



# městská kina

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

# květen 1

1. - 20. května 2006



**kino Hvězda**

## Nová šifra kina Hvězda

Květen bude pro nás v kině (a nakonec pro vás diváky) měsícem ve znamení úprav, zlepšování a zlidštění prostor kina, zdokonalování zvukového systému, výstavby a zprovoznění nové podoby webových stránek Městských kin. No prostě, doufáme, že už brzo po polovině měsíce si těchto změn všimnete a naše (a vaše) kino dostane novou šifru...

Což neskrývané narážím na filmový (a samozřejmě i knižní) hit **Šifra mistra Leonarda**, kterým si nově dobudovaný zvukový prostorový systém dovolíme otestovat. Vedle tohoto očekávaného filmu se ale můžete těšit i na jiné zajímavé tituly. Například na nový snímek Woody Allena, který prý v **Match Pointu** - **Hře osudu** dokonale proměnil poetiku i formu svých dřívějších děl. Uvidíte také komiksově sci-fi **V jako Vendeta** s politickým podtextem a Natalii Portmanovou v hlavní roli či možná splasklou bublinu **Hostelu** z tarantinové produkce. Zapomenout nesmíme ani na snímek **Faktótum** podle životních osudů klasika amerického knižního podzemi Charlese Bukowského.

Pozoruhodná a pestrá díla nabídné též kinoART nebo Zlatý fond. Přípravny jsou jak připomínky malinko starších, ale pozoruhodných titulů (až nečeský svěbtýná **Postel**), ale také naproste novinky všemožných námětů (mexická **Kachní sezóna** nebo dokumentární **B-h je mi strachem**). A po nedávno uvedeném Kočáru do Vídně k oslavám osvobození jsou tu také dva snímky s tematikou druhé světové války: stále nedocenená **Daleká cesta** Alfréda Radoka a **Devátý den** oscarového Volkera Schlöndorffa.

Josef Korvas,  
pověřený vedením MK UH

**Kancelář**  
kino Hvězda  
Náměstí Míru 951  
686 01 Uherské Hradiště  
telefon: +420 572 553 617  
fax: +420 572 553 790  
e-mail: info@mkuh.cz

**Pokladna**  
Otevřena denně 30 minut před začátkem prvního představení.  
Informace a rezervace vstupenek:  
tel. i fax: +420 572 553 765  
e-mail: pokladna@mkuh.cz

každý den od 17.30 a 20.00  
**Projekce filmů**  
aktuální nabídka filmových premiér českých i zahraničních titulů

každou středu a neděli od 15.30  
**Bijásek**  
rodinné filmy pro nejmenší. České klasické pohádky, divadelní představení...

každou neděli od 14.30  
**Malovásek**  
aktivní odpoledne pro nejmenší s výukou různých výtvarných metod

každé úterý a středu od 20.00  
**ARTkino**  
pravidelná nabídka nejlepších filmů z přehlídek, soutěží a filmových festivalů

každý čtvrtek od 16.00  
**Zlatý fond**  
vzdělávací projekce nejvýznamnějších filmů domácí i světové kinematografie především pro studenty

víkendové dny od 20.30  
**Klub Mír**  
koncerty, videoetky, rock party, speciální pořady

vestibul, sál kina Hvězda  
**Výstavy**  
pravidelné uvádění převážně fotografických projektů mladých, ale i prověřených autorů

