

městská kina

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

červen

1. - 16. června 2006



kino Hvězda

člen evropské sítě kin



Legenda a Čína ve filmu

Tak nám ten zákon, paní Müllerova, neschválili, řekl by asi dobrý voják Švejk. Po letech a měsících příprav a snahy, aby si kvalitní český film (ale nejenom film, také celé prostředí kolem včetně distribuce, produkce nebo promítacích sálů) zajistil díky kinematografickému zákonu peníze pro svůj rozvoj a hlavně udržel tradici byl tento na poslední předvolební poslanecké schůzi odmítnut. Což je minimálně škoda, protože investice do kvalitních sálů nebo nekomerční umělecké tvorby se shánějí práce jen těžko a můžete to v budoucnu poznávat i vy, naši diváci. Nemilosrdná ruka trhu práce jen nebere na nějaké Tarkovské nebo Vláčilů až tak velký ohled...

My tu ale stejně i v červnu máme nabídku opravdu zajímavých snímků. Vedle novinkového **Tristana a Isoldy** uvádíme také slavnou legendu **Excalibur** (ostatně se Svatým Grálem a jeho legendou si pohrávala též nedávná **Šifra mistra Leonarda**). A do kategorie snímků inspirovaných legendami můžeme určitě řadit i třetí pokračování komiksového **X-Mena**.

Evropský film zastupuje hned několik oceněných a hlavně herecky zajímavých děl z poslední doby (britské **Show začíná** nebo **Pýcha a předsudek**, německé **Naboso**, francouzský **Čas, který zbývá** nebo španělské **Tajemství slov**.) A do širší evropské filmové kultury (ovšem určitě s výrazným podílem ruské východní duše) náleží i slavné tarkovského podobnosti **Stalker**. Nechte se ovšem zlákat i na Čínu ve filmu, kde vedle klasického **Posledního císaře** uvádíme dosud neuvedené nové tituly (**Cesta domů**, **Gejša**). A jestli bude teplo a sucho, tak doporučuji letní kino a jestli jste děti (nejde o věk), pak půvabnou **Knoflíkovou válku** nebo Werichovo **Fimfárum 2**.

Josef Korvas,
pověřený vedením

Kancelář
kino Hvězda
Náměstí Míru 951
686 01 Uherské Hradiště
telefon: +420 572 553 617
fax: +420 572 553 790
e-mail: info@mkuh.cz

Pokladna
Otevřena denně 30 minut
před začátkem
prvního představení.
Informace
a rezervace vstupenek:
tel. i fax: +420 572 553 765
e-mail: pokladna@mkuh.cz

každý den od 17.30 a 20.00
Projekce filmů
aktuální nabídka
filmových premiér
českých i zahraničních titulů

každou středu a neděli od 15.30
Bijásek
rodinné filmy pro nejmenší.
české klasické pohádky,
divadelní představení...

každou neděli od 14.30
Malovásek
aktivní odpoledne
pro nejmenší
s výukou různých
výtvarných metod

každé úterý a středu od 20.00
ARTkino
pravidelná nabídka
nejlepších filmů
z přehlídek, soutěží
a filmových festivalů

každý čtvrtek od 16.00
Zlatý fond
vzdělávací projekce
nejvýznamnějších filmů
domácí a světové
kinematografie
především pro studenty

vikendové dny od 20.30
Klub Mír
koncerty,
videotéky, rock party,
speciální pořady

vestibul, sál kina Hvězda
Výstavy
pravidelné uvádění
převážně fotografických
projektů mladých,
ale i prověřených autorů

www.mkuh.cz

1. čt	16.00	Excalibur - V.Británie, USA 1981 / 140 min. / titulky / na průkazku zdarma	Zlatý fond
	18.30	Tristan a Isolda - V.Británie 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč	
	20.45	Tristan a Isolda - V.Británie 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč	
2. pá	18.00	Tristan a Isolda - V.Británie 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč	
	20.30	Show začíná - V.Británie 2005 / 103 min. / od 12 let / titulky / 70 Kč	
	20.30	Dead infection (kultovní gore grind, PL), D.M.C. (death), ... / 130 Kč	Koncert
3. so	18.00	Show začíná - V.Británie 2005 / 103 min. / od 12 let / titulky / 70 Kč	
	20.30	Tristan a Isolda - V.Británie 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč	
	21.00	Pýcha a předsudek - V.Británie 2005 / 123 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 65 Kč	Letní kino
4. ne	15.30	Fimfárum 2 - ČR 2006 / 90 min. / od 12 let / 16, 26 Kč	Bijásek
	18.00	Tristan a Isolda - V.Británie 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč	
	20.30	Show začíná - V.Británie 2005 / 103 min. / od 12 let / titulky / 70 Kč	
5. po	20.30	Tristan a Isolda - V.Británie 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč	
6. út	18.00	Tristan a Isolda - V.Británie 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč	
	20.30	Naboso - Německo 2005 / 115 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 65, 75 Kč	ART
7. st	15.30	Fimfárum 2 - ČR 2006 / 90 min. / od 12 let / 16, 26 Kč	Bijásek
	18.00	Tristan a Isolda - V.Británie 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč	
	20.30	Tristan a Isolda - V.Británie 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč	
	20.30	Cesta domů - Čína 1999 / 110 min. / přístupný / titulky / na průkazku ART nebo ZF zdarma / <i>Hvězdička</i>	ART
8. čt	16.00	Poslední císař - V.Británie, Francie, Itálie, Hong Kong 1987 / 156 min. / titulky / na průkazku zdarma	Zlatý fond
	18.45	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
9. pá	18.00	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	21.00	Casanova - USA 2005 / 108 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 65 Kč	Letní kino
10. so	18.00	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	21.00	Zkrocená hora - USA 2005 / 130 min. / od 15 let / titulky / 70 Kč	Letní kino
11. ne	15.30	Knoflíková válka - Francie 1962 / 100 min. / mlučeno česky / 16, 26 Kč	Bijásek
	18.00	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
12. po	18.00	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	Čas, který zbývá - Francie 2005 / 85 min. / od 15 let / titulky / 75 Kč	
13. út	18.00	X-Men: Poslední vzdor - USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	Čas, který zbývá - Francie 2005 / 85 min. / od 15 let / titulky / 65, 75 Kč	ART
14. st	15.30	Raftáci - ČR 2005 / 104 min. / přístupný / 65, 75 Kč	Bijásek
	18.00	Čas, který zbývá - Francie 2005 / 85 min. / od 15 let / titulky / 75 Kč	
	20.30	X-Men: Poslední vzdor -USA 2005 / 104 min. / přístupný / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	Kapky deště na rozpálených kamenech - Francie 2000 / 86 min. / tit. / na průkazku ART nebo ZF zdarma	ART
15. čt	16.00	Stalker - Německo, Rusko 1979 / 155 min. / titulky / na průkazku zdarma	Zlatý fond
	20.30	Gejša - USA 2005 / 145 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	Tajemství slov - Španělsko 2005 / 120 min. / od 15 let / titulky / 65 Kč / <i>Hvězdička</i>	
16. pá	18.00	Gejša - USA 2005 / 145 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	Tajemství slov - Španělsko 2005 / 120 min. / od 15 let / titulky / 65 Kč	
	21.00	Libertin - V.Británie 2004 / 114 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 65 Kč	Letní kino
17. so	18.00	Gejša - USA 2005 / 145 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	Tajemství slov - Španělsko 2005 / 120 min. / od 15 let / titulky / 55, 65 Kč	ART
	21.00	Gejša - USA 2005 / 145 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč	Letní kino
18. ne	15.30	Večerníček slaví 40 let (II.) - 65 min. / 16, 26 Kč	Bijásek
	18.00	Gejša - USA 2005 / 145 min. / od 12 let / titulky / ŠŮ / 75 Kč	
	20.30	Tajemství slov - Španělsko 2005 / 120 min. / od 15 let / titulky / 65 Kč	



