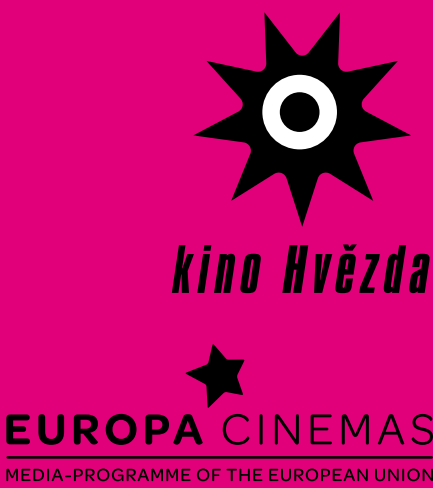


městská kina

UHERSKÉ HRADIŠTĚ

listopad 2

16.–30. listopadu



Tomahawk 20 let poté

Ožívíme Tomahawk alespoň pro jeden večer? Před několika týdny došlo k následujícímu dopisování.

.....při naší kinové sběrné akci kolem dokumentů, fotografií, záznamů atd. roku 1989 se mi stále více vyjevovávají motiv naší generace. Když se tak probírám fotkami z 1. máje 1989, z Tomahawku ve Žďáru nad Sázavou, Tučňákem atd., napadá mě: Nezkusili bychom na jeden podvečer oživit - opět nepateticky, ale jaksí chlapsky a kamarádsky - onen Tomahawk? Pak by to setkání u fotek, záznamů a dokumentů v kině mělo teprvá platnost a život. Co vy na to?"

Josef Korvas

.....dovedu si to představit, kdyby nás bylo minimálně dvacet a měli aspoň jednu zkoušku..."

Honza Gogola

.....vzhledem k posunům ve standardu očekávání případného publika, by to mohlo být raději prezentováno jako pásmo Tomahawk mlčky vzpomíná, pak by nemusela být ani zkouška..."

Robert Janík

Martin Holčík neodepsal, jen se rozzářil a začal máchat pažemi.

p.s. Výsledek můžete vidět a hlavně slyšet na vernisáži výstavy 20 let poté v kině Hvězda v pondělí 16.11. v 18 hodin.

Kancelář
kino Hvězda
Náměstí Míru 951
686 01 Uherské Hradiště
telefon: +420 572 553 617
fax: +420 572 553 790
e-mail: info@mkuh.cz

Pokladna
Otevřena denně 30 minut před začátkem prvního představení.
Informace a rezervace vstupenek: tel. i fax: +420 572 553 765
e-mail: pokladna@mkuh.cz

každý den od 17.30 a 20.00
Projekce filmů
aktuální nabídka filmových premiér českých i zahraničních titulů

každou středu a neděli od 15.30
Bijásek
rodinné filmy pro nejmenší, české klasické pohádky, divadelní představení...

každou neděli od 14.30
Malovásék
aktivní odpoledne pro nejmenší s výukou různých výtvarných metod

obvykle úterý a středa od 20.00
ARTkino
pravidelná nabídka nejlépeších filmů z přehledek, soutěží a filmových festivalů

každý čtvrtek od 16.00
Zlatý fond
vzdělávací projekce nejvýznamnějších filmů domácí a světové kinematografie především pro studenty

vestibul, sál kino Hvězda
Výstavy
pravidelné uvádění převážně fotografických projektů mladých, ale i prověřených autorů

klub Mír, kino Hvězda
Koncerty
vystoupení domácích i zahraničních skupin

Smetanova sady (park)
Letní kino
filmový doprovod i oživení Hradištského kulturního léta

