50, 60 Kč

Režie: HENRIK RUBEN GENZ / Hrají: Bjarne Henriksen, Vivian Wu, Mette Agnete Horová, Charlotte Fichová, Paw Henriksen, Lin Ku Wu, Peder Pedersen, Michael Rooker, Nicolas Winding Refn ad.

Kald je instalatér a po pětadvaceti letech jej opouští manželka, otrávená letargií jeho duše i těla. Mlčenlivý muž se náhle ocitá před nelehkým úkolem - překonat apatii, která beze zbytku zaplnila jeho osiřelý byt. Náhoda jej přivede do čínského bistra, kde se seznámí s rozvětvenou rodinou majitele. A právě nový kamarád Feng po několika týdnech požádá Kalda o službu za patřičnou finanční náhradu. Má se oženit s Fengovou mladší sestrou a umožnit jí tak zůstat s rodinou v Dánsku. Slovo melodrama sice dnes už zní poněkud staromódně, ovšem druhý celovečerní snímek Henrika Rubena Genze dokazuje, že lze naplnit jeho žánrové schéma i bez hysterického týrání divákovu nitra. Jemně laděnému a v názračích vedenému vyprávění do značné míry napomáhá mlčenlivá intenzita hereckých výkonů hlavních představitelů. Keldova odzbrojující citová neobratnost těše souzní s půvabnou křehkostí mladé Čičanky, ztělesněné greenawayovskou herečkou Vivian Wuovou.

Kald je instalatér a po pětadvaceti letech jej opouští manželka, otrávená letargií jeho duše i těla. Mlčenlivý muž se náhle ocitá před nelehkým úkolem - překonat apatii, která beze zbytku zaplnila jeho osiřelý byt. Náhoda jej přivede do čínského bistra, kde se seznámí s rozvětvenou rodinou majitele. A právě nový kamarád Feng po několika týdnech požádá Kalda o službu za patřičnou finanční náhradu. Má se oženit s Fengovou mladší sestrou a umožnit jí tak zůstat s rodinou v Dánsku. Slovo melodrama sice dnes už zní poněkud staromódně, ovšem druhý celovečerní snímek Henrika Rubena Genze dokazuje, že lze naplnit jeho žánrové schéma i bez hysterického týrání divákovu nitra. Jemně laděnému a v názračích vedenému vyprávění do značné míry napomáhá mlčenlivá intenzita hereckých výkonů hlavních představitelů. Keldova odzbrojující citová neobratnost těše souzní s půvabnou křehkostí mladé Čičanky, ztělesněné greenawayovskou herečkou Vivian Wuovou.

Bilanční setkání všech těch, co mají rádi kva, kvalitní hudbu, putování za pivem a nemají rádi klavíro a srp! Akce se současně pozvánkou všem novým jezdcům k tvůrčí aktivitě na přípravě letošního Gira – 3.9. 2006. Vystoupí René Lacko Band, kavalka vůdčí osobnosti slovenské bluesové scény. René Lacko o svém umění přesvědčí i druhým místem (nejlepší Evropan) na hendrixovském festivalu v Severní Karolíně. O tom sa nebať!

http://www.renelacko.sk/

Squash Bowls, Neuropathia (PL) + Deflorace

sobota 29. 4. 20.30

Polské kapely Squash Bowls a Neuropathia předvedou, co to znamená groe grind a grind core. Podpoří je při tom české uskupení Deflorace.

www.squashbowls.prv.pl

Výstavy

Mista, kam vstoupil Reflex

12. 4. – 3.5. foyer Kina Hvězda

Tato výstava je součástí rozsáhlého výstavního cyklu Causa Reflex – 15 let časopisu, který Reflex představí v loňském a předloňském roce při příležitosti svých 15. narozenin. Poprvé byla tato výstava, pod původním názvem „Mista, kam vstoupil Reflex“, vystavena v lednu 2005 v Domě kultury města Ostravy. I přes svůj „věk“ výstava neztratila nic na své aktualnosti.

Výstavy

Mista, kam vstoupil Reflex

Tato výstava je součástí rozsáhlého výstavního cyklu Causa Reflex – 15 let časopisu, který Reflex představí v loňském a předloňském roce při příležitosti svých 15. narozenin. Poprvé byla tato výstava, pod původním názvem „Mista, kam vstoupil Reflex“, vystavena v lednu 2005 v Domě kultury města Ostravy. I přes svůj „věk“ výstava neztratila nic na své aktualnosti.