www.mkuh.cz

1. po	20.00	<b>Zmražená pojistka</b> - Kanada, USA 2005 / 100 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	
2. út	17.30	<b>Zmražená pojistka</b> - Kanada, USA 2005 / 100 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	
	20.00	<b>Kachní sezóna</b> - Mexiko 2004 / 90 min. / od 15 let / titulky / 50, 60 Kč	ART
3. st	15.30	<b>Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň</b> - USA 2005 / 132 min. / dabing / přístupný / ŠÚ / 16, 26 Kč	Bijásek
	18.00	<b>Zmražená pojistka</b> - Kanada, USA 2005 / 100 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	
	20.00	<b>Postel</b> - ČR 1998 / 90 min. / DVD projekce / prémie FK - na průkazku zdarma	ART
4. čt	16.00	<b>Daleká cesta</b> - ČR 1949 / 78 min. / na průkazku zdarma, 40Kč	Zlatý fond
	17.30	<b>Prime</b> - USA 2005 / 105 min. / od 15 let / titulky / 75 Kč	
	20.00	<b>Hostel</b> - USA 2005 / 95 min. / od 18 let / titulky / ŠÚ / 75 Kč	
5. pá	17.30	<b>Hostel</b> - USA 2005 / 95 min. / od 18 let / titulky / ŠÚ / 75 Kč	
	20.00	<b>Prime</b> - USA 2005 / 105 min. / od 15 let / titulky / 75 Kč	
	19.00	<b>El Chorro, Náhodné asociace, Jazzgang, ...</b> - 50 Kč	Koncert
6. so	17.30	<b>Prime</b> - USA 2005 / 105 min. / od 15 let / titulky / 75 Kč	
	20.00	<b>Hostel</b> - USA 2005 / 95 min. / od 18 let / titulky / ŠÚ / 75 Kč	
7. ne	14.30	<b>Vitrážové obrázky</b>	Malovásek
	15.30	<b>Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň</b> - USA 2005 / 132 min. / dabing / přístupný / ŠÚ / 16, 26 Kč	Bijásek
	18.00	<b>Prime</b> - USA 2005 / 105 min. / od 15 let / titulky / 75 Kč	
	20.00	<b>Hostel</b> - USA 2005 / 95 min. / od 18 let / titulky / ŠÚ / 75 Kč	
8. po	20.00	<b>V jako Vendeta</b> - USA 2005 / 132 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
9. út	17.30	<b>V jako Vendeta</b> - USA 2005 / 132 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
	20.00	<b>Indián a sestřička</b> - ČR 2005 / 91 min. / přístupný / 65, 75 Kč	ART
10. st	15.30	<b>Cirkus Hurvínek</b> - ČR 1985 / 65 min. / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30	<b>V jako Vendeta</b> - USA 2005 / 132 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
	20.00	<b>V jako Vendeta</b> - USA 2005 / 132 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
	20.00	<b>B-h je mi strachem</b> - USA 2001 / 84 min. / od 15 let / titulky / 50, 60 Kč / <b>Hvězdička</b>	ART
11. čt	16.00	<b>Annie Hall</b> - USA 1977 / 93 min. / titulky / na průkazku zdarma, 40 Kč	Zlatý fond
	17.45	<b>Faktótum</b> - USA, Norsko 2004 / 94 min. / od 15 / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
	20.00	<b>Match Point – Hra osudu</b> - USA, Velká Británie 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 65 Kč	
12. pá	17.30	<b>Match Point – Hra osudu</b> - USA, Velká Británie 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 65 Kč	
	20.00	<b>Faktótum</b> - USA, Norsko 2004 / 94 min. / od 15 / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
	20.30	<b>Asfaltová noc - Beaty z černých placek: Dj Przema feat. A5000+QY300</b> - vstup zdarma	Koncert
13. so	17.30	<b>Faktótum</b> - USA, Norsko 2004 / 94 min. / od 15 / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
	20.00	<b>Match Point – Hra osudu</b> - USA, Velká Británie 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 65 Kč	
14. ne	14.30	<b>Hry s tiskátky</b>	Malovásek
	15.30	<b>Cirkus Hurvínek</b> - ČR 1985 / 65 min. / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30	<b>Match Point – Hra osudu</b> - USA, Velká Británie 2005 / 124 min. / od 12 let / titulky / 65 Kč	
	20.00	<b>Faktótum</b> - USA, Norsko 2004 / 94 min. / od 15 / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
15. po	00.00	<b>POZOR! z technických důvodů kino nehraje!</b>	
16. út	17.30	<b>Firewall</b> -USA 2006 / 105 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
	20.00	<b>Devátý den</b> - Rakousko, Belgie, Francie 2004 / 98 min / od 12 / titulky / 60, 70 Kč	ART
17. st	15.30	<b>Strašpytlík</b> - USA 2005 / 77 min. / animovaný / dabing / 16, 26 Kč	Bijásek
	17.30	<b>Firewall</b> - USA 2006 / 105 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
	20.00	<b>Firewall</b> - USA 2006 / 105 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 70 Kč	
18. čt	16.00	<b>Jméno růže</b> - Francie, Itálie, SRN 1986 / 130 min. / titulky / na průkazku zdarma	Zlatý fond
	20.00	<b>Šifra mistra Leonarda</b> - USA 2006 / 148 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 85 Kč	
19. pá	17.30	<b>Šifra mistra Leonarda</b> - USA 2006 / 148 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 85 Kč	
	20.15	<b>Šifra mistra Leonarda</b> - USA 2006 / 148 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 85 Kč	
	20.30	<b>Breakbeat Party - DJs: Fry, Rootz ad., VJs: Husha, TV produkt</b> - Mír - bar	Koncert
20. so	17.30	<b>Šifra mistra Leonarda</b> - USA 2006 / 148 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 85 Kč	
	20.15	<b>Šifra mistra Leonarda</b> - USA 2006 / 148 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 85 Kč	
21. ne	14.30	<b>Výroba provázkových ornamentů</b>	Malovásek



filmové premiéry a novinky

## Naše tipy

### Hostel

**čtvrtek 4. 5. - neděle 7. 5.**  
Americký thriller odehrávající se převážně na Slovensku. Děsivý příběh dvou amerických studentů z produkční dílny Q.Tarantina.

### Prime

**čtvrtek 4. 5. - neděle 7. 5.**  
Atraktivní fotografka Rafi řeší po rozvodu zklamání z mužů se zkušenou terapeutkou Lisou. Komédie s Umou Thurmanovou a Meryl Streepovou.

### Match Point – Hra osudu

**čtvrtek 11. 5. - neděle 14. 5.**  
Nejnovější film Woody Allena je dramatem o společenském vzestupu mladého muže a děsivých následcích jeho citlivosti.

### Devátý den

**úterý 16. 5.**  
Nový snímek režiséra Volkera Schlöndorffa - držitele Oscara za Plechový bubinek.

### Šifra mistra Leonarda

**čtvrtek 18. 5. - středa 24. 5.**  
Vražedné tajemství zakodované do nejnáměšního obrazu Leonarda da Vinci sahá až do dnešních dnů... Ve hře není nic menšího než svatý grál!

## Zmražená pojistka

**The Big White / Kanada, USA 2005 / 100 min. / od 15 let / tit. / 70 Kč**  
Režie: MARK MYLROD / Hrají: Robin Williams, Holly Hunter, Giovanni Ribisi, Tim Blake Nelson, Woody Harrelson ad.



Co se dá dělat s cizí mrtvolou. Agent cestovní kanceláře Paul Barnell na tom finančně není dvakrát nejlíp. A protože má opravdu pěkně hluboko do kapsy a rozhodne se spolu s manželkou svou situaci vyřešit zdánlivě nevinným podvodem. Jeho bratřík totiž zmizel před dlouhými pěti lety a co je podstatné, měl uzavřenu vysokou životní pojistku. No a tak se zrodí nápad. Když Paul na Aljašce najde zmrzlé mrtvé tělo, je to počátek docela zajímavého plánu - jednoduše bude mrtvého chlapíka vydávat za dlouho ztraceného bratra Raymonda. Jenomže vyřískat peníze z pojistky nebude zas až tak jednoduché. Na scéně se totiž objeví dva agilní nájemní vrazi, kteří si právě na tuto mrtvolu brousí zuby a s čím se také nepočítalo je nezměrná snářivost příslušného pojišťováků...

**Černá komedie o tom, co se stane, když v jednom filmu spojíme několik vzájemně odlišných osob a jejich osobní příběhy.**

Kubick - www.csfd.cz

## Hostel

**USA 2005 / 95 min. / od 18 let / titulky / ŠÚ / 75 Kč**  
Režie: ELI ROTH / Hrají: Jay Hernandez, Derek Richardson, Eythor Gudjonsson, Barbara Nedeljaková, Jana Kaderábková, Jan Vlasák, Rick Hoffman, Jennifer Lim ad.