www.mkuh.cz

16. po	18.00	Vernisáž výstavy: 20 let poté ... (Listopad 1989) + Tomahawk, 15.11. - 6.12.	Výstava
	19.30	Filmy z Uherského Hradiště z let 1988 - 1990 / 20 let poté... / Mir	ART
17. út	17.30	Ženy mého muže – ČR, SR, Maďarsko 2009 / 82 min. / od 12 let / 70 Kč	
	20.00	Bratři Bloomovi – USA 2008 / 113 min / přístupný / titulky / 75 Kč / Hvězdička	
	20.00	Filmy J. Špáty a P. Kouteckého / 20 let poté... – ČR 1990 - 98 / 143 min. / ART zdarma, 30 Kč	ART
18. st	15.30	Čtyřlístek - pásmo pohádek pro nejmenší – Československo 1969 – 1985 / 60 min. / 25, 35 Kč	Bijásek
	17.30	Bratři Bloomovi – USA 2008 / 113 min / přístupný / titulky / 75 Kč	Výstava
	20.00	Ženy mého muže – ČR, SR, Maďarsko 2009 / 82 min. / od 12 let / 70 Kč / Hvězdička	
19. čt	20.00	V hlavní roli já – Irsko 2008 / 87 min. / od 12 let / titulky / 60, 70 Kč	ART
	16.00	Půlnoční kovboj (Konec monopolu) – USA 1969 / 113 min. / od 15 let / titulky / na průkazku zdarma, 50 Kč / Mir	ZF
	16.00	At' žijí rytíři – ČR 2009 / 105 min. / přístupný / ŠŮ / 75 Kč	
18.00	Julie a Julia – USA 2009 / 123 min. / přístupný / titulky / 80 Kč		
	20.15	Jánošík – Polsko, Slovensko, ČR 2009 / 140 min / od 15 let / 80 Kč	
	20.00	At' žijí rytíři – ČR 2009 / 105 min. / přístupný / ŠŮ / 75 Kč	
20. pá	18.00	Julie a Julia – USA 2009 / 123 min. / přístupný / titulky / 80 Kč	
	20.15	Jánošík – Polsko, Slovensko, ČR 2009 / 140 min / od 15 let / 80 Kč	
	16.00	At' žijí rytíři – ČR 2009 / 105 min. / přístupný / ŠŮ / 75 Kč	
21. so	16.00	At' žijí rytíři – ČR 2009 / 105 min. / přístupný / ŠŮ / 75 Kč	
	17.45	Jánošík – Polsko, Slovensko, ČR 2009 / 140 min / od 15 let / 80 Kč	
	20.15	Julie a Julia – USA 2009 / 123 min. / přístupný / titulky / 80 Kč	
22. ne	14.30	Malování na obličej - výtvarná dílna pro děti	Malovásék
	15.30	At' žijí rytíři – ČR 2009 / 105 min. / přístupný / ŠŮ / 65, 75 Kč	Bijásek
17.30	Jánošík – Polsko, Slovensko, ČR 2009 / 140 min / od 15 let / 80 Kč		
	20.00	Julie a Julia – USA 2009 / 123 min. / přístupný / titulky / 80 Kč	
	23. po	17.30	At' žijí rytíři – ČR 2009 / 105 min. / přístupný / ŠŮ / 75 Kč
20.00	Saw VI – USA, Kanada, Austrálie, Velká Británie 2009 / 110 min / od 12 let / titulky / 70 Kč		
	24. út	16.30	At' žijí rytíři – ČR 2009 / 105 min. / přístupný / ŠŮ / 75 Kč
18.15	Saw VI – USA, Kanada, Austrálie, Velká Británie 2009 / 110 min / od 12 let / titulky / 70 Kč		
	20.00	Prach času – Řecko, Itálie, Německo, Francie, Rusko 2008 / 125 min. / od 15 let / titulky / 40, 50 Kč	ART
25. st	15.30	At' žijí rytíři – ČR 2009 / 105 min. / přístupný / ŠŮ / 65, 75 Kč	Bijásek
	17.30	Saw VI – USA, Kanada, Austrálie, Velká Británie 2009 / 110 min / od 12 let / titulky / 70 Kč	
19.30	Plechový bubínek (Konec monopolu) – Německo, Francie, Polsko 1979 / 142 min. / od 15 let / titulky / 40, 50 Kč	ART	
	26. čt	16.00	Valerie a týden divů – Československo 1970 / 77 min. / na průkazku zdarma, 50 Kč
17.30	Twilight sága: Nový měsíc – USA 2009 / 130 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč		
	20.00	3 sezóny v pekle – ČR, Slovensko, Německo, Polsko 2009 / 110 min. / od 12 let / dabing / 80 Kč	
27. pá	20.00	Ohrožený druh Michala Horáčka – 290 Kč	Koncert
	28. so	17.30	Twilight sága: Nový měsíc – USA 2009 / 130 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč
20.00	3 sezóny v pekle – ČR, Slovensko, Německo, Polsko 2009 / 110 min. / od 12 let / dabing / 80 Kč		
	29. ne	14.30	Filmové koláže - výtvarná dílna pro děti
15.30	Čarodějné pohádky (animované pásmo) – Československo 1972 - 1978 / 65 min. / 25, 35 Kč		Bijásek
	17.00	Twilight sága: Nový měsíc – USA 2009 / 130 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč	
19.30	Twilight sága: Nový měsíc – USA 2009 / 130 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč		
	30. po	17.30	Twilight sága: Nový měsíc – USA 2009 / 130 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč
20.00	3 sezóny v pekle – ČR, Slovensko, Německo, Polsko 2009 / 110 min. / od 12 let / dabing / 80 Kč		

XIV. Seminář britského filmu

FILM, PUNK A BRITÁNIE 70. LET

3. – 6. 12. kino Hvězda, kino Mír

Punk a Británie 70. let / Joe Strummer, Don Letts, Sex Pistols / Česká stopa (Češi v Anglii) / Vlámské okénko / Divoká karta

(výrazná předpremiéra) / To nejlepší z filmových festivalů '09 (Anifest, Aerokrátas, Fresh Film Fest, Azyl) / Film a škola / Dobrovolné akce

Akreditovat se můžete na webu semináře, kde získáte také podrobné informace. Pro členy filmových klubů v ČR i SR a Zlatého fondu v Uh. Hradišti jsou připraveny zajímavé slevy, a to nejen na hlavní filmový, ale i doprovodný program. Doporučujeme také všimnout si tzv. **slevy za včasnou úhradu** (do 27. 11. 2009).