filmové premiéry a novinky

Naše tipy

Tristan a Isolda

Slavná evropská legenda na filmovém plátně. Mnozí věří, že se to opravdu stalo.

Show začíná

Pravdivý příběh jedné z nejvystřednějších dam londýnských předválečné smetančky Laury Hendersónové a jejího divadla Windmill.

X-Men: Poslední vzdor

Ve filmu, který je závěrečnou kapitolou této filmové trilogie, ohrožuje vývoj světových dějin „lék“, jenž dokáže proměnit mutanty v obvyčejné lidské bytosti. Mutanti mají poprvé možnost zvolit si svou budoucnost.

Gejša

Gejši byly po dlouhou dobu fascinujícími osobami nejen v Japonsku, ale i celém zbytku světa. Po celá staletí opouštěly své domovy, aby absolvovaly noční kolečko svých závazků v čajovnách.

Tajemství slov

Vrtná stanice, místo izolované od civilizace, vzdoruje vlnám daleko na otevřeném moři. Na tomhle odlehleém místě obyaném pouze muži se jednoho dne objeví žena.

Tristan a Isolda

Tristan and Isolde /VB 2006 / 126 min. / od 15 let / titulky / 80 Kč
Režie: KEVIN REYNOLDS / Hrají: James Franco, Sophia Myles, Rufus Sewel, David O'Hara, Henry Cavill, Jamie King, Thomas Sangster ad.
Slavná evropská legenda na filmovém plátně. Mnozí věří, že se to opravdu stalo. Podle prastaré keltské pověsti byl Tristan královským synem. Brzy po narození se stal sirotkem, přesto se mu dostalo ryířského vychování. Vyrostl v krásného čestného muže. Usadil se na dvoře svého strýce, lorda Marca. Pomohl mu zvítězit nad mnoha nepřáteli. Když se pak lord Marc měl stát králem, musel se oženit. Jeho vyvolenou se stala krásná Isolda. Pro ně připravený nápoj lásky však nešťastnou shodou okolností vypila s Tristanem. Zamilovali se, ale přesto se Isolda stala ženou Marcovou. Milenci se tajně scházeli, ale byli přistiženi. Tristan musel odjet ze země. Bez své Isoldy však chřádl. V největším zoufalství se rozhodl zradit přátele Marca a nechal pro Isoldu vyslat loď... Přestože jim mnozí nepřáli, jejich láska přežila v legendách celé věky. Natačení vyprávěného historického filmu probíhalo převážně v Čechách, a to na Křivoklátsku a v Průhonickém parku. Na snímku se z velké části podíleli také čeští herci a tvůrci. Velice významný je také fakt, že vikingská loď, která se ve filmu objeví, byla postavena v Přerově, podle originálního goldstadtského plavidla. Můžeme se také těšit na známé české tváře – Marka Vašutu, Barbaru Kodetovou nebo Miroslava Šimůnka.

Velký příběh vypráví Reynolds bez patosu a fesenilí velice čistě, hodně mu pomáhá dobrá kamera a hudba. Oba představitelé hlavních rolí nejsou špatní, ale nějak jsem se nemohla zbavit dojmu, že jejich postavy mají větší potenciál. Což se rozhodně nedá říct o postavě krále Marca, která je díky výkonu Rufuse Sewella životná a uverřitelná, i když se vlastně jedná o skoro čistokrevného křaďaše. Doporučuji pánům, kteří nepochybně, na co do kina vzít svůj protějšek.

HoneyBunny - www.cfd.cz

Show začíná

Mrs. Henderson Presents /VB 2005 / 103 min. / od 12 let / tit. / 70 Kč
Režie: STEPHEN FREARS / Hrají: Judi Dench, Bob Hopkins, Will Young, Kelly Reilly, Theima Barlow, Christopher Guest ad.