Jeden z nejrůznějších filmů posledních let z produkční dílny Q.Tarantina. Hostel vypráví příběh dvou kamarádů z americké vysoké školy, kteří se v touze po netradičních zážitcích vydají na cestu napříč Evropou - s tím, že pokud jim zůstane místo vzpomínek jen jedno obrovské okno, nebude je to nijak zvlášť mrzet. V průběhu výletu se k nim připojuje Islandčan Oli, jenž oba dobrodruhy přemluví, aby zamířili na místo, které je považováno za opravdové nebe všech amerických turistů - do jisté ubytovny v odlehklém slovenském městě plném zoufalých, ale zároveň překrásných východoevropských dívek. Když se ihned po příjezdu bez problémů seznámí s dvojicí místních krásek, zjistí, že Oli nelhal. Zdánilivě pohodový běh události však brzy vystřídá kruté pročitnutí. Oba cestovatelé si uvědomí, že se rychle noří do čím dál tím děsivější situace, která je stejně nebezpečná a temná jako nejzvrácenější zákout lidské duše.

## Prime

**USA 2005 / 105 min. / od 15 let / titulky / 75 Kč**  
Režie: J. BEN YOUNGER / Hrají: Uma Thurman, Meryl Streep, Bryan Greenberg, Naomi Aborn, Jon Abrahams, Jerry Adler, David Anzuelo, Doris Betack ad.



Komedie s Umou Thurmanovou a Meryl Streepovou. Fotografka Rafi (Uma Thurman) je velmi atraktivní 37-letá žena. Po rozvodu řeší zklamání z mužů se zkušenou terapeutkou Lisou (Meryl Streep). Ta jí poradí, aby si našla takového muže, který jí zase vrátí chuť do života. A tak se Rafi seznámí s okouzlujícím a přitažlivým Davidem (Bryan Greenberg). Fantastický mileneček je o 14 let mladší. Na pravidelných setkáních s terapeutkou Lisou září Rafi štěstím a při konverzaci zabíhá až do těch nejtajnějších detailů mileneckého vztahu, včetně pikantnosti. Lisa je spokojená s pozitivním vývojem své klientky. Její klič ale vezme velmi rychle za své v okamžiku, kdy zjistí, že oním ideálním mužem je její vlastní syn! Je vůbec možné se s takovou situací vypořádat? Snadné to asi nebude, když už i tak zkušená terapeutka potřebuje terapii... Režisér Ben Younger (Riziko) vsadil do hlavních rolí svěží a inteligentní komedie skvělou Umou Thurman (Pulp Fiction: Historiky z podsvětí, Vyplata, Kill Bill 1 a 2), stále krásnou a nestárnoucí Meryl Streep (Madisonské mosty, Hodiny, Adaptace), která získala Oscary za hlavní role ve filmech Sophiina volba a Kramerova versus Kramer a nadějného Bryana Greenberga (Žaloba, Perfektní skóre).

## V jako Vendeta

**V for Vendetta / USA 2005 / 132 min. / od 12 let / titulky / ŠÚ / 70 Kč**  
Režie: JAMES MCTEAGUE / Hrají: Natalie Portman, Hugo Weaving, Stephen Fry, Sínead Cusack, Rupert Graves, Stephen Rea, John Hurt ad  
Adaptace komiksu Alana Mooera V jako Vendeta z pera bratří Wachovských. Futuristický příběh V jako Vendeta je zasazen do totalitní Británie a vypráví příběh jemné mladé dívky Evey (Natalie Portman), která je maskovaným mužem V (Hugo Weaving) zachráněna z nebezpečné situace, kdy ji šlo o život. Tento mistr boje a klamu je neobyčejně cha-



rismatický a snaží se podnitit ostatní spolubojáky, aby se vzbouřili proti tyrani a útlaku. Spolu s tím, jak Evey odkrývá tajemství původu V, objevuje mnohé pravdy i o sobě, a stává se jeho spojencem v uskutečnění plánu vnést do společnosti plně násilí a korupce opět svobodu a spravedlnost.

## Match Point – Hra osudu

**Match Point / USA, VB 2005 / 124 min. / od 12 let / tit. / 65 Kč**  
Režie: WOODY ALLEN / Hrají: Scarlett Johansson, Jonathan Rhys-Meyers, Emily Mortimer, Matthew Goode, Brian Cox, Penelope Wilton ad.  
Drama o společenském vzestupu mladého muže a děsivých následcích jeho citlivosti. „Muž, který řekl „Raději bych byl šťastný než dobrý“, viděl hluboko do podstaty života. Lidé se bojí čelit faktu, jak ohromná část života závisí na štěstí. Je děsivé vědět, kolik toho je mimo naši kontrolu. V tenisu jsou momenty, kdy míček udeří do okraje sítě a na setinu vteřiny se může překulit dopředu nebo zpátky. S trochou štěstí spadne dopředu a vy vyhrájete. Nebo možná ne a vy prohrájete.“ Match Point – Hra osudu je drama o společenském vzestupu mladého muže a děsivých následcích jeho citlivosti. Hlavní hrdina se nedokáže rozhodnout mezi dvěma ženami a nenachází cestu ven. Uchýlí se tedy k extrémnímu řešení. Děj filmu zasadil režisér Woody Allen do anglické vyšší společnosti. Scarlett Johanssonová zde hraje krásnou americkou dívku, která vstoupí mezi Jonathana Rhys Meyera a jeho ženu Emily Mortimerovou. Matthew Goode je bohatým bratrem, který tuto zápletku odstartuje.

**Úplně jiný Allen, než jak ho známe. Žádný New York a jazz, ale Londýn a opera. Jakoby s touto změnou přišla i změna osobitého stylu. Nikdy jsem od Woodyho neviděl tak vážný film s tak výborně vypracovanou pointou. Zajímavý byl zejména vývoj divákovy vztahu k hlavnímu hrdinovi a jeho počínání... Fascinující...**  
Amarcord - www.csfd.cz

## Faktótum

**Faetulum / USA, Norsko 2004 / 94 min. / od 15 / titulky / ŠÚ / 70 Kč**  
Režie: BENT HAMER / Hrají: Matt Dillon, Lili Taylor, Marisa Tomei, Jim Brockhohn, Chris Carlson, Joseph Courtenanche, Fisher Stevens, Didier Flamand ad.