Část programu bude otevřena i **veřejnosti na jednotlivé vstupné** – sledujte speciální plakáty a webové stránky www.britskyseminar.cz



Filmové premiéry a novinky

Naše tipy

At' žijí rytíři

čtvrtek 19.11. - středa 25.11.

Po ztěžštěných komediích plných pubertálních úletů (Snowboardáci, Raftáci) natočil režisér Karel Janák dobrodružnou komedi pro celou rodinu.

Twilight sága: Nový měsíc

čtvrtek 26. 11. - středa 25.12.

Další část Bellina příběhu a její lásky k Edwardovi. První díl (Stmívání) končí pro oba milence šťastlivě, nyní nastupuje zkouška jejich lásky...

Plechový bubínek

středa 25. 11. 1930 hod.

Osobitý snímek o chlápce, který rád bubnuje a odmítá vstoupit na protest proti světu dospělých. Jeho osudy sledují tvůrci v průběhu let 1899-1945 na pozadí proměn Gdaňska. *Schlöndorffův životní režijní výkonn byl oceněn jak Oscarem za nejlepší dobový film a Zlatou palmou na festivalu v Cannes.*

Ženy mého muže

ČR, SR, Maďarsko 2009 / 82 min. / od 12 let / 70 Kč

Režie: IVAN VOJNÁR / Hrají: Zdena Studenková, Martin Stropnický, Eva Bänder, Vladimír Dlouhý, Lubomír Paulovíc, Marija Dimisjkova ad.



Příběhy všech hrdinů snímku Ženy mého muže jsou spojeny s osudem mediálně úspěšného manželského páru. Film je výpovědí o životě ve středoevropské metropoli, z které se v důsledku unáhleného životního stylu vytrácí lidskost a duchovní hodnoty. Manželství Věry a Daniela je již dleší dobu na mrtvém bodě. Věra je jako herečka na konci kariéry a Daniel se raději baví s mladšími děvčaty než s vlastní manželkou. Do jejich rodiny navíc vstupuje mladá Makedoňanka Liana, v níž Věra nachází část svého já. Paralelně s Verou a Danielem sí místo v životě hledá ošetrovatelka Eva a designer Martin. Film Ženy mého muže rozvíjí více příběhů. Všechny ale souvisí s osudem manželského páru Věry (48) a Daniela (52). Věra je mediální hvězda, která má nejlepší léta za sebou. Z úspěšné herečky se stala moderátorka televizního show. Daniel je majitelem zaběhnuté produkční agentury. Ona se soustředí na zbytky své slávy, on na reklamní kampaň pro Japonce. Jejich manželství už dávno uvízlo ve slepé uličce. Žijí spolu jaksí na dálku, jen tak jeden vedle druhého.

Bratři Bloomovi

Brothers Bloom, The / USA 2008 / 113 min / přístupný / titulky / 75 Kč

Režie: RIAN JOHNSON / Hrají: Rachel Weisz, Adrien Brody, Mark Ruffalo, Rinko Kikuchi, Robbie Coltrane, Zachary Gordon ad. Nikdy by nedopustili, aby je rozdělila pravda. Co si jen pamatují, byli bratři Bloomovi vždy odkázáni pouze jeden na druhého. Od dětství v ponurých sirotčincích až po luxusní život mezinárodních podvodníků se Stephen (Mark Ruffalo) a Bloom (Adrien Brody) dělili o vše. Stephen hravě vymýšlí rafinované plány, které následně realizují. Bloom ale touží po „neplánovaném životě“ - po skutečném dobrodružství, které předem nenaplánoval jeho starší brat. Bloom, který chce s životem podvodnická skončit, je ochoten se zúčastnit jednoho velkého posledního podvodu. Vešete se do života Penelope (Rachel Weisz), znučené a svobodné ženy

z New Jersey, která zdělila velké bohatství. Když k sobě pocítí skutečné city, začne váhat, zda jí chce skutečně klamat, ale Penelope už je v pasti: je přesvědčena, že se jí naskytla příležitost zažít nezapomenutelné dobrodružství, do kterého je ochotna investovat milion dolarů. Zatímco se ale během jejich cest po celém světě utahuje smýčka Stephenových plánů, začíná Bloom přemýšlet o tom, zda nejde o nejnebezpečnější dobrodružství jejich života.