Pravdivý příběh jedné z nejvystřednějších dam londýnských předválečné smetančky Laury Hendersónové a jejího divadla Windmill. Londýn, 1937: Laura Hendersónová, bohatá žena s mnoha konexemi, právě pohřbila svého milovaného manžela. A nyní se nudí. V 69 letech má ještě hodně energie a vitality na to, aby se z ní stala dobrotivá, ušedlá vdova. To, co potřebuje, je nějaký koníček. Možná sbírání diamantů? Nebo provozování charitativní činnosti? Ale k údivu svých přátel si místo toho koupí divadlo – divadlo Windmill v srdci Soho. O provozu divadla však neví nic, tak si najme manažera: Viviana Van Damma. Van Damm přijde s nápadem revue – nekonečné show a Windmill praská ve švech – dokud je nezačnou kopírovat ostatní divadla. Pak je na Laufe, aby vymyslela něco speciálního – postavit na jevišti náhé holky!

Judi Dench je prostě okouzlující lady, která má šarm, charisma a všechno, co má správná herečka mít. S Bobem Hoskinsem vytvořila správnou dvojku. I když je téma jak dělat kabaret / muzikál na první pohled nudné, Frearsoví se z námětu podařilo vytěžit maximum a vznikl svěží komediálně dramatický kousek.

Daniel - www.cfd.cz

X-Men: Poslední vzdor

X-Men: The Last Stand /USA 2005 / 104 min. / příst. / tit. / ŠŮ / 75 Kč
Režie: BRETT RATNER / Hrají: Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen, Halle Berry, Famke Janssen, Rebecca Romijn-Stamos ad.



Ve filmu, který je závěrečnou kapitolou této filmové trilogie, ohrožuje vývoj světových dějin „lék“, jenž dokáže proměnit mutanty v obvyčejné lidské bytosti. Mutanti mají poprvé možnost zvolit si svou budoucnost: buď si mohou zachovat svou výjimečnost, která je však příčinou jejich izolace a odizolace od ostatních, nebo se svých schopností vzdát a stát se normálními lidmi. Protichůdné názory vůdce mutantů Charlesa Xaviera, který hlásá toleranci, a Magneta, podlé náěž přežívají jen ti nejsilnější, jsou podrobeny poslední zkoušce - rozpoutají válku, která má všechny války definitivně ukončit. Film se v rámci velkolepého, akci nábitoého příběhu věnuje tématům, která jsou v současné době velmi aktuální: Je přizpůsobení se tou správnou metodou, jak čelit předsudkům? Je zbabělé vzdát se své osobitosti, aby člověk zapadl mezi ostatní a vyhnul se tak potenciálním nepřijímým důsledkům? Světě účel prostředek? Je velká moc požel-

náním nebo prokletím? Ve filmu X-men: Poslední vzdor se znovu objevují nejen všechny důležité postavy z předchozích pokračování, ale připojila se řada nových. Například Beast, který je nejen velmi nadaný a inteligentní genetik, ale také mutant. Stal se obětí jednoho ze svých vlastních experimentů a zmutoval do podoby zvířete s modrou srstí. Mutant přezdívaný Angel, dokáže létat díky svým křídílům. K dalším novým mutantům patří Callisto, již citlivě smysly umožňují najít ostatní mutanty a zjistit, jakými schopnostmi disponují; Multiple Man dokáže vytvářet fyzické kopie sebe sama; Leech dokáže schopnosti ostatních oslabit; genetička Dr. Kavita Rao; silák Juggernaut a Shadowcat - mladá žena, která může procházet pevnými materiály.

Letní kino

Letní kino na Masarykově náměstí (vchod v budově čp. 21 Jezuitská kolej, „Dám služeb“). Začátky představení jsou orientační. V případě špatného počasí se film odehrává (v případě zájmu minimálně 10 diváků) náhradně v kinečku Hvězdička v objektu kina Hvězda. Oznamení o změně projece bude v takovém případě vyvěšeno na obou kinech.

Pýcha a předsudek

Pride and Prejudice /VB 2005 / 123 min. / přístupný / tit. / ŠŮ / 65 Kč
Režie: JOE WRIGHT / Hrají: Keira Knightley, Brenda Blethyn, Donald Sutherland, Judi Dench, Matthew MacFadyen ad.



Je možné jednoho člověka stejně vášnivě nenávidět jako milovat? Snová výprava do Anglie konce 18. století s hvězdným obsazením, okouzlující kamerou a nesmrtelným příběhem dokáže alespoň na dvě hodiny zpomalit tempo moderní doby. Klasický příběh lásky a nenávisťi ličí osudy pěti krásných sester Bennetových, které jejich matka vede pevnou rukou k životnímu názoru, podle něhož je žena šťastná jedině tehdy, když se bohaté provdá. Jediná Elizabeth se tomuto modelu zatím úspěšně vzpírá, plně podporována dětinským otcem. Když se v blízkém zámečku zabydlí svobodný a hlavně bohatý pan Bingley, všichni Bennetovi v čele s maminkou zavětí šanci na výhodný sňatek. Film získal britskou filmovou cenu BAFTA, 4 nominace na Oscara a další ocenění.

Casanova

Casanova / USA 2005 / 108 min. / od 15 let / titulky / ŠŮ / 65 Kč
Režie: LASSE HALLSTRÖM / Hrají: Heath Ledger, Jeremy Irons, Sienna Miller, Lena Olin, Oliver Platt, Charlie Cox, Stephen Graft, Ben Moor ad.
Casanova už byl ve filmu jak příliš mladý, tak starý, v rozkvetu i na pokrajích síl. Komplikace, které ho potkávají díky režisérovi Lassemu Hallströmovi tentokrát, jsou na jednu stranu jen o málo méně líbácké, na druhou jde však od začátku do konce o kousek pro rozmarně pozdní odpoledne. Benátky, 18. století. Ony by legendární dobrodruhem, jehož milostné úspěchy se staly inspirací pro tučty dalších generací svůdců. Ona byla nejméně její spisovatelkou své doby, která čekala na vzácného muže s opravdovým pochopením pro věrnost a vášně. Když Giacomo Casanova poznal Francescu Brunu, našel svůj ideální milostný protějšek a podlehli jediné ženě, která kdy odolala jeho šarmu a odmítla jeho milostné nabídky. Aby získal její srdce, musel se pokusit dokázat, že je mužem hodným jejich milostných ideálů.

