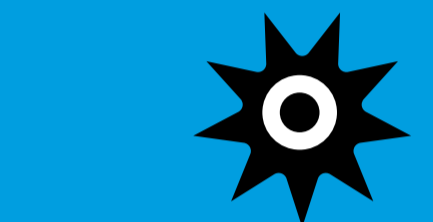


# městská kina

## UHERSKÉ HRADIŠTĚ

# únor

1.–15. února



*kino Hvězda*

**EUROPA CINEMAS**  
 MEDIA-PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

### Něco málo o digitálním kině

Pátek 29. ledna byl dnem, kdy kino Hvězda Uh. Hradiště slavnostně zahájilo provoz digitálního promítání, a to i ve 3D. V historii kina jde o jednu z nejvýznamnějších a nejpřevratnějších událostí. Atraktivní mimořádnou podívanou skrz trojrozměrné brýle mohlo kino nabídnout divákům díky **podpoře Města Uh. Hradiště a Státního fondu ČR pro podporu a rozvoj české kinematografie a firmě AV Media.**

Na představení, konaná v rámci slavnostního zahájení digitálních projekcí, naváže Hvězda ve dnech 1.–7. února nasazením jednoho z nejočekávanějších titulů poslední doby **Avatar 3D** (opět ve 3D projekci s trojrozměrnými brýlemi).

**Digitalizace kina Hvězda** přinese divákům nejen kvalitnější obraz (digitální projektor Christie CP 2000-ZX o rozlišení 2048x1080 pixelů), ale také širší a obsáhlejší programovou nabídku. Kino bude mít jedinečnou možnost nabídnout návštěvníkům například přímý přenos z Metropolitní opery v New Yorku a může přinést i aktuální sportovní přenosy (Full HD satelitní příjem). Jde také o nevyhnutelnou technologickou přípravu na očekávané změny v celosvětové distribuci filmů a současně o rozšíření možnosti dalších alternativních programů a funkcí, což mohou ocenit i učaři, školy, firmy a další partneři.

Vzhledem k tomu, že na pololetní prázdniny hned navazují i prázdniny jarní, nabízáme už výše zmíněnou atraktivní nabídku a k tomu i čerstvý dětský francouzský snímek **Arthur a maltazarova pomsta**, v klubu Mir zas 5. února s novou deskou vystoupí legendární „Plastičí“.

Josef Korvas

**Kancelář**  
kino Hvězda  
Náměstí Míru 951  
686 01 Uherské Hradiště  
telefon: +420 572 553 617  
fax: +420 572 553 790  
e-mail: info@mkuh.cz

**Pokladna**  
Otevřena denně 30 minut před začátkem prvního představení. Informace a rezervace vstupenek: tel. i fax: +420 572 553 765 e-mail: pokladna@mkuh.cz

**www.mkuh.cz**

**každý den od 17.30 a 20.00 Projektce filmů**  
aktuální nabídka filmových premiér českých i zahraničních titulů

**každou středu a neděli od 15.30 Bijásek**  
rodinné filmy pro nejmenší, české klasické pohádky, divadelní představení...

**každou neděli od 14.30 Malovásek**  
aktivní odpoledne pro nejmenší s výukou různých výtvarných metod

**obvykle úterý a středa od 20.00 ARTkino**  
pravidelná nabídka nejlepších filmů z přehlídek, soutěží a filmových festivalů

**každý čtvrtek od 16.00 Zlatý fond**  
vzdělávací projekce nejvýznamnějších filmů domácí a světové kinematografie především pro studenty

**vestibul, sál kino Hvězda**  
**Vystavy**  
pravidelné uvádění převážně fotografických projektů mladých, ale i proěřených autorů

**klub Mir, kino Hvězda**  
**Koncerty**  
vystoupení domácích i zahraničních skupin

**Smetanova sady (park)**  
**Letní kino**  
filmový doprovod i oživení Hradištěského kulturního léta

1. po 16.00 **Arthur a Maltazarova pomsta** – Francie 2009 / 93 min. / přístupný / dabing / 75 Kč

18.00 **Avatar 3D** – USA 2009 / 161 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / ŠŮ / 140 Kč

2. út 16.00 **Arthur a Maltazarova pomsta** – Francie 2009 / 93 min. / přístupný / dabing / 75 Kč

18.00 **Avatar 3D** – USA 2009 / 161 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / ŠŮ / 140 Kč