Kdo by neznal Charlese Bukowského a jeho „ereke, ejakulace, exhibice a další příběhy obyčejného šilenství“. Mimochodem toto je doslovný název jedné z jeho knih, kterou určitě musel číst i režisér Petr Zelenka. Jiný režisér, Bent Hamer, se rozhodl, že se nebude Bukowský pouze inspirovat, ale že rovnou převede na plátno jednu z jeho nejslavnějších knih - Faktótum. Představuje Bukowského literárního dvojníka Chinasinko, šilence, poustevníka, milovníka něžného i krutého, žijícího svůj život s bláznivou romantikou naléhavosti a s sentimentálním soucitom k lidem na společenském okraji. Chinasink je básníkem losangeleského podsvětí, který by chtěl žít jenom svůj život, sám za sebe, ale potřeba obživy ho nutí hledat práci i další kontakty s okolím. Ve Faktótu Bukovskiy vypráví nejen o neobyčejně lidské bídě, ale také o pořádném kusu zoufalství, rezignace, vynučeného flegmatismu, což podává se svérázným jemným druhem černého humoru, který Chinasinku změkčuje pády po životních přemetech.



**Bijásek** (středa a neděle 15.30), **Malovásek** (neděle 14.30 hod.)

## Letopisy Narnie:

**Lev, čarodějnice a skříň**  
středa 3. 5. 15.30, neděle 7. 5. 15.30 hod.

USA 2005 / 132 min. / dabing / přístupný / SÚ / 16, 26 Kč
Režie: ANDREW ADAMSON / Hrají: Tilda Swinton, Rupert Everett, Dawn French, Jim Broadbent, Ray Winstone ad.



Podle série knih C.S. Lewis „The Chronicles of Narnia“. Film, v kterém se představí sedesát tvůrů, zlá bílá čarodějnice, čarovní hovorčí bobří, kentaúři, jed-norožci, minotauri a čtyři mladí hrdinové, vezme dívky na cestu, jakou jste na filmovém plátně ještě neza-žili. 2. světová válka - čtyři londýnské děti jsou poslá-ny do venkovského domu jistého profesora, aby tak unikli před hrozbnámí války. Najdou tam kouzelný šat-ník, který vede do mystické krajiny Narnie, kde vlád-ne zlá čarodějnice. Musí se spojit s obrovským lvem Aslanem, králem Narnie, aby sa pokusili vrátit do Narnie jaro, porazili čarodějnicu a vyhráli velkou bitvu mezi dobrem a zlem.

## Vitrážové obrázky

neděle 7. 5. 14.30 hod.

## Cirkus Hurvínek

středa 10. 5. 15.30, neděle 14. 5. 15.30 hod.

ČR 1965 / 65 min. / 16, 26 Kč

Režie a výtvarník: Jiří Trnka, V.Svějda / Výtvarníci: Alena Ladová, Z. Miler
Cirkus Hurvínek – Hurvínkův sen, v němž se stává hrdi-nou cirkusové manéže. **Budulínka a mandelinka** – Moderní pohádka o Budulínkovi z volného cyklu Nezbedných

pohádek Josefa Lady. **Rusalka Hupsalka** – Humorné vyprávění o lesní víle, která neuměla tančit. **Sametka** – Příběh slavné housenky – tanečnice. **Krtak chemikem** – O tom, jak se z krtka na chvíli stal velký experimentá-tor v oblasti chemie.

## Hry s tiskátky

neděle 14. 5. 14.30 hod.

## Strašpytlík

středa 17. 5. 15.30, neděle 21. 5. 15.30 hod.

Chicken Little / USA 2005 / 77 min. / animovaný / dabing / 16, 26 Kč

I malé kuřátko se může stát velkým hrdinou. Nový ani-movaný film z produkce studia Walt Disney Strašpyt-lík vypráví klasickou pohádku o kuřeti, které si sple-ke padající žalud s kouskem oblohy a způsobí velký zmatek. Tentokrát se malý hrdina rozhodne napravit to, co způsobí – jakmile se mu však konečně začne dařit, přistane mu na hlavě opravdový kos oblohy! Nylni se spolu se svými povedenými přáteli Kačkou Pihatou, Mrňousem a Ryběm musí pokusit zachránit svět, aniž by ve městě způsobili další zvěšlení, což se samozřejmě neobjade bez spousty napětí a zmat-ků, ale hlavně pořádné porce zbabuzy. Brzy se ukáže, že být př zachráně světa malým kuřetem se nárámně hodně. Písničky k filmu nazpívali Dan Bárta a Kryštof Michal (Support Lesbians).



## Klub Mír – koncerty, párty, DVD projekce...

## El Chorro, Náhodné asociace, Jazzgang, Alone in the silence

pátek 5. 5. 19.00 hod.



Koncert mistních hudebních uskupení v čele s kape-lou El Chorro.

## Dark Gambale, Sad Harmony, Second End

sobota 6. 5. 21.00 hod.

## Insense (NO), Locomotive, Mistrust, Death In Red, Nikdy dost

sobota 13. 5. 20.30 hod.



## Výstavy

## Výtvarné práce SOS a Gymnázia St. Město

4. 5. - 20. 5. foyer kina Hvězda



Výtvarné práce žáků Střední odborné školy a Gymná-zia Staré Město se opět po roce vracejí do vestibulu kina Hvězda.