At' žijí rytíři

ČR 2009 / 105 min. / přístupný / ŠŮ / 75 Kč

Režie: KAREL JANÁK / Hrají: David Prachař, Dany Mesáros, Ivana Korolová, Pavel Kříž, Tereza Voříšková, Matěj Hádek, Martin Pitařík, Štěpán Krტიčka, Jan Kominek, Andrea Žádníková, Michal Beran ad. Po ztěžštěných komediích plných pubertálních úletů (Snowboardáci, Raftáci, Ro(c)k podvatrákū) natočil režisér Karel Janák dobrodružnou komedi pro celou rodinu. Příběh dobrodružné komedie At' žijí rytíři nás zavede do temných zákoutí mohutného hradu a nedaleké tvrze, které se vyzývavě tyčí v těsném sousedství, obklopeny hlubokým lesem. Vcekl poklidné soužití naruší nečekaná událost. Martin z Vamberka, čestný rytíř a starostivý otec pěti dětí, je nařčen z čarodějnictví a loupeživých výprav. Odjíždí proto na královský dvůr hájit svoji čest a nechává tvrz v rukou svého nejstaršího syna Petra a jeho sousrozence. Netuší, že ono udání je dílem zavištivého, hrabivého a dokonalého slizkého souseda Albrechta z Krvenos, který netouží po ničem jiném, než se panství zmocnit. Zdá se, že zlo už má vyhráno. Albrecht ovšem brzy zjistí, že vyzrál nad partou malých rytířů je někdy těžiší, než porazit armádu Saracénů... Podarí se dětem ztvítit nad mnohem silnějším nepřítelem? Toto tajemství budou diváci s hrdiny rozplétat v příběhu plném alchymie, rytířů a katalpultů.

3 sezóny v pekle

3 Seasons In Hell / ČR, Slovensko, Německo, Polsko 2009 / 110 min. / od 12 let / dabing / 80 Kč

Režie: TOMÁŠ MAŠIN / Hrají: Kryštof Hádek, Karolína Gruska, Jan Kraus, Martin Huba, Luboš Kostelný, Taňa Pauhofová ad.



Julie a Julia

Julie & Julia / USA 2009 / 123 min. / přístupný / titulky / 80 Kč

Režie: NORA EPHRON / Hrají: Meryl Streep, Amy Adams, Jane Lynch, Vanessa Ferlito, Mary Lynn Rajskub, Stanley Tucci, Dave Annable, Chris Messina, Lindsay Felton, Marceline Hugot, Catherine Haena Kim ad. Co se stane, když se tricitletá sekretářka z Queens Julie Powell jednoho dne rozhodne, že během jednoho roku uvaří všech 524 receptů z klasické kuchařky „Mastering The Art Of French Cooking“, kterou v roce 1961 napsala Julia Child? Nakoupí spoustu másla, na internetu rozjede blog s názvem Julie/Julia project a dá se do práce. A co když se podle tohohle příběhu rozhodne natočit film Nora Ephron (Když Harry potkal Sally, Samotář v Seattlu)? Napíše scénář, do hlavních rolí obsadí Meryl Streep a Amy Adams a pustí se do práce. Film zajímavým způsobem adaptuje a kombinuje dvojce slavné paměti: Julie & Julia od Julie Powell a My Life in France od Julie Child a Alexa Prud'homme. My Life in France popisuje léta, která Child strávil v poválečné Paříži jakožto manželka zaměstnance ministerstva zahraničních věcí Paula Childa, kdy byla schopna proměnit svou všechny pro francouzskou kuchyni v plnohodnotné poslání ve snaze rozšířit ji do amerických domovů. Poté, co se stala první Američankou, která vystudovala slavnou kuchařskou školu Cordon Bleu, popularizovala francouzskou kuchyni v Americespolaautorstvim kuchařské knihy Mastering the Art of French Cooking. Popularita této kuchařky zahájila její kariéru televizní kuchařky, díky které se proslavila po celé Americ. Child se ze všech sil více než kdokolivv jiný snažila odradit Američany od konzumace konzervovaného a mraženého jídla a polotovarů a prosazovala přípravu čerstvých a chutných jídel.

Jánošík

Polsko, Slovensko, ČR 2009 / 140 min / od 15 let / 80 Kč

Režie: AGNIESZKA HOLLAND, KASIA ADAMIK / Hrají: Václav Jiráček, Ivan Martinka, Michal Zebrowski, Marján Labuda, Richard Krajčo ad. Příběh nejslavnějšího zbojníka, který bohatým bral a chudým dával. Stal se symbolem lidového odporu proti panskému útlaku. Lidová fantasie ho obdařila přímo pohádkovými vlastnostmi. Záračnou silou, neobyčejnou chytrostí a odvážnými činy. I když byly dovedeny natočeny čtyři celovečerní filmy o Jánošíkovi, slavného lidového hrdinu přilší neznamé. Známe jen lidovou legendu o slavném zbojníkovi, který bohatým bral a chudým dával a kterého po zradě popravití zavěšením na hák za země. Oprav-