3. st 15.30 **Arthur a Maltazarova pomsta** – Francie 2009 / 93 min. / přístupný / dabing / 65, 75 Kč

Bijásek

17.30 **Avatar 3D** – USA 2009 / 161 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / ŠŮ / 140 Kč

20.30 **Fish Tank** – Velká Británie, Nizozemsko 2009 / 123 min. /od 15 let / titulky / 50, 60 Kč

ART Projekt 100

4. čt 16.00 **Arthur a Maltazarova pomsta** – Francie 2009 / 93 min. / přístupný / dabing / 75 Kč / *Hvězdička*

17.00 **Avatar 3D** – USA 2009 / 161 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / ŠŮ / 140 Kč

20.00 **Morganovi** – USA 2009 / 103 min. / přístupný / titulky / 90 Kč

5. pá 15.30 **Arthur a Maltazarova pomsta** – Francie 2009 / 93 min. / přístupný / dabing / 75 Kč

17.15 **Morganovi** – USA 2009 / 103 min. / přístupný / titulky / 90 Kč

19.30 **Avatar 3D** – USA 2009 / 161 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / ŠŮ / 140 Kč

20.30 **Plastic People of the Universe** – klub Mir / předprodej 150 Kč, na místě 190 Kč

Koncert

6. so 17.00 **Morganovi** – USA 2009 / 103 min. / přístupný / titulky / 90 Kč

19.00 **Avatar 3D** – USA 2009 / 161 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / ŠŮ / 140 Kč

7. ne 14.30 **Papírové želvy - výtvarná dílna pro děti**

Malovásek

15.30 **Mikulášovy patálie** – Francie 2009 / 91 min. / přístupný / dabing / 55, 65 Kč

Bijásek

17.30 **Avatar 3D** – USA 2009 / 161 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / ŠŮ / 140 Kč

20.30 **Morganovi** – USA 2009 / 103 min. / přístupný / titulky / 90 Kč

8. po 17.30 **Morganovi** – USA 2009 / 103 min. / přístupný / titulky / 90 Kč

20.00 **Morganovi** – USA 2009 / 103 min. / přístupný / titulky / 90 Kč

ART Projekt 100

9. út 17.30 **Morganovi** – USA 2009 / 103 min. / přístupný / titulky / 90 Kč

20.00 **Muž z Londýna** – Maďarsko, Německo, Francie, V.Británie 2007 / 132 min. / přístupný / titulky / 50, 60 Kč

ART Projekt 100

10. st 15.30 **Mikulášovy patálie** – Francie 2009 / 91 min. / přístupný / dabing / 55, 65 Kč

Bijásek

17.30 **Morganovi** – USA 2009 / 103 min. / přístupný / titulky / 90 Kč

20.00 **Hluboký spánek** – USA 1946 / 114 min. / od 12 let / titulky / 50, 60 Kč

ART Projekt 100

11. čt **Krásné časy...? (Romové na archivních fotografiích)** – 11. – 24. 2. / kino Hvězda (vestibul)

Výstava

16.00 **Hluboký spánek** – USA 1946 / 114 min. / od 12 let / titulky / na průkazku zdarma, 60 Kč

ZF Projekt 100

18.15 **Trable v ráji** – USA 2009 / 113 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč

20.15 **Imaginarium dr. Parnasse** – Francie, Kanada, USA 2009 / 122 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč

12. pá 17.30 **Trable v ráji** – USA 2009 / 113 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč

20.00 **Imaginarium dr. Parnasse** – Francie, Kanada, USA 2009 / 122 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč

13. so 17.30 **Imaginarium dr. Parnasse** – Francie, Kanada, USA 2009 / 122 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč

20.00 **Trable v ráji** – USA 2009 / 113 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč

14. ne 14.30 **Kreslení uhlem - výtvarná dílna pro děti**

Malovásek

15.30 **Krtkova dobrodružství** – Československo 1975 – 1985 / 67 min. / 25, 35 Kč

17.30 **Trable v ráji** – USA 2009 / 113 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč

20.00 **Imaginarium dr. Parnasse** – Francie, Kanada, USA 2009 / 122 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč

15. po 17.30 **Imaginarium dr. Parnasse** – Francie, Kanada, USA 2009 / 122 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč

20.00 **Rozervaná objetí** – Španělsko 2009 / 129 min. / od 12 let / titulky / 60, 70 Kč

ART

16. út 17.30 **Rozervaná objetí** – Španělsko 2009 / 129 min. / od 12 let / titulky / 70 Kč