Bijásek (středa a neděle 15.30), Malovásek (neděle 14.30 hod.)

Fimfárum 2

neděle 4. 6. 15.30, středa 7. 6. 15.30 hod.
ČR 2006 / 90 min. / od 12 let / 16, 26 Kč



Čtyři zbrusu nové pohádky „pro chytré děti a chytré dospělé“ z oblíbené knihy Jana Wericha. Klasik animovaného filmu Břetislav Pojar natočil slavný příběh malíčkého **Palečka**, plný zvrátá a dobrodružství o jeho cestě do světa a zase domů. Pod vedením Aurela Klimta ožijí tři navzájem si podobní hrabí bratři, **Hrbáči z Damaska** přinášejí atmosféru exotického Blízkého východu s pestrostí orientálního vyprávěčství, ale přitom o věcech nám všech dobře známých. Vlasta Pospíšilová ve **Třech sestřích** a přestru vypráví vesnický dekamertonský návod o tom, jak po sázku o prstýnek zblbnout tři milující chotě a Jan Balej dovolí bratřům Markovi a Koubovi prožít prastarý pohádkový příběh o kouzelném mlýnu, závisťi, čertech s originálním vysvětlením jednoho přírodního úkazu v pohádce **Moře, strýčku, proč je slane?** .

Knoflíková válka

neděle 11. 6. 15.30 hod.

Francie 1982 / 90 min. /dabing / 16, 26 Kč



Lovřeňáci a Velraňáci jsou dvě party kluků ze sousedních vesnic. S vervou sobě vlastní se nenávidí a bojují proti sobě s odhodláním svých statečných dětských srdcí. Jejich netradiční válečné trofeje - knoflíky, šle a pásky jsou na druhé straně vykupovány výpravka a tresty stejně urputných rodičů. Chlapci procházejí těžkou zkouškou, která jim dá poznat to nejdůležitější v životě.

Raftáci

středa 14. 6. 15.30, středa 21. 6. 15.30 hod.

ČR 2005 / 104 min. / přístupný / 65, 75 Kč



Každý z nás si vzpomíná na noční můru dospívajícího teenagera, kterou je dovolená s rodiči. A když se tato noční můra stane skutečností jen díky nešťastné souhře náhod, je to opravdu k zctku. Dany s Filipem se ale nevzdávají ani v této situaci. Celovečerní film Raftáci je plný smíchu, napětí a trapasů z nečekaných situací. Poslední dovolená s rodiči, při které kluci zažívají akce, u kterých by vydělat vůbec být neměli. Když Dany slíbí Filipovi, že mu pomůže sblatit holku, netušil, kolik překážek se jim postaví do cesty. Přestože se postupně musejí vyrovnat s přítomností Danyho rodičů, malého brášky Honzika, přísného instruktora Bořka, objevení divícho vodáckého kruhu nakonec nabídně nepřeberně možnosti, jak dosáhnout cíle Filipovy touhy. Co všechno se dá na vodě zažít? Koupání, nuda, pečeje, únavu, lásku, zklamání či optimism. Raftáci jsou komedií pro mládež, teenagery, ale svoje si v něm najde i generace jejich rodičů, kterým se po bezstarostnosti prvních lasek už jen stýská.

Klub Mír – koncerty, párty, DVD projekce...

Dead infection (kultovní gore grind, PL), D.M.C. (death)...

pátek 2. 6. 20.30 130 Kč
Brutal grindcore z Polska + český support



Afterparty skateových závodů: Vec + DJ Jazzy (SK), Moja reč + DJ Ali (SK, CZ), DJ Przema, DJ Pojem

sobota 17. 6. 20.30 120 Kč
Akce začíná již v 18.00 výkopem fotbalového utkání Česko - Ghana na MS ve fotbale. Poté akce pokračuje každoroční afterparty na Miru (i s videoprojekci: skate, snb, bmx). Připravena je i mode show.



Výstavy

Obrazy/Odrazy Okolo Hradišťa (malířské práce studentů SUPŠ UH)

22. 6 – 15. 7. **foyer Kina Hvězda**
Studentská expozice děl výtvárného umění. Přehledka různých osobitých stylů a názorů současných studentských hlav. Malba, kresba, grafika, plastika.



ARTkino (úterý a středa 20.00 hod.)



Filmové výlety do Číny i do Evropy

Červen je tady a s ním i poslední měsíc projekcí ARTu a Zlatého fondu, další sezóna odstartuje opět s novým školním rokem od září. Do té doby ale máte možnost navštívit několik veskrze zajímavých snímků. První černový ART věnujeme filmu **Naboso**, jedná seo milostný příběh z německého bláznce v režii německého hereckého idolu Tila Schweigera. Další ARTová projekte představí český snímek **Cesta domů** čínského režiséra Zhang Yimou, kterého u nás známe jako autora filmu **Hrdina** nebo **Klan létajících očk**. **Cesta domů** je však žánrově poněkud jinde, jde o prostý, křehký, ale o to působivější a velmi poetický příběh lásky divky a vesnického učitele. U Číny ještě zůstaneme, ve Zlaté fondu totiž o den později uvádíme Bertolucciovu slavný snímek **Poslední císař** o propadném osudu posledního čínského císaře. Režisér za svůj film obdržel celou řadu ocenění, mimo jiné i dvěti Oscárů. A bychom se Asie opravdu „nabazili“, o týden později se vypravíme do Japonska v oscarovém snímku **Bejša**. (Ten má s Čínou společné nejen to, že většinu rolí ve filmu obsadily čínské herečky, ale i oficiální zákaz projekce filmu na území Číny). A teď až zpět do Evropy, rádi bychom totiž upozornili na francouzského režiséra Francoise Ozona, jehož dva snímky uvedeme (**Čas, který zbývá**, **Kapky deště na rozpálených kamenech**). Na sobotu 17. června je zase připravena speciální sobotní projekce ARTu, v níž budete moci zhlédnout jeden z nejslibnějších filmů současné španělské kinematografie - **Tajemství slov**.