Twilight sága: Nový měsíc

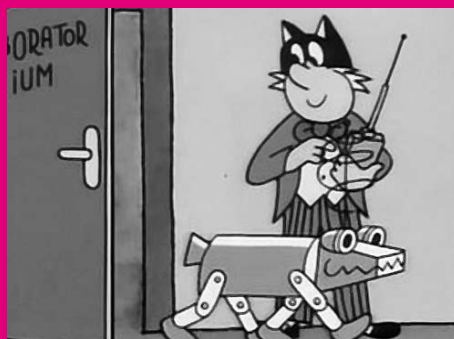
Twilight Saga: New Moon, The / USA 2009 / 130 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč

Režie: CHRIS WEITZ / Hrají: Robert Pattinson, Kristen Stewart, Taylor Lautner, Jackson Rathbone, Nikki Reed, Kellan Lutz, Ashley Greene ad. Další část Bellina příběhu a její lásky k Edwardovi. První díl (Stmívání) končí pro oba milence šťastlivě, nyní nastupuje zkouška jejich lásky... Oslava Belliných narození u Cullenových, Bella se nešikovně řízne do prstu, dokážou se všichni upíři odlvnutou? Co když láska upíra k člověku a naopak nemůže existovat? Bella se s rozhodem velmi těžce vyrovnává, je jak tělo bez duše. I přes tohle trápení vznikne velké přátelství mezi Bellou a Jacobem. Ale co když Jákob také není obyčejný člověk? Nitky Bellina života se ženou dopředu nezvypytatelnými cestami, ale na Edwarda nehodlají zapomenout.

Čtyřlístek - pásmo pohádek pro nejmenší

středa 18. 11. 15.30 hod.

Československo 1969 – 1985 / 60 min. / 25, 35 Kč



Výběr z oblíbených večerníků pro nejmenší diváky s mnoha oblíbenými hrdiny: Krtek a raketa; Črtek a pavouk; O pardálu, který voněl; Pošťáčka pohádka; Čtyřlístek - Pes na stopě; Dorotka a hvězda.

Ať žijí rytíři

neděle 22. 11. 15.30, středa 25. 11. 15.30 hod.

ČR 2009 / 109 min. / přístupný / 50 / 65, 75 Kč

Režie: KAREL JANÁK / Hrají: David Prahaň, Dany Mesároš, Ivana Korolová, Pavel Kříž, Tereza Voříšková, Matěj Hádek ad.



Po ztřeštěných komediích plných pubertálních úletů (Snowboardáci, Rafáček, Ročiček podvrtačků) natočil režisér Karel Janák dobrodružnou komedii pro celou rodinu. Příběh nás zavede do temných zákoutí mohutného hradu a nedaleké tvrze, které se vyzývavě tyčí v těsném sousedství, obklopeny hlubokým lesem. Vcelku poklidné soužití naruší netečná událost. Martin z Vamberka, čestný rytíř a starší otec pěti dětí, je načeň z čarodějnicí a loupežných výprav. Odjíždí rotou na královský dvůr hájit svoji čest a nechává tvrz v rukou svého nejstaršího syna Petra a jeho sourozenců. Netuší, že ono udání je dílem závistivého, hravivého a dokonalé slizkého souseda Alberta z Krvenos, který netouží po ničím jiném, než se panství zmocnit. Zdá se, že zlo už má vyhráno. Albertch ovšem brzy zjistí, že vyzrát nad partou malých rytířů je někdy těžší, než porazit armádu Saracénů... Podarí se dětem zvítězit nad mnohem silnějším nepitelem?

Program nedělních Malovásek:

Čarodějné pohádky

neděle 29. 11. 15.30 hod.

Československo 1972 - 1978 / 65 min. / 25, 35 Kč

Režie a výtvarník: BŘETISLAV POJAR, ZDENĚK MILER



Abý bylo jasno – Jak čmeláci meditují nad atlastem hmyzu, což je pro ně příležitost vyslovit své mínění o člověku. **Babička vypráví pohádku** – Jak si u Sevců, po Mikešově odchodu do města, pořídili nového kocoura, malého Nácička. **Dorotka a drak** – Příběhy holčičky a jejího papouška. **Krtek malířem** – Jak se krtek dostal k barvám, namaloval všem zvířátkům kožičky a peří a pak společně postaršili a vyhnali z lesa zlého lišáka. **František Nebojza** – O Františkovi, který se neuměl bát. **Medvídek** – Veselé vyprávění o malém medvídkovi.

Program nedělních Malovásek:

Kaštanová zvířátka

neděle 15. 11. 14.30 hod

V době barevného listí, kaštanů a vlezlé zimy budeme vytvářet nejružnější postavičky a zvířátka z kaštanů, žaludů a jiných přírodnin.

Malování na obličej

neděle 22. 11. 14.30 hod.

Pomocí speciálních barev na obličej pro děti nakreslíme oblíbené zvířecí motivy nebo hrdiny dobrodružných filmů a dětských seriálů. Také dospělí se rádi promění ve Spiderny nebo Mickey Mouse...