**ARTkino (úterý a středa 20.00 hod.)**

## ART v květnu

Znáte současnou mexickou kinematografii? Ne? Ani my ne. Aktuální nízkorozpočtová černá komedie **Kachní sezóna** pyšníci se oceněním „mexický film roku“ tak možná bude pro nás pro všechny překvapivem. Další artový snímek **Postel** natočil čes-ký režisér Oskar Reif. Tvorce snímku se rozhodl natočit český film, který by vůbec nepůsobil česky. Režisér sece rezignoval na některé z původních ozdatných nápadů (např. že všechny Čechy bude hrát skupinka norských herců), film ale i přesto působí velmi nezvykle (zejména díky výborné kameře Igora Luthera, který točil také nedávno uvoedený Plechový bubinek). Dalším českým snímkem v květnové nabídce je **Indián a sestřička**. Film zachycuje příběh romské dívky Marie a „pseudoindiá-na“ Františka; děj převedený do současnosti je pak v mnohém podobný tomu, který kdysi prožil (a stále v obměnách pro-žívají) Romeo a Julie. V následujícím snímku **B-H je mi strachem** u témat lásky i milostných čít ještě zůstaneme, dokumentární film je totiž důvěrným vyprávěním osobních příběhů chasidských a ortodoxních židů, kteří jsou gayové či lesbičky. Dalším artovým filmem je nový snímek režiséra Volkera Schlöndorffa (držitele Oscara za Plechový bubinek) **Devátý den**, který se vrací k událostem mezi nacisty a cirkvi za 2. světové války.

## Kachní sezóna

úterý 2. 5. 20.00 hod.

*Temporala de patas*

Mexiko 2004 / 90 min. / od 15 let / titulky / 50, 60 Kč
Režie: FERNANDO EIMBCKE
Scénář: Fernando Eimbecke
Kamera: Alexis Zab / Hud-ba: Alejandro Rosso / Hrají: Enrique Miranda, Diego Ca-tano, Daniel Arredola, Danny Perea ad.

Tlatelolco, předměstí Mexico City. Neděle, 11 hodin ráno. Flama a Moko jsou čtyřnáctiletí kluci, nejlepší kamarádi už od dětství. Před nimi je další nudná neděle: tři čtrnáctiletí pubescenty v čas, díky přerušené dodáv-ce proudu, neuvěřitelně vle-če. Tedy vlekl by se nebyť okolnosti, které zapříčiní, že tato neděle nebude jako všechny ty ostatní. Na jednu stranu sleduje-me však brzy změní v nečekané bouřlivý den. Nejdiv vypadne elektrický proud. Pak se objeví sousedka Rita, která chce použít jejich troubu, aby upek-la čokoládový narozenin-ový dort. Krátce nato dorazí rozzáblé pizzy Ulises - ovšem o 11 veřin později, než měl. Odmítá ale odejít bez zaplacení... Za zdánliv-ě banálními předmě-ty každodenního žvota, jako jsou rodinné album, nevydářený dort, počítačová kopaná nebo ošklivý obraz s motivem kachen, se ukrývají skutečná témata filmu: rozvod rodičů, osamělost, zmatek dospívání, přátelství a sexualita stejně jako frustrace dospě-lých. Nízkorozpočtová černobílá komedie plná absurdního humoru, vtipných dialogů a naprosto přirozených hereč-kých výkonů. **Nejlepší mexický film roku 2005.**

Fonikiaz - www.csfd.cz



**Postel**  
středa 3. 5. 20.00 hod.  
ČR 1998 / 90 min. / prémie FK-na průkazku zdarma

Režie a scénář: OSKAR REIF
Scénář: Oskar Reif / Kame-ra: Igor Luther / Hrají: Michal Przebinda, Stanislava Jachnic-ká, Sylva Langová, Martin Sta-vel, Jana Hrušková ad.
Říká se velmi nepřesně: Žijeme na tomto světě a jsme jenom lidé... To ale není pravda. Žijeme totiž minimálně ve dvou světech: ve světě mužů a ve světě žen: a nejame jenom lidé, ale jsme jenom muži a jsme jenom ženy. I když... Existují dnes ještě vůbec muži? S Lubošem Urnou - čtyři-cetiletému tělocvikaři, který - v bezpečném objetí lůžkovin - unikl právě z tohoto bizarního světa a věří, že navěčnost. Ženy jej totiž doposud obklopovaly, hýč-kaly, utiškovaly, pohlcovaly, ničily a zabíjely. Matka, babička, dcery, kolegyně. Všechno v něm zoufalé volá po mužském vzoru, alespoň jednoho jediného mužného hrdinu, kdyby měl v okolí, ale to jsou jen marné sny. A teď je konec. Je mrtvý, mimo starý svět... Janomže kdo ví, kdo je vlastně Bůh...

http://www.blograt.cz/

Od útlého mládí až po dospělý věk. Kdo je vlastně Luboš Urna? S jistou mírou nadsázky je možno říci, že jde o určitý charakteristický typ příslušníka mužského pokolení konce dvacátého století. V jistém slo-va smyslu je možno Lubošě označit za předobraz či určitý prototyp velice pravděpodobného mužského živočišného druhu ve třetím tisíciletí. Luboš je, stručně řečeno, repre-zentant ne vlastní vinou degenerujícího biologického dru-hu - mužů, které zcela ovlivnil, pohltil a si podmanil plíží-vě agresivní svět žen. Luboš se přitom nikterak nevykazuje z průměru. Je učitellem, má rodinu, dvě děti, ale také znevá-řky vinnouto citlivost a obrazovost, či přímo fantazii. Dal-ším charakteristickým rysem jeho života je skutečnost, že žije převážně ve světě žen. Porodila ho žena, vyrůstá mezi ženami, dospívá mezi ženami, oženil se ženou a zplodil s ní dvě děti - samozřejmě ženy, mezi ženami pracuje, mezi ženami nakonec umírá... Mužů bylo v Lubošově životě vždy poskovrnu. Ve srovnání se ženami působil jen jako pouhé stíny, epizodisti velkých slov, prázdných gest a zanedbatel-ných činů. V rámci vyhlášených výráních cen David pro nejlepší DVD roku

**ARTkino (úterý a středa 20.00 hod.)**

2005 (vyhlašuje je DVD Group.cz) zvířtil snímek v kategorii Dvorana slávy (pro technicky nejlpeje provedené DVD, vzniklé v ČR). Snímek obdržel také hned několik prestižních ocenění, např. Cenu francouzských kritiků z MFF v Cannes 1998, Cenu proroty na IFF v Seattlu 1999 ad.