Naboso

úterý 6. 6. 20.30 hod.

Berlus / Německo 2005 / 115 min. / od 12 let / titulký / ŠŮ / 65, 75 Kč

Scénář a režie: TIL SCHWEIGER / **Kamera:** Christof Wahl / **Hudba:** Max Bergthaus, Stefan Hansen, Dirk Reichard / **Hrají:** Til Schweiger, Michael Wendt, Steffen Wink, Alexandra Nelder, Nadja Tiller, Mark Keller, Axel Stein ad. Nick Keller (Til Schweiger) nemá v životě to různých ustláno. O práci přichází jak na běžícím páse a jeho rodina, především jeho nevlastní otec Heinrich (Michael Mendt) a jeho bratr Viktor (Steffen Wink), ho považuje za úplněho budizkníčnemu. Jen jeho matka (Nadja Tiller) ho ještě nezatrhlá. Jako poslední šanci mu na úradu práce dohodí místo uklízeče na psychiatrické klinice, kde díky jeho nepozornosti jeden z pacientů vypije půl láhve čistícího prostředku a kde se mu také podaří na poslední chvíli zabránit tomu, aby si mladá Leila (Johanna Wokalek) vzala život. Ani jedna z těchto událostí nezůstane bez následků. Nick dostane padáka a je úplně na dně. Leila pak svého zachránce potají sleduje a večer stojí před jeho dveřmi, v noci košili a bosá. Nick se své pronásledovatelky snaží zbavit, ale marně. Leila se rozhodla, že už s ním zůstane navždy. Nick, který ve svém životě nebyl za nikoho zodpovědný, a Leila, která vidí svět užaslyma dětskýma očima, se vydají na cestu k Nickově rodině. Nickův bratr Viktor se totiž žení. Během této cesty se tento neslučitelný pár musí společně prát se životem, což je čím dál více sblížuje.



Je to velmi působivá romance s netradiční a neousouzenou dvojicí - hošpílerem Nickem (Til Schweiger) a pacientkou blázněnc Leilou (Johanna Wokalek). Je to v podstatě autorský projekt Tila Schweigera a dopadl výborně. Lidské, dojemné, zábavné i v těžkých momentech a plné drobných absurdit, vyplývajících ze střetů bohaté rodiny, její černé ovce Nicka a úplně mimozní Leily, která za svou situaci o všem nemůže a placá se v tom, jak umí. Skvělé herecké výkony, obzvlášť Johanna Wokalek excelovala. Podobně Princzene a bojovníkovi, nicméně uvě-itelnější.

MilesTeg - www.csfd.cz

kde zeměl, dopraven domů tak, jak se sluší. Žádná auta, žádná traktory. Musí být přineseny skupinou mužů, aby „nezapomněli cestu domů“. Láska, tradice a oddanost rodině jsou tématy sentimentálního příběhu od čínského režiséra Zhang Yimoua, autora mistr-

ných filmů Zvěstě červené lucerny a Šanghajská trojce. Zhangovy filmy sledují určitý trend – odklon od historických témat k tématům osobním a intimním. Cesta domů rozehrává konflikt mezi starou vdovou a jejím synem, obchodníkem ve středním věku, který se ve svém autě vrací do zapadlé vesničky na severu Číny, kde vyrostl. Matčino lpění na starém zvyku, který od dob kulturní revoluce už nikdo nedržíje, synovi připadá jako čirá pověra. Truchlící stařena se však nehodlá vzdát a nakonec se jí podání dosáhnout toho, aby si její syn zpál takřka tradice a rodinné cí nade vše. Tento prostý příběh se podobá iránskému snímku The Wind Will Carry Us (Odnese nás vítr). Zhang do filmu vnáší svůj dar mistrně obrazové kompozice a příběh rozděluje mezi současnost (natačenou na černobílý materiál s modrým nádechem) a dávný příběh námluv hrdinových rodin (natočený barevně a se synovým komentářem). Zhngova ostrá paleta barev je velmi působivá a v závěrečné scéně pohřebního průvodu jdoucího sněhem režisér dosahuje vizuální a emočními apoteózy přiblížující se jeho nejlepším dílům. **Cesta domů získala Velkou cenu na MFF v Berlíně 1999. Snímek uvádíme v návaznosti na naši minipředlošku Čína ve filmu.**

Čas, který zbývá

úterý 13. 6. 20.30 hod.

Le Temps Qui Reste / Francie 2005 / 85 min. / od 15 let / titulký / 65, 75 Kč

Scénář a režie: FRANCIS OZON / **Kamera:** Jeanne Lapoirie / **Hudba:** Valéri Bruni-Tedeschi, Daniel Durval, Jeanne Moreau, Valeria Bruni-Tedeschi, Daniel Clerval, Louise-Armand Sengenwald, Louise-Armand Hippreau ad.