ARTkino (úterý a středa 20.00 hod.)

rovy knihy, která jeho dojmy a prožitky z cesty dosti detailně popisovala. K tomu byly ještě přidány pasáže z Granadovy knihy týkající se stejného tématu. Společně s typicky joha-merickým zivelným Albertem (Rodrigo De la Serna) vyrazí Ernesto (Gael García Bernal) na rozhrkaném motocyklu značky Norton 500, jemuž přezdívali Mocná II, na vsuktu k megalomanskou cestu skrz Jižní Ameriku. Guevara je v pojetí Bernala protikladem bouřlivého Alberta - je přemýšlivý, idealistický, často spíše skeptický vůči Albertovu sangvinnickému přístupu. Člověk by v tomto tichém intelektuáluovi těžko hledal budoucí ikonu všech revolucí. Ústřední dvojice se skvěle doplňuje a není tomu náhodou. Gael García Bernal ukázal už ve svém debutu Amores Perros, že o tomhle Mexičanovi ještě uslyšíme a Zločin pátera Amara, či Špatná výchova to jen potvrzují. Nutno ale říci, že jeho kolega Rodrigo De la Serna se rozhodně nenechává svým mladším partnerem zahanbit a vkládá do Alberta tu tolik potřebnou energii, excentricitu a mírnou lehkomyslnost. Díky cestovnímu tempo tu z plejády tvůrčí trochu více vynívá už jenom Mia Maestro v roli Ernestovy drahé polovičky Chichiny. A je tomu tak i dobře, nebot Motocyklové deníky jsou cestopisem v pravém slova smyslu a až na oba „průvodce“ zde není místo pro déle zvyrazňované individuality.

Komorní psychologické drama osvědčené autorské dvojice je křehkou studií o přerodu strachu až do nenávisti. Na pomstu připravená Krista (jedna ze životních úloh Ivy Janžurové), kterou dva němečtí vojáci na sklonku války přinutí, aby je svým vozem dovezla k rakoucké hranici, den poté, co Němci oběsilí jednoho muže, nakonec nedokáže nepřítel zabít a zoufalou útrchu nabídne

nová česká filmová komedie podle bestselleru Michala Viewegha Účastníci zájezdu režiséra Jiřího Vejdělka zadržela již před domácí premiérou, která se koná 24. 2006, první mezinárodní úspěch. Film Účastníci zájezdu byl přijat do soutěže Tribeca Film Festivalu, který proběhne od 25. dubna do 7. května 2006 v New Yorku. Režisér Jiří Vejdělek, absolvent pražské FAMU, který patří k tvůrcům mladé generace. Má na svém kontě už loňský dvácky úspěšný snímek Roman pro ženy. V následujícím rozhovoru přibližuje natáčení tohoto snímku.

Účastníci zájezdu
středa 26. 4. 20.00 hod.
ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 75, 85 Kč

Režie: JIŘÍ VEJDELEK / Hrají: Anna Polívková, Eva Holubová, Bohumil Klopč, Květa Fialová, Jana Štěpánková, Martin Šittá, Pavel Liska ad.

Nová česká filmová komedie podle bestselleru Michala Viewegha Účastníci zájezdu režiséra Jiřího Vejdělka zadržela již před domácí premiérou, která se koná 24. 2006, první mezinárodní úspěch. Film Účastníci zájezdu byl přijat do soutěže Tribeca Film Festivalu, který proběhne od 25. dubna do 7. května 2006 v New Yorku. Režisér Jiří Vejdělek, absolvent pražské FAMU, který patří k tvůrcům mladé generace. Má na svém kontě už loňský dvácky úspěšný snímek Roman pro ženy. V následujícím rozhovoru přibližuje natáčení tohoto snímku.

hrají skvěle, hlavně Bill Murray, jehož výkon je umocněn tím, že jeho role je tak odlišná od jeho předchozích. Vruc-ných polibků, nebo stéka-jících slz po tváři se nedo-čkáte, přesto, nebo prá-vě proto to mezi oběma nebyvale jiskří... Moc se nenamějte, ani nebu-ďte mě počit citových vydírání, tenhle film není ani romantický a komedie už vůbec ne. Žánrově se nedá zařadit a nej-vhodnější přímr, který mně napadá - je to prostě HEZKÝ FILM.