## Indián a sestřička

úterý 9. 5. 20.00 hod.

ČR 2005 / 91 min. / přístup-ný / 65, 75 Kč
Režie: DAN WLODARCZYK / Scénář: Jan Stehlik / Kame-ra: Dušan Nouwert, Kabát / Hrají: Denisa Demeterová, Tomáš Masopust, Petr Lán-níčka, Tatiana Pauhofová, Ladislav Goral, Rozita Merlo-vá, Mirek Kotlář ad.

Příběh o vztazích mezi romskou komunitou, euroindiány a bílými na pozadí jihočeského maloměsta. Indián a sestřička je film o lásce, odehrávající se na malém městě v již-ních Čechách, konkrétně v Prachaticích. Jeho námetem je příběh pět-advacetiletého dělníka Františka (Tomáš Maso-pust), který inklinuje ke komunitě „bílých indi-ánů“, a romské dívky Marie (Denisa Demete-rová), zdravotní sestry z městské nemocnice.

Jejich vztah je vystaven nejen mnoha banálními předsudkům a rodinným averzím, ale prověřuje i sílu „kmenové“ soudr-žnosti, až již jde o romskou komunitu, alternativní společen-ství „bílých indiánů“ či většinovou společnost. Dva různé světy se protnou v citech mládeže, ale happendy této lásky je v nedohlednu. Nelze si nevšimnout, že příběh je v mnohém podobný dramatu Romeo a Julie, nebo jeho modernější americké verzi West Side Story (i když v našem případě se jedná spíše o East Side Story). Montekové proti Kapuletům, Tryskáči proti Žralokům. Milostné příběhy mají svá pravidla, a Romeo a Julie jsou zkrátka příběhem, kte-rý funguje nejlpe. Ve filmu zažafí svým civilním projevem romští neherci. Vedle neokoukaných mladých herců, rom-ské hudby, úsporné kamery Alexandra Šurkaly jsou to prá-vě oni, kteří by z nízkorozpočtového snímku mohli udělat stejně překvapení roku, jakým se stalo Sílámovo Štěstí.

Jan Jaroš - http://kino.liscali.cz/

Konfliktní příběh nenapl-něné lásky mezi cikánskou divkou a bílým gážžem se řadí do dlouhé řady vy-povědí o citech zmařených vnější nepřizní, jak se odvíjíej přínejmenším od Romeo a Julie. Scenárista Jan Stehlik (spolupracoval například s Petrem Vachle-rem na seriálu Vešs Čre-ského filmu i celovečerním snímku Doba), je pode-psan pod inscenacemi Vci ve městě a Jistota) však hledal nějaké ozvláštnění. Chtěl totiž, aby oba part-něi byli svým způsobem vylučni.

## B-H je mi strachem

středa 10. 5. 20.00 hod. (\*)

USA 2001 / 84 min. / od 15 let / titulky / 50, 60 Kč
Režie: SANDI SIMCHA DUBOWSKI / Kamera: David W. Leitner / Hudba: John Zorn.

Ojedinelý celovečerní dokument, který roz-bíjí ustálené domněnky o víře, sexualitě a ná-boženském fundamen-talismu. Je postaven na důvěrném vyprávění osobních příběhů cha-sidských a ortodoxních židů, kteří jsou gayové či lesby a řeší stejné ústřední dilemma – jak najít soulad mezi svou silnou láskou k judais-mu a Bohu a drastick-ým biblickým zákazem homosexuality. Film obsahuje výpovědi mnoha lidí. Někteří z nich se ke své orien-taci přiznali, jiní niko-oliv. Setkáváme se tak s prvním rabim na světě, který otevřeně přiznal svou homosexualitu, ale také se skrytými chasidskými lesbami a gayi a s jedinci odvřenými jejich zbožnými rodinami či přáteli. Všichni nakonec nutně docházejí k zásadní otáz-ce, zda je pro ně možné žít svůj homosexuální či lesbičský život v pravdě a v souladu s vírou. Ačkoliv byla veřejnost ve Spojených státech i jiných zemích svědkem neuvěřitelného pokroku v oblasti občanských práv gayů a lesbiček, orto-doxní a chasidské komunity se nadále stavi proti homo-sexualitě, která je stále vnímána jako hřích a nemoc. Ve filmu vychází najevo láskyplné a nebojácně vyznání víry, touhy po přežití a všelidské úsilí někam patřit. Trembling before G-D (B-H je mi strachem) byl natočen malým štábem v Brook-lynu, Jeruzalémě, Los Angeles, Londýně, Miami a San Francisco. Jde o mezinárodní projekt globálního dosahu, který otřásá smyslem náboženské identity a tradice v moderním

světě. Poprvé v historii se totiž v ortodoxních kruzích začalo na toto téma živě diskutovat. Sandi Simcha DuBowski je fi-lmový tvůrce a spisovatel žijící v New Yorku. Jeho celoveče-rní dokument Trembling before G-D (B-H je mi strachem) je promítán ve Spojených státech, Izraeli, Kanadě, Německu, Velké Británii a v jižní Africe. V současné době DuBowski propaguje svůj dokument s velkým zájmem veřejnosti v Evropě. Film obdržel dvánáct ocenění včetně ceny The Teddy Award za nejlepší dokumentární film na festivalu v Berlíně, hlavní ceny za židovské dílo na festivalu v Jeruzalémě, ceny GLAAD Media Award za nejlepší doku-ment, velké ceny poroty za nejlepší dokument na festivalu OUTFEST v Los Angeles a ceny The Council on Foundation Henry Hampton Award za vynika-jící práci v oblasti filmu a médií.

## Devátý den

úterý 16. 5. 20.00 hod.

*Der Neunte Tag*

Rakousko, Belgie, Francie 2004 / 98 min / od 12 / titu-ky / 60, 70 Kč
Režie: VOLKER SCHLÖN-DORFF / Hrají: Ulrich Müll-her, August Diehl, Bibiana Beglau, Hilmar Thate, Karol Dobrý, Zdeněk Pecheček, Vladimír Fiser ad.