Filmové koláže

neděle 29. 11. 14.30 hod

Filmové koláže a dokreslování filmových plakátů je jednoduchá výtvarná technika, která závisí pouze na fantazii dítěte.

Projekt Malovásek finančně podporuje
NADACE
Děti-kultura-sport

20 let poté (1989 - 2009)

16. 11. – 6. 12. / kino Hvězda (vestibul)

Májáles. Tučňák. Hlas z Okru. Tomahawk. UHáčko. Svícen. Občanské fórum. Nezavislost. Generální stávka. Jestě vám to něco říká? Pokud ano, pojďte zavzpomínat. Pokud ne, přijďte se zajímat. Snažímy pokus o koláž fotografií, plakátů, filmů, dobových časopisů studentských i občanských, dokumentů oficiálních i neformálních, pohledů tehdejších i nyníšších. Vernisáž výstavy proběhne v pondělí 16. 11. od 18 hodin. V rámci vernisáže vystoupí po dvaceti letech unikátní chlapecký pěvecký sbor Tomahawk. Od 19.30 hodin v klubu Mir promítání dobových filmů z Uh.Hradiště a okolí z let 1988 – 1990. (Za spolupráci děkujeme zejména Slováckému muzeu, Slováckému divadlu, Městu Uh. Hradiště, Gymnáziu Uh. Hradiště, Michalu Stránskému, fotografum si jmený i bezejmenným, soukromým přispěvatelům a spoustě dalších.) <http://tomahawk.uh.cz>
<http://listopad1989.uh.cz>

XIV. Seminář Britského filmu

3. 12. – 6. 12. / kino Hvězda, kino Mir

Seminář britského filmu (Zimní filmová škola) je tradiční filmová, vzdělávací a nekomerční přehlídka, která se snaží připomínat klasické i významné umělecké filmy ve vztahu k jejich historickým, estetickým a společensko-kulturním souvislostem. Jejím publikem se skládá z filmových fanoušků, studentů, členů kulového hnutí i profesionálů z nejrůznějších oborů. Část programu (veřejní filmový program a zejména doprovodné akce) oslovuje také širokou veřejnost. Tradice setkání fandů filmů a kulturních souvislosti v mikulášském čase zklidnění konce roku skýtá potenciál dostatků nové diváky.

V letošním roce chceme přiblížit, jak se v kinematografii zrcadlí projevy subkultur punku a undergroundové kultury, které v 70. letech spojily mládež a uměleckou obec, odmítající nástup konzumní, technokratické společnosti až masové kultury. Zaměříme se samozřejmě zejména na britské reálie vzniku a rozvoje tohoto hnutí. Roku 1976 se dostala Velká Británie do krize, což s sebou přineslo velké problémy. Přehlídka doplněná besedami s českými pamětníky připo-



V moci neúprosného toku času a vzpomínek

ART přinese v rámci akce **20 let poté...** dva večery plné dokumentů. První z nich bude věnován **dobovým filmům z Uherského Hradiště a okolí**, druhý pak **snímkům Jana Špáty a Pavla Kouteckého**... Irská komedie **V hlavní roli já** řeší, jak se zbavit čtyř mrtvol, za jejichž vznik ani nemůžete. Komedie je to hodně drsná a černá, avšak zároveň pečlivě promyšlená a dramaticky precizní... O nenávratnosti ztraceného času vypráví film **Prach času** řeckého režiséra Theodorose Angelopoulosa. Řecký režisér se vrací z USA do Říma, aby dokončil film o deportacích na Sibiř za Stalinovy vlády. Postavy ve filmu se navzájem ztrácejí a znovu nalézají, mijejí se v čase, prostoru i v běhu nejdůležitějších událostí druhé poloviny 20. století: na Sibiři, v severním Kazachstánu, Itálii, Německu i Americe... V kulturním snímku **Plechovy bubinek** se režisér Volkeru Schöndorffovi mistrně zdálil převod knihy spisovatele Guntera Grasse do filmů obrazů. Film věrně zpodobňuje prostředí Gdaňska před 2. světovou válkou, kde se prolíná hned několik národností – Połáci, Němci, Kašubové a Židé. Lidé zde žijí ve smru, dokud se někteří nepřikloní k ideji, že právě oni jsou lepší a že právě jim přísluší rozhodovat o ostatních...

20 let poté: Filmy z Uh.Hradiště z let 1988-1990

pondělí 16. 11. od 19.30 hod., klub Mir

90 min. / zdarma

Volně pokračování a neformální vzpomínání na dobu před dvaceti lety. Promítání dobových filmů z Uherského Hradiště a okolí z let 1988-1990.

20 let poté: Filmy Jana Špáty a Pavla Kouteckého

úterý 17. 11. 20.00 hod.