Lima - www.csfd.cz

Daleko od dětí a ženy, se kterou je už po čtvrt století. Lehce nad bod mrazu zvedne Harri-mov náladu jen úsměv púvabné dívky v hotelo-vém výtahu (Charlotte - Scarlett Johansson). Nezapomenutelný Bill Murray dává Harrise jako chlápka smife-ného s během života – mít ženu a hádky, pra-covat pro lidi, kteří v polovinu toho, co on. Dokáže treně glosovat okolní mumraj a hamle-tovskou emoci vyjádřit mrknutím oka. Touhu si Harris vychutnává na jazyku s vědomím, že ani nemusí polknout. Charakter je naopak překvapen, rozhozená a vlastně i hladově. Režisérka jí drží v pozadí a využívá divčí (= púvabné) herectví Scarlett Johansson, kter-ým nasemějte, ani nebu-ďte mě počit citových vydírání, tenhle film není ani romantický a komedie už vůbec ne. Žánrově se nedá zařadit a nej-vhodnější přímr, který mně napadá - je to prostě HEZKÝ FILM.

Lima - www.csfd.cz

Motocyklové deníky

úterý 25. 4. 20.00 hod.

Diarios de motocicleta / Argentina, Německo, Velká Británie, USA 2004 / 128 min. / 45, 55 Kč

Režie: WALTER SALLES / Hrají: Gael García Bernal, Rodrigo De la Serna, Mia Maestro, Mercedes Morán ad.

Ernesto Guevara de la Serna je i u nás velmi známou osobností. Pravda, většinou je znám pouze pod přezdívkou „Che“ a pro většinu lidí je známý jen jako oblíbený z triček. Ještě o něco smutněji je fakt, že mnohdy o tomto argentinském revolucionáři a idealistovi nic neví ani ti, kteří ona trička nosí. Samotná osoba tohoto muže je více než problematická. Jední jej vidí jako idealistu, hrdinu, muže, který pro své hodnoty zemřel, jiní zase vidí despotu, komunistického přísluhovače a tyрана. Přiznám se, že já, i přes své antilevicové zaměření patřím ke skupině první. Nicméně film Motocyklové deníky nejsou filmem, který by se zabýval „el Chem“.

Motocyklové deníky okouzlující způsobem seznamující diváka s pozadí, jež způsobilo, že se „Fuser“ stal tím „Che“ z triček a plakátů. Jim můžete opovrhovat jako osobou, která na Kubě přivedla k životu komunizmus, ale po shlednutí filmu mu možná budete trochu rozumět. Nebo tohle dílo berte jako univerzální, krásně udele-nou výpověď o hledání a ceně ideálů, který mladý Guevara na konci ještě má a právě se rozhoduje, že ze z ně bude bojovat. Vime, jak to dopadne, ale třeba cesta k dospělosti opravdu stojí za zhlédnutí, bez ohledu na politické vyznění.

Elizabeth - www.kinomat.cz

Sofia Coppola příběh z Japonska vypráví velmi zvolna, skvěle vykresluje atmosféru a kulturně velmi odlišnou, zde se v jednom z hotelů setkají dva „ztracenci“, kteří se cítí osamoceni a mají potřebu komunikace, potřebu naslouchat jeden druhému. Oba dva cítí k sobě náklonost a oba dva to

Ernesto Guevara de la Serna je i u nás velmi známou osobností. Pravda, většinou je znám pouze pod přezdívkou „Che“ a pro většinu lidí je známý jen jako oblíbený z triček. Ještě o něco smutněji je fakt, že mnohdy o tomto argentinském revolucionáři a idealistovi nic neví ani ti, kteří ona trička nosí. Samotná osoba tohoto muže je více než problematická. Jední jej vidí jako idealistu, hrdinu, muže, který pro své hodnoty zemřel, jiní zase vidí despotu, komunistického přísluhovače a tyрана. Přiznám se, že já, i přes své antilevicové zaměření patřím ke skupině první. Nicméně film Motocyklové deníky nejsou filmem, který by se zabýval „el Chem“.