Francois Ozon, tvůrce filmů jako 8 žen, Bazén, nebo 5x2, nás nepřestává fascinovat. Po filmu o rozpadajícím se manželství, které bylo divákoví servirováno ve zpětném sledu událostí (5x2), nám francouzský režisér představuje své zatím životní mistrovské dílo. Film o smyslu života - čas, který nám zbývá. Život – „Nikdy neucitíš jeho chuť, dokud si neuvědomíš jeho pomijivost.“

Příběh mladého atraktivního módního fotografa, který si na první pohled vychutnává život plnými doušky a jehož kariéra stoupá strmě vzhůru.... Pak přijde den, kdy při práci v ateliéru ztratí vědomí. Diagnosta zni... rakovina je v posledním stádiu. Uvědomuje si svůj brzký konec, musí Romain začít přehodnocovat hodnoty svého života. „To, čeho se v životě nejvíc bojíme, nemusí být tím nejhorším v našem životě.“

Kapky deště na rozpálených kamenech

středa 14. 6. 20.30 hod. (*)

Gouttes d'eau sur pierres brillantes / Francie 2000 / 86 min. / titulký / na průkazku ART nebo ZF zdarma

Režie: FRANCIS OZON / **Scénář:** François Ozon podle divadelní hry Rainera Wernera Fassbindera / **Kamera:** Jeanne Lapoirie / **Hudba:** Philippe Rombi / **Hrají:** Bernard Giraudeau, Malik Zidi, Ludvine Sagnier, Anna Levine ad. Film vznikl na základě divadelní hry Rainera Wernera Fassbindera, který toto dílo napsal již ve svých 19 letech a nikdy nepovažoval za vhodné uvést je na jevišti. Až nyní se ho ujal mladý francouzský režisér François Ozon. Je možné, že Fassbinderovi psaní této hry posloužilo jako terapie, neboť příběh je zřejmě hodně autobiografický. Napsal ho ve svých devatenácti letech, v době největší krize své sexuální identity. Zevenáct let je i hlavnímu představiteli, neuzřevému Francovi, který podléhá šarmu o třicet let staršího, despotického komedianta Leopolda. Franz působí se svými zrzávými vlasy, nestálým úsměvem a sveatry v živých barvách jako milá Karkulka, připravená nechat se sežrat vlkem. Leopold je pouhým chlapecem přestrojeným za diktátora.

http://2001.mezipatra.cz/

kde zeměl, dopraven domů tak, jak se sluší. Žádná auta, žádná traktory. Musí být přineseny skupinou mužů, aby „nezapomněli cestu domů“. Láska, tradice a oddanost rodině jsou tématy sentimentálního příběhu od čínského režiséra Zhang Yimoua, autora mistr-

Tajemství slov

sobota 17. 6. 20.30 hod. (*)

La vida secreta de las palabras / *outtes d'eau sur pierres brillantes* / Španělsko 2005 / 120 min. / od 15 let / tit. / 55, 65 Kč

Scénář a režie: ISABEL COIXET / **Kamera:** Jean - Claude Larrieu / **Hrají:** Tim Robbins, Sarah Polley, Javier Cámara ad.

Vrtná stanice, místo izolované od civilizace, vzdoruje vlnám daleko na otevřeném moři. Na tomhle odlehlem místě obývaném pouze muží se jednoho dne objeví žena (S. Polley). Má se starat o pracovnici (T. Robbins), který při nehodě přišel o zrak. Časem mezi oběma vzniká pouto. Jako na pustém ostrově se stávají citově závislí jeden na druhém. Za pomoci slov vyplovávají na povrch jejich tajemství, bolesti, naděje, láska, smutek... Titulní role Sarah Polleyové je jedinečná. O Hannah se první hodinu vůbec nic nedozvíme. Ale herečka, která téměř



Jizvy na duši, jizvy na těle. Isabel Coixet opět bude. Je její scénář neoprádáž potřebnou hloubkou a poselství. Režie je skvělá, bez laciných gest, velmi komorní a přesná. Herecké výkony ústřední dvojice jsou jen těžko označitelné za standardní, poněvač jsou bezvadné. Sarah Polley skutečně září a Tim Robbins, i když převážně jen leží, je velice přesvědčivý. Pochvalu lze vyjádřit i směrem ke kamerě a hudbě, které je přítomna jen sporadicky.
Karelš - www.csfd.cz

nezmizí z plátna, dokáže jemnými a tichými gesty postavu rozvíjet nečekánými směry a držet diváka v napětí. Josef Tima Robbinse je v posteli a s prvotiněm mejkapem popálenin vůči introvertní Hanně funkční protiváhou – otevřený, poživáčný, s výrazem bohéma. Ruční a často desaturované záběry Jeana-Clauda Larrieua (spolupracoval s Coixetovou i na Mém životě beze mne) propůjčují snímku někdy až dogmatický náter, minimálně ale vtaňují diváka do středů děje. Tento snímek je bezesporu největší filmovou událostí ve Španělsku za rok 2005. Na vzniku snímku režisérky Isabel Coixet se výrazně podílel Pedro Almodóvar a jeho produkční společnost EIDeseo, kterou řídí se svým bratrem Augustinem. Film získal 4 španělské Oscary (eny Goye) v hlavních kategoriích a deklaroval konkurenci jak u diváků, tak u kritiků.



V druhé polovině června nabízíme

Filmové premiéry

19. – 21. 6. Nepohodlný V.Británie, USA 2005 / Režie: FERNANDO MEIRELLES
22. – 25. 6. Ráj hned teď Francie, Izrael, Nizozemsko, Německo 2005 / Režie: HANY ABU-ASSAD
22. – 28. 6. Všechno nejlepší ČR 2005 / Režie: MARTIN KOTÍK
25. 6. 18.00 Capote USA 2005 / Režie: BENNETT MILLER
16.6. (LK), 26. 6. - 28. 6. Libertin V.Británie 2005 / Režie: LAURENCE DUNMORE
29. 6. - 30. 6. Divočina USA 2005 / Režie: STEVE "SPAZ" WILLIAMS

Zlatý fond

Čt. 22. 6. 16.00 Údolí věl ČR 1967 / Režie: FRANTIŠEK VLČIL
Čt. 29. 6. 16.00 Americká noc Francie 1973 / Režie: FRANCIS TRUFFAUT
Čt. 29. 6. 19.00 Jiří Dědeček (recitál)

ARTkino

So. 17.6. 20.30 Tajemství slov Španělsko 2005 / Režie: ISABEL COIXET
Út. 20. 6. 20.30 Já a Ty a všichni ostatní