20.00 **Imaginarium dr. Parnasse** – Francie, Kanada, USA 2009 / 122 min. / od 12 let / titulky / 75, 85 Kč

ART

17. st 15.30 **Krtkova dobrodružství** – Československo 1975 – 1985 / 67 min. / 25, 35 Kč

Bijásek

17.30 **Imaginarium dr. Parnasse** – Francie, Kanada, USA 2009 / 122 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč

20.00 **Smlouva s vrahem** – Finsko, Švédsko, Francie, SRN 1990 / 80 min. / přístupný / titulky / 50, 60 Kč

ART Projekt 100

18. čt 16.00 **Leningradští kovbojové dobývají Ameriku** – Finsko, Švédsko 1989 / 135 min. / na průk. zdarma

ZF

18.00 **Fame – cesta za slávou** – USA 2009 / 107 min. / přístupný / titulky / 80 Kč

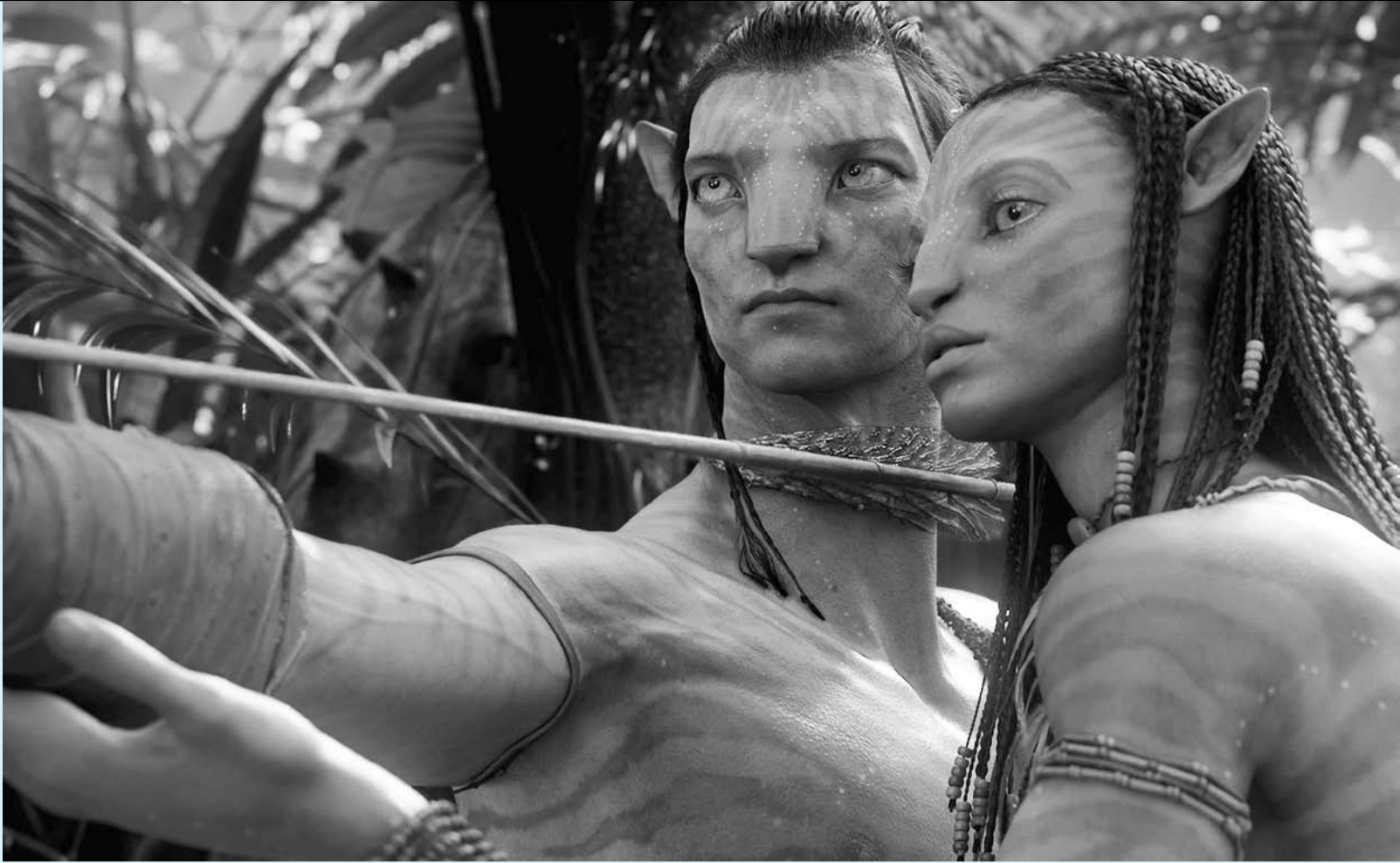
20.00 **Pouta** – ČR, Slovensko 2010 / 146 min. / od 12 let / D-Cinema / 80 Kč