rovy knihy, která jeho dojmy a prožitky z cesty dosti detailně popisovala. K tomu byly ještě přidány pasáže z Granadovy knihy týkající se stejného tématu. Společně s typicky joha-merickým zivelným Albertem (Rodrigo De la Serna) vyrazí Ernesto (Gael García Bernal) na rozhrkaném motocyklu značky Norton 500, jemuž přezdívali Mocná II, na vsuktu k megalomanskou cestu skrz Jižní Ameriku. Guevara je v pojetí Bernala protikladem bouřlivého Alberta - je přemýšlivý, idealistický, často spíše skeptický vůči Albertovu sangvinnickému přístupu. Člověk by v tomto tichém intelektuáluovi těžko hledal budoucí ikonu všech revolucí. Ústřední dvojice se skvěle doplňuje a není tomu náhodou. Gael García Bernal ukázal už ve svém debutu Amores Perros, že o tomhle Mexičanovi ještě uslyšíme a Zločin pátera Amara, či Špatná výchova to jen potvrzují. Nutno ale říci, že jeho kolega Rodrigo De la Serna se rozhodně nenechává svým mladším partnerem zahanbit a vkládá do Alberta tu tolik potřebnou energii, excentricitu a mírnou lehkomyslnost. Díky cestovnímu tempo tu z plejády tvůrčí trochu více vynívá už jenom Mia Maestro v roli Ernestovy drahé polovičky Chichiny. A je tomu tak i dobře, nebot Motocyklové deníky jsou cestopisem v pravém slova smyslu a až na oba „průvodce“ zde není místo pro déle zvyrazňované individuality.

Účastníci zájezdu

středa 26. 4. 20.00 hod.

ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 75, 85 Kč

Režie: JIŘÍ VEJDELEK / Hrají: Anna Polívková, Eva Holubová, Bohumil Klopč, Květa Fialová, Jana Štěpánková, Martin Šittá, Pavel Liska ad.

Nová česká filmová komedie podle bestselleru Michala Viewegha Účastníci zájezdu režiséra Jiřího Vejdělka zadržela již před domácí premiérou, která se koná 24. 2006, první mezinárodní úspěch. Film Účastníci zájezdu byl přijat do soutěže Tribeca Film Festivalu, který proběhne od 25. dubna do 7. května 2006 v New Yorku. Režisér Jiří Vejdělek, absolvent pražské FAMU, který patří k tvůrcům mladé generace. Má na svém kontě už loňský dvácky úspěšný snímek Roman pro ženy. V následujícím rozhovoru přibližuje natáčení tohoto snímku.

Účastníci zájezdu
středa 26. 4. 20.00 hod.
ČR 2006 / 113 min. / přístupný / 75, 85 Kč

Režie: JIŘÍ VEJDELEK / Hrají: Anna Polívková, Eva Holubová, Bohumil Klopč, Květa Fialová, Jana Štěpánková, Martin Šittá, Pavel Liska ad.

Nová česká filmová komedie podle bestselleru Michala Viewegha Účastníci zájezdu režiséra Jiřího Vejdělka zadržela již před domácí premiérou, která se koná 24. 2006, první mezinárodní úspěch. Film Účastníci zájezdu byl přijat do soutěže Tribeca Film Festivalu, který proběhne od 25. dubna do 7. května 2006 v New Yorku. Režisér Jiří Vejdělek, absolvent pražské FAMU, který patří k tvůrcům mladé generace. Má na svém kontě už loňský dvácky úspěšný snímek Roman pro ženy. V následujícím rozhovoru přibližuje natáčení tohoto snímku.

Adaptace Románu pro ženy se stala vloni divácky nejspěšnějším filmem. Od počátku se od vás čekalo, že natočíte hit. Jak se debutuje s tímle taktem v zidech? Bylo dané, že by to měl být divácky hit. Já jsem se tím zase nedal stresovat do té míry, abych se tím řídil, spíš jsem vsadil na trochu riskantní věc. Věřím, že diváci přijdou a nechci jim nabídnout něco zcela jednoduchého. Účastníci zájezdu jsou komedií, ale jsou v nich i dojemná místa. A takhle jsem si ten film od začátku představoval. Vim, že divácky úspěch je v tomto případě takřka povinný. Pokud to tak nebude, je zjevné, že to je moje vina. Michal Viewegh je jistota, pokazit to mohu jen já.

Jak probíhalo obsazování? Když jsem knihu četl, přemýšlel jsem spíš nad tím, jak to udělat, než abych si dosazoval do postav konkrétní herce. S jedinou výjimkou to byla Květa Fialová. U té bych těžko představu měl. Obsazování bylo složitější v čase. Vybílkovat herce v nehorším termínu, na podzim, kdy všichni zkouší v divadle a ještě je tahat na natáčení do ciziny, to byl velký problém. Další byl – namíchat herecké obsazení tak, aby tam byly známé tváře v trochu jiných rolích, než je diváci čekají a pak naopak tváře, které ještě možná teď tolik známe nejsou, ale věřím, že při jejich kvalitách budou. A tohle aby hrálo jako orchestr. A pak jsme si dovolili takové legrácky, jako že jsme do roli řidičky Karla a Karla obsadili pány Krobota a Liska a dnes máme hvězdy Českých lvů.