V.Británie, USA 2005/ Režie: MIRANDA JULY
St. 21. 6. 20.30 Nepohodlný V.Británie, USA 2005 / Režie: FERNANDO MEIRELLES
So. 24. 6. 20.30 Capote USA 2005 / Režie: BENNETT MILLER
Út. 27. 6. 20.30 Bratři Dánsko 2004 / Režie: SUSANNE BIER

Bijásek

Pá. 23. 6. 18.30 (Orlovna) Hradištské sluníčko: Letopisy Narnie: Lev, čarodějnice a skříň
USA 2005 / Režie: ANDREW ADAMSON
Ne. 18. 6. 15.30 Večerníček slavi 40 let: To nejlepší z Večerníčku II.
Ne. 25. 6. 15.30 Hurra na prázdniny!: Wallace & Gromit: Prokletí králíkodlaka
USA 2005 / Režie: STEVE BOX, NICK PARK

Letní kino (Masarykovo nám.)
So. 17. 6. 21.00 Gejša
USA 2005 / Režie: ROB MARSHALL
So. 24. 6. 21.00 Román pro ženy
ČR 2004 / Režie: FILIP RENC
So. 24. 6. 21.00 Zkrocená hora
USA 2005 / Režie: ANG LEE

Zlatý fond (čtvrtek 16.00)

Excalibur

čtvrtek 1. 6. 16.00 hod.

V.Británie, USA 1981 / 140 min. / titulký / na průkazku zdarma

Režie: JOHN BOORMAN / **Scénář:** Rospo Pallenberg, John Boorman / **Kamera:** Alex Thomson / **Hudba:** Trevor Jones / **Hrají:** Nigel Terry, Helen Mirren, Nicholas Clay, Charles Loughly, Nicol Williamson, Gabriel Byrne, Liam Neeson, Corin Redgrave, Patrick Stewart, Clárain Hinds, Brid Brennan ad.

Je ten, kdo je k tomu předurčen, dokáže vládnout magickým mečem. Jen ten se může stát králem. Britský film na motivy dávné legendy o králi Artušovi a rytířích kulatého stolu. Temný věk. Země je rozdělena a zmiňtáň valkami. Má však naději na mir. Neboť Uther Pendragon, jemuž kouzelník Merlin slíbil za jeho sjednání magický meč Excalibur, uzavře se svým sokem, vévodou z Cornwallu, příměří. Vážej je však silou, než vůle. A vášni, která Uthera posedne při afházení krásné Cornwallovy manželky, je tento muž ochoten obětovat vše. I těžce vydobytý mir... Tak začná jedno z dalších zpracoání dávné legendy o králi Artušovi a jeho rytířích kulatého stolu. Režisér Boorman se myšlenkou, natočit Artušovy příběhy, zabýval řadu let. Vyšel z klasického středověkého románu Thomase Maloryho Artušova smrt a pokusil se zrekonstruovat starobylou legendu z pohledu člověka 20. století. Excalibur byl uveden v soutěži 34. MFF v Cannes v roce 1981, kde získal Cenu za umělecký přínos.



Málokdo ví, že se Boorman původně chystal na filmování Pána prstenů, což si na poslední chvíli rozmyslel a část kostýmů a brnění pro tolkievovskou adaptaci určené nakonec využil v Excaliburovi. Pro diváckou obec jediné dobře. Artušovskou legendu totiž nešlo zfilmovat lépe, než jak to učinil Boorman a do budoucna ho stěží někdo překoná. A pokud by se někoho Excalibur nezaujal, zajistí ocní aspoň rytíře v brnění, který v jednom záběru při scéně dobývání hradu popotahuje z cigára. No a pak Kolumbus s tabákem, který jenom nebyl první.
Lima - www.csfd.cz

Můj nejoblíbenější film všech dob. Destal mě hned napoprvé a od té doby nevymechám žád-ného jiného vynálezce v tele-vizi. Nepřilíš známi herci (až na pár výjimek) hrají naprosto úžasně. Celý film je dokonale a jedinečně fantasý, král mezi filmy tohoto žánru. Legenda o králi Artušovi nebyla nikdy předtím ani potom natačena tak mistrovsky, řekl bych „artušovsky“.

Radio - www.csfd.cz

když pracuje jako zahradník v pekinské botanické zahradě. Tvůrcem se podařilo vytvořit epický divácký film, ani slevili z umělecké povědomí o osudu jedince zmiňaného dějinnými událostmi. Jeden z nejvlávnějších filmů všech dob. Poslední císař získal 9 Oscárů, 3 ceny BAFTA a další ocenění. Snímek uvádíme v návaznosti na naši minipředlošku Čína ve filmu.