ČR 1990 - 1998 / 143 min. / na průkazku ART zdarma, 30 Kč

Výběr několika filmů našich dvou významných dokumentaristů, které nás rychle vrátí do doby, na kterou jsme tak rychle a někdy až příliš ochotně zapomněli. Uvedeny budou tyto snímky: **Největší přání II.** (režie: JAN ŠPÁTA, Československo 1990, 83 min.) **Ój, to byl boj!** (režie: PAVEL KOUTECKÝ, Československo 1992, 7 min.) **Vzpomínám, vzpomínám, vzpomínáte?** (režie: PAVEL KOUTECKÝ, ČR 1998, 53 min.)



Vzpomínám, vzpomínám, vzpomínáte?: Jsem vědní autorem, že se oprostil od mentorování a nechali vyprávět pamětníky. Vznikla tak koláž, která mapuje životní styl v letech 1945 až 89. Vzpomíná se tu na věci absurdní (fronty, povinný nákup bůčku ke kvalitnímu masu), ale i příjemné a úsměvné (magnetofon Sonet duo, vznik divadelních forem a společenské akce, móda, skútry).
Mardi- www.csfd.cz

V hlavní roli já

středa 18. 11. 20.00 hod.

Film with Me in It, A / Irsko 2008 / 87 min. / od 12 let / titulký / 60, 70 Kč

Režie: IAN FITZGIBBON / Hrají: Dylan Moran, Mark Doherty, Keith Allen, Neil Jordan, Hugh O'Connor, Jonathan Rhys Meyers ad.

Komedie v hlavní roli já patří k filmům, u kterých se krátkovsky bavíte, nicméně v hloubi duše se za to stydíte, protože v ní opravdu nic není k smíchu. Představitel jedné z hlavních rolí Dylan Moran patří k nejuspěšnějším britským komikům současnosti díky lehce anarchistickým humoru sitcomu Black Books, který volně vychází z poetiky Monty Pythonů. Ostatně i oni mají ve svém repertoáru slavný skeč, kolem něhož se muží bizarních nehod kupředu mrtví, aniž by on sám třeba jen hnuř přstem. Irská komedie V hlavní roli Já je černá a drsná. Drsnější a černější než většina čer-



Výborná černá komedie hitchcockovského ražení, ve které se precízně díky informace a vypočítá nápad s domem a sérií nešťastných úmrtí se využije v největší možné míře. Přitom nejde jen o celovečerní britcom, čemuž by nasvědčovalo obsazení i omezenost lokací, ale o uvědomělou hru se zárovňými klíči a schématy, jímž se přizpůsobuje styl filmu, a diváckými očekáváními danými moderními trendy především bruchheimerskými seriály. Za uvědomělostí, kdy postavy aplikují svou znalost populární a především filmů na svou skutečně neskutěnou situací, se skrývá důmyslná kritika hollywoodských zásek na jistotu (ať již těch ryze komerčních nebo oscarových)...
bluntman- www.csfd.cz

ných komedií, které jste mohli doposud vidět. Jejím hrdinou je člověk, který má oprávněný pocit, že se ocitl na dně. Bohužel netuší, že dno může mít i sklepe.

Prach času

úterý 24. 11. 20.00 hod.

I Skoni tou hrouou / Řecko, Itálie, Německo, Francie, Rusko 2008 / 125 min. / od 15 let / titulký / 40, 50 Kč
Režie: THEODOROS ANGELOPOULOS / Hrají: Willem Dafoe, Bruno Ganz, Michel Piccoli, Irene Jacob, Christiane Paul, Alexandra Maria Lara ad.

Pan A... americký režisér řeckého původu se vrací do filmových studií v Římě, aby dokončil natáčení filmu, které z neznámého důvodu přerušil. Hlavní hrdinkou je žena, jejíž příběh je inspirován osudem režisérovy matky. Až do konce svého života miluje dva muže, kteří jí lásku opětvají. Postavy ve filmu se navzájem ztrácejí a znovu nalézají, mijejí se v čase, prostoru i v běhu nejdůležitějších událostí druhé poloviny 20. století: na Sibiři, v severním Kazachstánu, Itálii, Německu i Americe. Od smrti Stalina přes aféru Watergate a válku ve Vietnamu až po pád berlínské zdi, začátku nové éry i traumatického odmítnutí snů o lepším světě na přelomu tisíciletí. Jako ve snu si A. vybavuje lidi a příběhy minulosti, které je nucen znovu bolestně prožívat. V prázdných berlínských ulicích na úsvitu 21. století se bezhluké snaší snih na dobu minulou, přítomnou i na celý okolní svět.