Všichni herci si vás i celé natáčení moc chválí. Jak to s nimi dítáte? No tak teď se červenám. Jsem moc rád, že jsou spokojeni. To byla totiž jedna z věcí, která mě na té látku lákala. Byla velká režijní výzva, že v příběhu je spousta postav napříč generacemi. Lákalo mě věst spektrum herců od nejmenších dětí až po dámy jako jsou Jana Štěpánková s Květou Fialovou. A jak to oteklý? Možná to dělájí dobře oni se mnou a pak jsou spokojeni, protože mě dostali, kam chtěli.

A to jste týral, když jste hnal do vody ve dvou stupních nad nulou? Co ve dvou stupních, ráno na teploměr produkce dýchala, aby se herci nedělali, že je minus. Aby do té vody vůbec vlezli. Já vim, že jsem je týral, ale my jsme museli i při špatném počasí natočit dobrý film, protože já pak nechci chodit před plátno a vysvětlovat lidem, že bylo osklivo. Věřím, že herci budou nakonec na své výkony pyšní a pak snad zapomenou na to, jak jsem je trápil v ledové vodě.

Oblíbená otázka: nejnáročnější scéna? Některé scény byly náročné technicky. Teď, když mám před někám autobusem, mám trochu bolí. Navrat si plný autobus herců a techniky, to bylo něco. Kolikrát jsme se řídili po dálnici a já se díval, jestli jsme na motorestu nezapomněli řidiče. Autobus řve sám o sobě, kolem štáb a vy říkáte hercům: ne, ne dělejte to křehčeji, citlivěji. Já mám rád, když je štáb oddělen od herců, když se k hercům nedostávají emoce té strašné „bitky“ kolem natáčení. To ale v autobuse jde velmi těžko, tam jsme byli jako sardinky. Zvuků stojí herce za krkem, kamera je na něj nalepená, já jim dýchám za krk, že jim vlajou vlasy... Pak byly pro mě režijně náročné intimní obrazy, které měly vyvážit komediální pasáže. Včetně milostné scény, samozřejmě. Stejněji scénu měla Aničkou Polívkovou a Martinem Pečlátem jsme měli úplně na konci natáčení. Většina těch scén, které mohly výrazně určit celek filmu, se sešla až na konci natáčení. To jsem musel hodně hledat. Po celém tom úmorném natáčení už všichni cítí: jsme v citové rovině, už vidí tu citovou pásku... Ale právě s tímto klíčovými scénami jsem hodně spokojený.

Oblíbená otázka: nejnáročnější scéna? Některé scény byly náročné technicky. Teď, když mám před někám autobusem, mám trochu bolí. Navrat si plný autobus herců a techniky, to bylo něco. Kolikrát jsme se řídili po dálnici a já se díval, jestli jsme na motorestu nezapomněli řidiče. Autobus řve sám o sobě, kolem štáb a vy říkáte hercům: ne, ne dělejte to křehčeji, citlivěji. Já mám rád, když je štáb oddělen od herců, když se k hercům nedostávají emoce té strašné „bitky“ kolem natáčení. To ale v autobuse jde velmi těžko, tam jsme byli jako sardinky. Zvuků stojí herce za krkem, kamera je na něj nalepená, já jim dýchám za krk, že jim vlajou vlasy... Pak byly pro mě režijně náročné intimní obrazy, které měly vyvážit komediální pasáže. Včetně milostné scény, samozřejmě. Stejněji scénu měla Aničkou Polívkovou a Martinem Pečlátem jsme měli úplně na konci natáčení. Většina těch scén, které mohly výrazně určit celek filmu, se sešla až na konci natáčení. To jsem musel hodně hledat. Po celém tom úmorném natáčení už všichni cítí: jsme v citové rovině, už vidí tu citovou pásku... Ale právě s tímto klíčovými scénami jsem hodně spokojený.

ARTkino

Út. 2. 5. 20.00 Kachní sezóna

Mexiko 2004 / Režie: FERNANDO EIMBCKE

St. 3. 5. 20.00 Postel

ČR, SRN 1998 / Režie: OSKAR REIF

Bijásek

St. 3. 5., Ne. 7. 5. 15.30 Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň

USA 2007 / Režie: ANDREW ADAMSON

St. 10. 5., Ne. 14. 5. 15.30 C