19. pá 17.00 **Pouta** – ČR, Slovensko 2010 / 146 min. / od 12 let / D-Cinema / 80 Kč

20.00 **Fame – cesta za slávou** – USA 2009 / 107 min. / přístupný / titulky / 80 Kč

20. so 17.30 **Fame – cesta za slávou** – USA 2009 / 107 min. / přístupný / titulky / 80 Kč

20.00 **Pouta** – ČR, Slovensko 2010 / 146 min. / od 12 let / D-Cinema / 80 Kč



#### Filmové premiéry a novinky

#### Imaginarium dr. Parnasse

*Imaginarium of Dr. Parnassus, The / Francie, Kanada, USA 2009 / 122 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč*

**Režie:** TERRY GILLIAM / **Hrají:** Heath Ledger, Johnny Depp, Jude Law, Colin Farrell, Christopher Plummer, Tom Waits, Lily Cole ad. Dr. Parnassus (Christopher Plummer) kdysi dávno vyhrál nesmrtnost v sázce s ďáblem panem Nickem. O mnoho století později našel pravou lásku a s ďáblem podepsal novou smlouvu. V ní stálo, že se vzdává své nesmrtnosti výměnou za mládí, ale jeho prvorozené dítě se v den svých šestnáctých narozenin stane majetkem pana Nicka. Nyní se čas Parnassovy dcery Valentiny naplnil a on se trápí, jak jí zachránit před neúprosným osudem. Pan Nick přijde, aby si převzal svou cenu. Rád se však vsází, a proto se rozhodne znovu riskovat. Valentinu získá ten, který první svede pět nových duší... Film Terryho Gilliama Imaginarium dr. Parnasse je posledním snímkem Heatha Ledgera, který nečekaně zemřel uprostřed natáčení. Zprvu se přemýšlelo, že se film nedokončí, nakonec však Gilliam přišel s nečekaným ohlášením. Jako počtu Ledgerovi se roli rozhodli dokončit hned tři vynikající herci – Johnny Depp, Jude Law a Colin Farrell.

**Rozervaná objetí**  
*Broken Embraces / Španělsko 2009 / 129 min. / od 12 / titulky / 70 Kč*  
**Režie:** PEDRO ALMODOVAR / **Hrají:** Penélope Cruz, Blanca Portillo, Luis Homar, José Luis Gómez, Tamar Novas, Rubén Ochandiano ad. Slavný španělský oscarový scenárista a režisér Pedro Almodóvar se vrací tři roky po snímku Volver i se svým hercickým talismanem – Penélope Cruz. Film je natočen ve stylu noirových filmů z padesátých let minulého století, a Almodóvar od klasického žánru otskuje pečet svého neobyčejného talentu. Před třnácti lety se jeden muž stal obětí vážné autohoneydy, při níž ztratil nejen zrak, ale i ženu svého života, Lenu. Tento muž má dvě jména. První je Harry Caine – pseudonym, jenž používá pro literární tvorbu. Druhé je Mateo Blanco – jeho skutečné jméno, jímž se podepisuje pod filmy, které natáčí. Po nehodě se Mateo stává Harrym. Vzhledem k tomu, že už nemůže režírovat filmy, nechá Matea umřit se ženou, kterou miloval. Nyní žije Harry díky psaní scénářů, pomocí své oddané produkční a jejího syna Diega. Rozhodl se žít, aby mohl vyprávět a díky tomu je stále velice aktivní a atraktivní slepec, jemuž se podařilo vyvinout si zbyvajcí smysly tak, že si vše užívá plnými doušky. Ze svého života vymýtl veškeré události, které se staly před léty. Svět na Matea zapomněl velice rychle a on nemá zájem o jeho vzkříšení. Jenže jedné noci se stane Diegovi nehoda a Harry se o něj stará. Během dlouhých nocí, co u chlapce bdí, mu začne vyprávět o své minulosti... Snímek získal Zlatý globus 2010 za nejlepší zahraniční film a na loňském filmovém festivalu v Cannes byl nominován na Zlatou palmu.