Očekával jsem, že Theo naváže na Pláčilouku a bude se zabývat poválečnými řeckými dějiny, zejména událostmi souvisejícími s vojenskou juntou. On ale odkazoval na nejznámější světové dějiny, navíc mnohdy tak, že je jen slovně zmínil, občas šlo tedy spíše o časové zařazení příběhu kolem Eleni. Možná se Prach času může jevit, zejména ke konc, až moc sentimentálně, nicméně vzhledem k tomu, že se tu vypráví o ubíhání času, o starší, o sklonku života, kde vyvstávají nepřehledné sny a myšlenky, že už třeba nespátáte tu, pro co jste žili, by to snad ani jinak nešlo...
Andreas- www.csfd.cz

Prípravujeme

V první polovině prosince připravujeme

Filmové premiéry

1. 12. – 2. 12. **3 sezóny v pekle** ČR, Slovensko, Německo, Polsko 2009 / Režie: Tomáš Mašín
1. 12. – 2. 12. **Twilight sága: Nový měsíc** USA 2009 / Režie: Chris Weitz
4. 12. **Restaurované filmy Jana Špáty** ČR 2009 / Režie: Jan Špáta
9. 12. **Panika v městěku** Francie, Belgie, Lucembursko 2009 / Režie: Stéphane Aubier, Vincent Patar
9. 12. **Na chvíli svobodní** Francie, Rakousko, Turecko 2008 / Režie: Arash T. Riahi
10. 12. – 13. 12. **Zoufalší** ČR 2009 / Režie: Jitka Rudolfová
10. 12. – 13. 12. **Astro Boy** Hong Kong, USA, Japonsko 2009 / Režie: David Bowers

ARTkino

út 1. 12. 20.00 hod. **3 sezóny v pekle** ČR, SR, Německo, Polsko 2009 / Režie: Tomáš Mašín
st 9. 12. 20.00 (*) hod. **Božský** Itálie 2009 / Režie: Paolo Sorrentino

Zlatý fond

čt 3. 12. 16.00 hod. **Seminář britského filmu - vybraný titul** čt 10. 12. 16.00 hod. /Mir **Pocta Otomaru Krejčovi: Romeo a Julie** 63 + Daleká cesta Československo 1964, 1949 / Režie: Radúz Činčera / Alfréd Radok

Bijásek

st 2. 12. 15.30 hod., ne 6. 12. 15.30 hod. (*) **Anděl páně** ČR 2005 / Režie: Jiří Strach
st 9. 12. 15.30 (*) **Vánoční pásmo 1: Vánoce s Mikešem** ne 13. 12. 15.30 (*) středě 16. 12. 15.30 **Vánoční pásmo 2: Veselé Vánoce**

Digitalizace kina

7. - 16. 12.

Švédské dny

15. - 17. 12.

Více informací o programu naleznete na www.mkuh.cz

20 LET POTÉ

KINO HVĚZDA UH. HRADIŠTĚ 16. 11. — 6. 12. 2009

MAJÁLES. TUČŇÁK. HLAS Z OKRU. TOMAHAWK. UHÁČKO. SVÍCEN. OBČANSKÉ FÓRUM. NEZÁVISLOST. GENERÁLNÍ STÁVKA.



Ještě vám to něco říká? Pokud ano, pojďte zavzpomínat. Pokud ne, přijďte se zajímat. Snažímy pokus o koláž fotografií, plakátů, filmů, dobových časopisů studentských i občanských, dokumentů oficiálních i neformálních, pohledů tehdejších i nyníšších.

V rámci vernisáže v pondělí 16. listopadu od 18 hodin vystoupí po dvaceti letech unikátní chlapecký pěvecký sbor Tomahawk.

Od 19.30 následuje v klubu Mir promítání dobových filmů z Uherského Hradiště a okolí z let 1988 – 1990.

Za spolupráci děkujeme:

Slovácké muzeu, Slováckému divadlu, Městu Uh. Hradiště, Gymnáziu Uh. Hradiště, Michalu Stránskému, fotografum si jmený i bezejmenným, soukromým přispěvatelům a spoustě dalších.

MACOBA KINO PRAHA HŘEŠTÍ
EUROPA CINEMAS
WWW.MKUH.CZ

Půlnoční kovboj

čtvrtek 19. 11. 16.00 hod. Mir

Midnight Cowboy /USA 1969 / 113 min. / od 15 let / titulký / na průkazku zdarma, 50 Kč

Režie: JOHN SCHLESINGER / Hrají: Dustin Hoffman, Jon Voight, Sylvia Miles, Brenda Vaccaro, Barnard Hughes, Ruth Wisse, Bob Balaban, Paul Morrissey, Taylor Mead ad.

Deziluzivní pohled anglického režiséra na New York jako místo prýkrých sociálních protikladů, zklamáních snů a nadějí naivního venkovského kluka z Dalekého západu, salónního kovboje Joe Bucka (Jon Voight). Příběh má na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od středověku nebo jsou lidé v jádru stále stejné zkažení, vedou stejné zhyřalý život? Jsem skeptik, z viděného na mě padá spín, ale stále mám na paměti větu „šťastní lidé problémy řeší, nešťastní na ně myslí“. Ten film má pořad co říct a zatím žádný jiný to nedokázal říct se stejnou naléhavostí. Nikdy mě neprestane fascinovat odvaha Duvstina Hoffmana, boj o přežití, boj o to, zůstat člověkem. Změnilo se vůbec něco od