Excalibur ve filmu

První filmový projekt, který se zabýval Artušem, vznikl již v dobách němeho filmu (1909). Neel název **Lancelot a Elaine**, Artuše ztvárnil sám režisér Charles Kent. Šlo o krátký filmček, jenž vzbudil zájem publika. Osm let nato vznikla spíš taková jemná parodie **Rytíři červánčova stolu**. V roce 1921 pak několik filmových adaptací románu Marka Twaina **Yankoo na dvoře krále Artuše**. Román ale nelíčil klasické artušovské story, verzi vzniklo hned několik – z roku 1949, 1955, 1968 (SSSR) či 1998. Roku 1979 byl natočen komediální rodinný snímek **Kosmonaut na dvoře krále Artuše**. Podobně je na tom i Dítě na dvoře krále Artuše, příběh chlapce, který má za úkol zachránit Artušovo království. Podobných povídných děl bylo natočeno ještě hodně. Až s **Dobrodružství Sira Galahada** v roce 1949 můžeme teprve mluvit o první a zároveň kvalitní adaptaci tolik populárního tématu. Film se ne zcela zabývá Artušem, popisuje dobrodružství sira Galahada, který hledá slavný meč Excalibur. Rolí Artuše si tehdy stihl vůbec první filmový Superman, George Reeves. V 50. letech vznikly další vedlejší větvě artušovského námetu. **Rytíři kulatého stolu** v hlavní roli s Melem Ferrarem coby Artušem a Felixem Aylmerem jako Merlinem. V artušovské době se odehrává příběh s názvem **Černý rytíř**, v němž se snaží kovář z čistě lásky získat šlechtický titul. Král zde sice účinkuje, jde však jen o malou rolíčku. Na základě komixu Hala Fostera byl natočen **Princ Valiant**. Autor ale udalosti vztahující se ke králi Artušovi četl nejspíš jen v rychliku, a tak to také dopadlo. Televizním divákem byl představen ve druhé polovině 50. let seriál **Dobrodružství Sira Lancelota**. (...) **Excalibur** Johna Boormana nasadil ostatním tvůrcům vysokou kalitu, byla se však tačí, kteří jej chtěli předčit. Čtyři roky nato vznikl televizní film v režii Clivea Donnera **Král Artuš** s Malcolmem McDowellem v titulní roli. (...) Na oblíbené legendě se samozřejmě dříve či později musela přizívit i další díla a jejich výčet nemůže být kompletní. Režisér Jerry Zucker přivedl v roce 1995 mezi filmové diváky Seana Conneryho jako krále Artuše, Richarda Gerea coby Lancelota a Julii Ormond jako Guinevere ve snímku **První rytíř**. (...) V roce 2001 byla natočena třídílná série **Milý Avalon**. Ta se tentokrát na artušovskou pověst dívá z trochu jiného pohledu, z pohledu žen. Viviane, Dáma z jezero, jako nejvyšší kněžka ovládá na milhami zapaleném ostrově Avalonu pohanský lid a řídí mystický svět. Ale jak křesťanství nabývá na síle, stále více lidí se od Bohyně odvrací a její šíře se stává nesnesitelnou i pro její stoupence. (...) Série byla natočena na motivy slavného románu spisovatelky sci-fi Marion Zimmer Bradley z roku 1982. Muž jen v tomto románu znanorodný jak zrádci, slabí a nejistí. V hlavních rolích se objevily také ženské herečky jako Arjelica Huston, Julianna Margulies a Joan Allen. Natačelo se převážně v Česku, odtud také velice povdědomě exteriéry. Příběh je bohužel dějově dosti chudý, dialogy působí nudně a přehnaně filozoficky. Velkým plusem je ale magicky znějící hudba kanadské skladatelky Loreen McKennitt.

David Vitek: Král Artuš. Tv Tip Seriálu 16/2004 (redakčně kráceno)

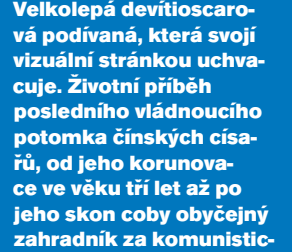
Poslední císař

čtvrtek 8. 6. 16.00 hod.

V.Británie, Francie, Itálie, Hong Kong 1987 / 156 min. / titulký / na průkazku zdarma

Režie: BERNARDO BERTOLUCCI / **Kamera:** Vittorio Storaro / **Hudba:** David Byrne, Ryuichi Sakamoto, Cong Su / **Hrají:** John Lone, Joan Chen, Peter O'Toole, Victor Wong, Ric Young, Vivian Wu, Cary-Hiroyuki Tagawa, Hideo Takamatsu, Kaije Chen ad.

Barvitě osudy posledního čínského císaře Pchu I, vylíčené v jeho vlastním životopise, přimo volaly po filmovém ztvárnění. Teprve Bernardu Bertoluccimu se podařilo sehnat jak potřebné finance, tak přesvědčit čínské úřady, aby povolyly natáčení na autentických místech. Pchu I se ve svých třech letech stal císařem poloviny lidstva. Teměř celý život byl však nesvobodným, musel se podřizovat zájmům tchaj, kteří byli právě u moci, až již to byli Japonci, pod jejichž správnou dšou stál loutkový vladařem, nebo později komunisté, kteří jej urvli do vězení. Pchu I byl vězňem vlastně celý život – nejdříve v palácovém komplexu Zakázaného města, které jako panovník nesměl opustit, později byl na deset let poslán do nápravného zařízení. Jakousi ironickou tečkou se stává zapoměnní – nikdo jej nepozná,



Velkolepá devítioscarová podivná, která svoji vizuální stránkou uchvacuje. Životní příběh posledního vládnoucího potomka čínských císařů, od jeho korunovace ve věku tří let až po jeho skon coby obvyčený zahradník za komunistického režimu. Bertolucci ve velkolepou výpravou a opulentní barvitou podívanou při scénách ze Zakázaného města, plných nádherných kostýmů. Měl jsem to štěstí vidět to v kině, na TV obrazovce to už zdaleka není ono a výsledný dojem je oproti kinu sotva poloviční. Bertolucci tu jasně prokázal, že je mistr nákladných výrovných velkofilmů a svoje zkušenosti pak bohatě zúročil i v dalším kostýmním spektaklu Malý Buddha. A jen tak pro zajímavost – Bertolucci byl úpln první filmář jíně, než čínské národnosti, kterému bylo dovoleno natáčet v Zakázaném městě.
Lima - www.csfd.cz

když pracuje jako zahradník v pekinské botanické zahradě. Tvůrcem se podařilo vytvořit epický divácký film, ani slevili z umělecké povědomí o osudu jedince zmiňaného dějinnými událostmi. Jeden z nejvlávnějších filmů všech dob. Poslední císař získal 9 Oscárů, 3 ceny BAFTA a další ocenění. Snímek uvádíme v návaznosti na naši minipředlošku Čína ve filmu.

Bernardo Bertolucci

Nar. 16. března 1941 v italské Parmě. Přesní osobnost italské i světové filmové režie, původně levicově orientovaný a non-konformní intelektuál, a posléze, aniž by změnil politický názor - příznivec psychoanalýzy a</