**Imaginarium dr. Parnasse**  
*Imaginarium of Dr. Parnassus, The / Francie, Kanada, USA 2009 / 122 min. / od 12 let / titulky / 85 Kč*  
**Režie:** MARC LAWRENCE / **Hrají:** Hugh Grant, Sarah Jessica Parker, Sam Elliot, Mary Steenburgen, Elisabeth Moss, Michael Kelly ad. Dr. Parnassus (Hugh Grant) se svou ženou Sarahou (Sarah Jessica Parker) žije v idyllickém manželském světě. Když se však manželství rozpadne, začne se vracet do světa, který nikdy neopouští. Jeho manželství bylo vždy perfektní a šťastné. Když se však manželství rozpadne, začne se vracet do světa, který nikdy neopouští. Jeho manželství bylo vždy perfektní a šťastné. Když se však manželství rozpadne, začne se vracet do světa, který nikdy neopouští. Jeho manželství bylo vždy perfektní a šťastné.

**Morganovi**  
*Did You Hear About the Morgans? / USA 2009 / 103 min. / přístupný / titulky / 90 Kč*  
**Režie:** MARC LAWRENCE / **Hrají:** Hugh Grant, Sarah Jessica Parker, Sam Elliot, Mary Steenburgen, Elisabeth Moss, Michael Kelly ad. Komedie Morganovi vypráví příběh velice úspěšného manželského páru z Manhattanu, Paula a Meryl Morganových (Hugh Grant a Sarah Jessica Parker), jejichž dokonalý život má jen jedinou chybičku – rozpadá se jim manželství. Problémy v lásce ale nejsou nicím ve srovnání s tím, co na ně osud chystá vzápětí: jsou všechny vržedy a stanou se středem zájmu nájemného zabíjaků. FBI se je jakožto svědky snaží ochránit a pošle proto Morganovi z jejich milovaného New Yorku do malého městečka ve Wyomingu, kde je partnerský vztah, který narázel na jistá úskalí, nucen čelit Skalistým horám... leda by se Morganovým v jejich novém životě oprostěném od BlackBerry podařilo trochu zpomalit a znovu probudit vzájemnou vášeň.

#### Trable v ráji

*USA 2009 / 113 min. / od 12 let / titulky / 75 Kč*

**Režie:** PETER BILLINGSLEY / **Hrají:** Kristen Bell, Malin Akerman, Vince Vaughn, Jason Bateman, Jon Favreau, John Michael Higgins ad. Pokud chcete znát recept na manželskou krizi, pojdte do kina na Trable v ráji. A dozvíte se nejen tento „zásrčný recept“, ale také navštívíte spolu s hlavními protagonisty filmu nejkrásnější místo na světě - protože jedním z léků na manželskou krizi je pobyt na nádherném exotickém ostrově. Dave (Vince Vaughn) a Ronnie (Malin Akerman) žijí v příšerném stereotypu, ale snaží si to nepřipouštět. Joeymu (Jon Favreau) a Lucy (Kristin Davis) drží manželství jen silou vůle, Shaneovi (Faizon Love) už držet přestalo, a tak si nabalil novou holku, o pěkných pár let mladší. Jediný solidní vztah mají Jason (Jason Bateman) a Cynthia (Kristen Bell), jenže, jak se ukáže, je to jen pracně udržovaná fasáda, která při setkání s výsky zmíněnými přáteli najednou spadne. Aby zachránili, co se dá, kvynou Jason a Cynthia na nabídku partnerské terapie v ostrovním tichomořském ráji Eden Resort. A protože toto letovisko nabízí úžasně skupinové slevy, vezmou spřátelené dvojčty s sebou. Písečné pláže, míchané nápoje, masáže a vodní radovánky zdarma, romantické procházky při západu slunce – to by bylo, aby se všechno nespravilo. Jenže věc má malý háček – spíš velký hák. Letovisko vede neortodoxní manželský poradce Monsieur Marcel (Jean Reno), který všem osmi účastníkům nastaví poměrně přísný „vychovní“ režim stylem „Berte, nebo táhnete zpátky na pevninu“. Manželé se drlu podvolí a dobrovolně se ocitnou v pekle, z něhož mají vyjit poseláni, zamilováni a šťastní. Jednoduchý recept na manželskou harmonii ale neexistuje a pozná to i sám Monsieur Marcel.