Nový snímek režiséra Volkera Schlöndorffa - držitele Oscara za Ple-chový bubinek. Abbé-ho Henryho Kremera propusti nacisté jed-noho dne roku 1942 ze žvouchoví pekla z koncentračního tábo-ra v Dachau a pošlou ho domů do Lucem-burku. Po pár dnech na svobodě ale zjistí, že od německých katů nedostal milost, ale že má devět dní na to, aby přesvědčil lucemburského biskupa ke spolupráci s německými okupanty. Mladý důstojník Gestapa Gebhart se snaží přimět abbého Kremera, aby vyvolal rozpor mezi lucemburskou církví a Vatikánem. Za nesplnění tohoto úko-lu mu hrozí převelení do některého z vyhlazovacích táborů. Začíná divetinný příběh, který těmito dvěma muži, pro jed-noho boje o moc, pro druhého boj o přežití. Gebhart, vysvě-cený diakon, se ho nejprve snaží přesvědčit teologickými argumenty, když ale vyjednávání zklámu, musí nastoupit různými prostředky. Zvítězí i abbém hlase svědomí nebo hrůza z návratu do koncentráku? Scénář Eberharda Gör-nera („Nikolalkirche“) a Andraese Pflüglera („Operation Rubikon“) se opírá o skutečné události a o autobiografic-ké zápisky lucemburského kněze - abbého Jeana Bernarda. Hlavní roli filmu, kněze Jeana Bernarda, ztvárnil němeč-ky herec Ulrich Matthes, kterého mohli diváci vidět ve filmu „Pád Třetí říše“ v roli Goebblesa.

Janek - www.csfd.cz

abys přesvědčil lucemburského biskupa ke spolupráci s německými okupanty. Mladý důstojník Gestapa Gebhart se snaží přimět abbého Kremera, aby vyvolal rozpor mezi lucemburskou církví a Vatikánem. Za nesplnění tohoto úko-lu mu hrozí převelení do některého z vyhlazovacích táborů. Začíná divetinný příběh, který těmito dvěma muži, pro jed-noho boje o moc, pro druhého boj o přežití. Gebhart, vysvě-cený diakon, se ho nejprve snaží přesvědčit teologickými argumenty, když ale vyjednávání zklámu, musí nastoupit různými prostředky. Zvítězí i abbém hlase svědomí nebo hrůza z návratu do koncentráku? Scénář Eberharda Gör-nera („Nikolalkirche“) a Andraese Pflüglera („Operation Rubikon“) se opírá o skutečné události a o autobiografic-ké zápisky lucemburského kněze - abbého Jeana Bernarda. Hlavní roli filmu, kněze Jeana Bernarda, ztvárnil němeč-ky herec Ulrich Matthes, kterého mohli diváci vidět ve filmu „Pád Třetí říše“ v roli Goebblesa.

Janek - www.csfd.cz

abys přesvědčil lucemburského biskupa ke spolupráci s německými okupanty. Mladý důstojník Gestapa Gebhart se snaží přimět abbého Kremera, aby vyvolal rozpor mezi lucemburskou církví a Vatikánem. Za nesplnění tohoto úko-lu mu hrozí převelení do některého z vyhlazovacích táborů. Začíná divetinný příběh, který těmito dvěma muži, pro jed-noho boje o moc, pro druhého boj o přežití. Gebhart, vysvě-cený diakon, se ho nejprve snaží přesvědčit teologickými argumenty, když ale vyjednávání zklámu, musí nastoupit různými prostředky. Zvítězí i abbém hlase svědomí nebo hrůza z návratu do koncentráku? Scénář Eberharda Gör-nera („Nikolalkirche“) a Andraese Pflüglera („Operation Rubikon“) se opírá o skutečné události a o autobiografic-ké zápisky lucemburského kněze - abbého Jeana Bernarda. Hlavní roli filmu, kněze Jeana Bernarda, ztvárnil němeč-ky herec Ulrich Matthes, kterého mohli diváci vidět ve filmu „Pád Třetí říše“ v roli Goebblesa.

Janek - www.csfd.cz

abys přesvědčil lucemburského biskupa ke spolupráci s německými okupanty. Mladý důstojník Gestapa Gebhart se snaží přimět abbého Kremera, aby vyvolal rozpor mezi lucemburskou církví a Vatikánem. Za nesplnění tohoto úko-lu mu hrozí převelení do některého z vyhlazovacích táborů. Začíná divetinný příběh, který těmito dvěma muži, pro jed-noho boje o moc, pro druhého boj o přežití. Gebhart, vysvě-cený diakon, se ho nejprve snaží přesvědčit teologickými argumenty, když ale vyjednávání zklámu, musí nastoupit různými prostředky. Zvítězí i abbém hlase svědomí nebo hrůza z návratu do koncentráku? Scénář Eberharda Gör-nera („Nikolalkirche“) a Andraese Pflüglera („Operation Rubikon“) se opírá o skutečné události a o autobiografic-ké zápisky lucemburského kněze - abbého Jeana Bernarda. Hlavní roli filmu, kněze Jeana Bernarda, ztvárnil němeč-ky herec Ulrich Matthes, kterého mohli diváci vidět ve filmu „Pád Třetí říše“ v roli Goebblesa.

Janek - www.csfd.cz

abys přesvědčil lucemburského biskupa ke spolupráci s německými okupanty. Mladý důstojník Gestapa Gebhart se snaží přimět abbého Kremera, aby vyvolal rozpor mezi lucemburskou církví a Vatikánem. Za nesplnění tohoto úko-lu mu hrozí převelení do některého z vyhlazovacích táborů. Začíná divetinný příběh, který těmito dvěma muži, pro jed-noho boje o moc, pro druhého boj o přežití. Gebhart, vysvě-cený diakon, se ho nejprve snaží přesvědčit teologickými argumenty, když ale vyjednávání zklámu, musí nastoupit různými prostředky. Zvítězí i abbém hlase svědomí nebo hrůza z návratu do koncentráku? Scénář Eberharda Gör-nera („Nikolalkirche“) a Andraese Pflüglera („Operation Rubikon“) se opírá o skutečné události a o autobiografic-ké zápisky lucemburského kněze - abbého Jeana Bernarda. Hlavní roli filmu, kněze Jeana Bernarda, ztvárnil němeč-ky herec Ulrich Matthes, kterého mohli diváci vidět ve filmu „Pád Třetí říše“ v roli Goebblesa.