1. - 7. 2. Avatar 3D  
11. - 17. 2. Imaginarium dr. Parnasse  
15. - 16. 2. Rozervaná objetí  
23. - 24. 2. Hanebný parchanti  
23. - 24. 2. Bílá stuha  
21., 24. 2. Vzhůru do oblak



## Arthur a Maltazar-dova pomsta

středa 3. 2. 15.30 hod.

Francie 2009 / 93 min. / přístupný / dabing / 65, 75 Kč

Režie: LUC BESSON / Hrají: Freddie Highmore, Mia Farrow, Jimmy Fallon, Snoop Dogg, Asa Butterfield, Lou Reed, Ron Crawford, Robert Stanton, Penny Balfour ad.



Po úspěšném filmu Arthur a Minimojové přichází Luc Besson s pokračováním příběhu o malém hrdinovi... Arthur je natěšený, protože dnes večer se naposledy může vrátit do říše Minimoiů a setkat se tak s princezkou Selénií. Minimojové na jeho počest chystají obrovskou hostinu a princezna se chystá obléknout do šatů z různých okvětých plátků. Arthur ale nečekané najde zmiko ryže, kde je napsáno SOS. Není pochyb o tom, že princezna Seléniia je v nebezpečí! Arthur se dvakrát nerozmýšlí a vy-dává se jí zachránit. Až na místě ale zjistí, že Minimojové ho o pomoc nevolali. Kdo na malého hrdinu nastřádá tuto léčku? V českém znění se můžeme těšit na Zlatu Adamovskou (babička), Zuzanu Norisovou (Selénií), Matyáše Valentu (Arthur), Sámera Issu (Teplát) Miroslava Taborského (tiskák), Tomáše Juříčku (Max) ad.

## Mikulášovy patálie

neděle 7. 2. 15.30, středa 10. 2. 15.30 hod.

Francie 2009 / 91 min. / přístupný / dabing / 55, 65 Kč

Režie: LAURENT TRARÉ / Hrají: Maxime Godart, Valérie Lemercier, Kad Merad, Vincent Claude, Charles Vaillant ad.

Malý Mikuláš vede poklidný život. Má rodiče, kteří ho milují, kamarády se kterými se vždycky pěkně baví. Tak proč něco měnit? Jednoho dne ale malý Mikuláš zaslechne rozhovor svých rodičů, který ho doveđe k domněnce, že se jeho maminka těhotná. V hlavě se mu začnou smírovat desivé představy. Co když ho zavrhnou? Už nebude středem pozornosti? Nebudou mít na něj čas a on se stane opouštěným? Mikuláš se rozhodne udělat radikální změnu. Začne rodičům dokazovat, jak moc je nepostradatelný. Ovšem

místo geniálně promyšlených situací, které by měly dokázat jeho nepostradatelnost, přivádí své rodiče k zuřivosti. Musí změnit strategii. Do svého plánu zapojí své kamarády. To dítě musí zmizet! Nebyl by to ovšem malý Mikuláš, aby nezapřičinil svým jednáním spoušť po celém městě. Film Mikulášovy patálie natočil francouzský režisér Laurent Tirard, podle velmi oblíbených knih o malém Mikulášovi, jejichž autorem je slavný francouzský spisovatel René Goscinny.

## Krtkova dobrodružství

neděle 14. 2. 15.30, středa 17. 2. 15.30 hod.

Československo 1975 – 1985 / 67 min. / 25, 35 Kč

Režie a výtvarník: ZDENĚK MILLER

Pásmo pohádek: Krtek a orel, Vondřík Čepeček, Školní výt. Dorotka a plamínek, Čvrtek a bombardón, Jak se stala Žofka reditelkou 200.

## Program nedělních Malovásků:

### Papírové želvy

neděle 7. 2. 14.30 hod.

V prvním únorovém Malovásku si děti vytvoří želvy z papíru. Vytváření želvy je jednoduché a zvládnou ho i ti nejmenší.

### Kreslení uhlím

neděle 14. 2. 14.30 hod.

Pokud jste již někdy zkoušeli kreslit ohřevým kusem dřeva na kámen, tak určitě zvládnete i kreslení uhlím. Kreslení uhlím je výtvarná technika zaměřená na používání světla a stínu. Vyzkoušíme si také kreslení na velkou plochu.