Janek - www.csfd.cz



## Příďte si ověřit na premiéru filmu Šifra mistra Leonarda

**18. - 24. 5. kino Hvězda / více na www.mkuh.cz**

**Připravujeme**

## Ve druhé polovině května nabízíme

## Filmové premiéry

**18.–24. 5. Šifra mistra Leonarda**  
USA 2006 / Režie: RON HOWARD  
**25.–31. 5. Mission: Impossible III**  
USA 2006 / Režie: J.J. ABRAMS

## Zlatý fond

**Čt. 18. 5. 16.00 Jméno růže**  
Fr., Itálie, SRN 1986 / Režie: JEAN-JACQUES ANNAUD  
**Čt. 25. 5. 16.00 Caravaggio**  
Velká Británie 1986 / Režie: DEREK JARMAN

## ARTkino

**Út. 23. 5. 20.00 Žena mého muže**  
Francie 2004 / Režie: ANNE FONTAINE  
**St. 24. 5. 20.15 Šifra mistra Leonarda**

USA 2006 / Režie: RON HOWARD  
**St. 30. 5. 20.00 Luk**

Jižní Korea, Japonsko 2005 / Režie: KIM KI-DUK

## Bijásek

**St. 24. 5., Ne. 28 5. 15.30 Večerníček slaví 40 let – To nejlepší z Večerníčků I.**  
ČR 1965-2005

**St. 31. 5.**  
**Bijásek +: Tentokrát ke Dni dětí! Pojďte pane, budeme si hrát!**  
ČR 1965 - 1970 / Režie: BŘETISLAV POJAR

## Koncerty

**Pá. 19. 5. 20.30 Breakbeat party: DJs: Fry, Ralka, VJs: Husha, TV projekt**

**So. 20. 5. 20.30 Skampararas (PL), Leniwiec (PL), Bessar Unggas, Búrani New Jer-sey, Gentleman's Club, La Perilla, Glejt**

**Více informací o programu naleznete na www.mkuh.cz**

**Zlatý fond (čtvrtek 16.00)**

## Daleká cesta

čtvrtek 4. 5. 16.00 hod.

ČR 1949 / 78 min. / na prů-kazku zdarma, 40 Kč

Režie: ALFRÉD RADOK
Scénář: Mojmir Drvota, Erik Kolář, Alfréd Radok / Kame-ra: Josef Střecha / Jiří Stern-wald / Hrají: Blanka Walešká, Otomar Krejča, Viktor Oěásak, Zdeňka Baldová, J.D. Martin, Eduard Kohout, Marie Bure-sová, Rudolf Deyl ml., Karel Eřfa, Oldřich Dědek, Štefan Bulejko, Karel Jelinek, Fran-tišek Marek, František Vnou-ček ad.
Expresionistické dra-ma o pronásledování Židů má několik rovin. Osu příběhu tvoří vztah židovské lékařky (Blan-ka Walešká), jejího arij-ského manžela (Oto-mar Krejča) a rodičů doktorky Kaufmannové. Ti jsou transportováni do terezinského ghet-ta, kde se po nějakém čase octne i jejich dce-ra. Druhá vrstva ilustru-je poměry v pronáse-řované komunitě sv-řané všudypřítomným strachem. Svědectví, její stavi do kontras-tu kruté lidské osudy s nacistickými propa-gandistickými šoty, je i nadčasově upově-dí o postojích v mezni situaci. Autorův důmysl potvrzuje práce s rekvizitami, hra se symboly i stylizace ghetta jako mysteriózního bludiště. Snímek vypovídá i o osobní zkušenosti autora: Radok byl jako polovině Žid nucen strávit konec války v pracovním táboře a většina jeho příbuzných zmizela v koncentračních táborech; v terezinském ghettu byl vězněn i spolauter scéná-ře, právník a pozdější prorektor AMU Erik Kolář. Doba-vá kritika obvinila Radoka z formalismu, existentialismu a z podpory sionismu, a tak si Daleká cesta musela počkat na svou oficiální premiéru až do roku 1997, na zahraničních festivalech však slavila úspěch. Celková formální stránka díla řadí Dalekou cestu mezi neoriginálnější díla české kinematografie (nejen) čtyřicátých let.



**Alfréd Radok se ve filmu rozhodl zprostředkovat svou mučivou zkušenost z koncentračního tábora prostřednictvím složitě stavby filmu, spojující dokumentární pasáže, intimní příběh a obecné podobnosti o válečné katastrofě. Daleká cesta je noční můrou, fantastik-ým sledem schizofrenic-kých obrazů, expresionis-tickým výkřikem zoufalé duše.**  
http://sudfilm.divadlo-sud.cz

**Když se podíváme na režiséra, tak nám musí být jasné, že film musel zákonitě skončit v tre-zoru. Vykrešlení prostře-dí terezinského ghetta působí i po tolika letech mimořádně suggestiv-ně, zejména i proto, že je použit i dokumentární materiál.**  
Denny - www.csfd.cz

Neurotický a romantič-ky Alfréd Radok se zamí-řuje do venkovského divky ze středozápadu Annie Hall, která touží po tom, aby se stala zpěvačkou. Tak jednoduchy a pro-stoty příběh rozehrál Wo-ody Allen do neuvěřitel-ně série svých potuchových vtipů a postřehů ze života, které se můžou týkat každého z nás. V mnohých svých filmech Allen jakýmsi šestým smyslem vyhmát herce, která čekala hvězdná kariéra, a obsadil je do téměř anonymních epizo-dek. Zde si můžeme třeba povšimnout Sigourney Weverov-ě. Annie Hall získala Oscara za nejlepší film, scénář, režii, ženský herecký výkon, a byla nominována za mužský herecký výkon.

Janek - www.csfd.cz

Janek - www.csfd.cz

Janek - www.csfd.cz

Janek - www.csfd.cz

Janek - www.csfd.cz