## Výstavy

## Ohlédnutí 2009

(kolektivní fotografická výstava)

10. 1. – 9. 2. / kino Hvězda (vestibul)

4. ročník neformálního „slovačického pressfota“. Ide o zachycení podoby (každodenního) života na Uher-skohradčicku. Obrazové zprávy a reportáže – např. o poslání a práci různých sdružení a spolků, činnosti škol, zájmových skupin či jednotlivců, ale také dalších reportáží či fotografických cyklů, které možná nejsou oslavou vrcholných momentů, ale zajímavým způsobem doplňují celkovou atmosféru regionu.

## Malovásek 2009 – 2010

29. 1. – 28. 2. / kino Hvězda (sál a schody)

Výtvarné práce malých „nedělních“ autorů kina Hvězda za období září 2009 – leden 2010.



## Koncert

## Plastic People of the Universe

pátek 5. 2. 2010 ve 20.30 hod.

klub Mir / 150 (předprodej) / 190 Kč

Skupina The Plastic People of the Universe (PPU) patřila mezi hlavní protagonisty čs. hnutí undergroundu v letech 1968 až 1988. Po jeden 1989 kapela nevystupovala a členové se věnovali jiným projektům. V klasické sestavě se Plastici sešli až v roce 1997. Koncertování však přerušilo vážné onemocnění frontmana M. Hlavsy. Na začátku roku 2001 Hlavsa ve věku 49 let nemoci podlehla... Současnou sestavu kapely tvoří: Vratislav Brabeneč (saxofon, zpěv), Josef Jančík (klávesy, tahací harmonika, zpěv), Joe Karaňát (kytara, zpěv) a Jaroslav Kvasnička (bicí). 23. 12. 2009 vyšlo nové studiové CD skupiny, nazvané „Maska za maskou“. Nahrávka obsahuje poprvé v historii dobovou jiné skladby, než které zkomponoval dlouholetý výhradní autor Meja Hlavsa. Křtit se bude 15. 1. v lounějské a 26. 1. v pražské Akropolis. Následuje koncertní turné, na kterém se Plastici 5. 2. zastaví také v Uh. Hradišti v klubu Mir. www.plasticpeople.eu



### ARTkino (obvykle úterý a středa 20.00 hod.)



## Filmový Projekt 100 a fenomén „film noir“

Filmový klub (ART) bude patřit trojici snímků Projektu 100 a klasické práci mistra režie Pedra Almodóvara - vše ve stylu „film noir“. Druhý celovečerní snímek britské režisérky a scenáristky Andrey Arnoldové **Fish Tank** vypráví příběh roztržkané patnáctileté dívky jménem Mia (Katie Jarvis), která jde v životě od problému k problému. Jednoho horkého letního dne přivádí Miina matka domů tajemného muže jménem Connor (Michael Fassbender), který slíbuge, že jeho příchod změní dosavadní existenci obou žen a přinese lásku do jejich životů... Režisérce Arnoldové se podařilo uniknout snád všem konvencím, které se vázou k žánru sociálních melodramat a snímek tak působí oběsmírně osvěživě... Adaptace příběhu **Muž z Londýna** Georgese Simenona a zároveň předělávka stejnonámenného francouzského filmu z roku 1934: to je nejnovější, sedm let natáčený a na Zlatou palmu v Cannes nominovaný „film noir“ Bély Tarra. Tarr pochopil, že označení „film noir“ je pouhým stylem, který doveđe famózně napodobit, a s vyprávěním si může dělat, co si mu zamane. Ztvárnění postavy tíše flegmatického a občas vyzubně cholerického Maloina v podání charismatického Miroslava Krobota je skvělé i v mezinárodním měřítku. **Hluboký spánek** představuje vynikající detektivku se skvělým hereckým obsazením – Humphrey Bogart zářít jako soukromé očko Phil Marlowe. Nejde zvlášť o to, jak dopadne zápletka, režisér Hawks svěřl film zapříahuje co nejvíc postavami a vytváří z nich poměrně složitou, vývojem procházející strukturu sympatických a nesympatických figur, kterou divákovi provádí Bogartova postava s vytříbeným čichem pro charakter. Podle některých nejzásadnější a nejdokonalejší film-noir, který kdy vznikl... V zatím posledním dramatu Pedra Almodóvara **Rozervaná objeti** se Penelope Cruzová představuje jako milénka, kterou současně vztáhy ke dvěma mužům vedoucí k tragédii. Pokud obdivujete Almodóvarův styl, překvapivě dějové zvraty, které jsou pouze doplňkem už tak složitého příběhu v různých časových polohách, či propojení filmu ve filmu s melodramatickou pomstou a láskou, nebudete zklamáni ani tímto jeho „neo-noirovým“ počinem.

## Fish Tank

středa 3. 2. 20.30 hod.

**Fish Tank** / Velká Británie, Nizozemsko 2009 / 123 min. /od 15 let /titulky / 50, 60 Kč
Režie: ANDREA ARNOLD / Hrají: Katie Jarvis, Kierston Wareing, Michael Fassbender, Harry Treadaway ad.

Druhý celovečerní snímek britské režisérky a scenáristky Andrey Arnoldové vyhrává na filmových přehlídkách doslova po celém světě. Vysloužil si Cenu poroty na letošním festivalu v Cannes a ostrovní publicisté ho označují za nejlepší britský film roku. Fish Tank pomocí energické ruční kamery Robbieho Ryana zaznamenává životní realitu patnáctileté Mii (Katie Jarvisová). Dívka působí dojmem, že právě předčasně složila maturitu ze životní deziluze, bydlí s mladší sestrou (Rebecca Griffithsová) a matkou (Kierston Wareingová), jež nutně musela svou první dceru povít jako hrubě -náctileté. Půdorysem Miina života je obrovský vztzyčen prostředníček směrem ke všem. Linie vyprávění se točí kolem žunu, kdy se do rodiny infiltruje matčin nový přítel Connor (Michael Fassbender), jenž kupodivu nevypadá jako chuligan se šarmem Waynea Rooneyho. Je milý, seš a pečující. Pro Miu personifikuje první touhu, hmatatelné sexuální napětí i očtimocivý pseudorespekt. **Film získal Cenu poroty na loňském festivalu v Cannes, cenu British Independent Film Awards 2009 za nejlepší režii a množství dalších cen na festivalech po celém světě.**

### Muž z Londýna

úterý 9. 2. 20.00 hod.

**Londoni fetiš, A /** Maďarsko, Německo, Francie 2007 / 132 min. / přístupný / titulky / 50, 60 Kč
Režie: BÉLA TARR / Hrají: Miroslav Krobot, Tilda Swintonová, Erika Bóková, István Lénárt ad.

Béla Tarr patří k režisérům, kteří své dílo důsledně koncipují jako jeden celek, v němž jsou filmy mezi sebou navzájem těsně provázány. Pro apokalyptických Wercmeisterových harmo-nických sestrujících protikladné náladý končího milěnía, následuje Muž z Londýna – snímek krajně oprostěný, přímý, zbavující jakýchkoli falešných prvků. Tarr neustoupil od jeho realizace, i když se zdálo, že je celý projekt definitivně ztracený. Po smrti producenta Humberta Balsana zastavila jeho banka finanční krytí filmu, který byl již roztočený. Teprve po intervenci ze strany maďarského fondu pro kinematografii a některých západních koproducentů se podařilo dokončit Muž z Londýna po čtyřech letech dokončit. Byl uvedený v roce 2007 na festivalu v Cannes, kde vyzval prudké reakce nevole. Důvody nepřijetí spočívaly částečně v proviziori

### Rozervaná objeti

## Rozervaná objeti

pondělí 15. 2. 20.00 hod.

**Broken Embracs** / Španělsko 2009 / 129 min. / od 12 let / titulky / 60, 70 Kč
Režie: PEDRO ALMODOVAR / Hrají: Penélope Cruz, Blanca Portillo, Lluís Homar, José Luis Gómez, Tamar Novas ad.

Slavný španělský oscarový scenárista a režisér Pedro Almodóvar se vrací tři roky po snímku Vol-vere i se svým hereckým talismanem, čerstvou držitelkou Oscara Penélope Cruz. Roze-rvaná objeti jsou nato-čená vestylu noirových filmů z padesátých let minulého století, a Al-modóvar do klasické-ho žánru otiskuje počet svého neobyčejného talentu. Před čtrnácti lety se jeden muž stal obětí vážné autoneho-dy, při níž ztratil nejen zrak, ale i ženu svého života. Jemu. Tento muž má dvě leny. První je Harry Caine – pseudo-nom, jenž používá pro literární tvorbu. Druhý je Mateo Blanco – jeho skutečné jméno, jímž se podepisuje pod fil-my, které natáčí. Po nehodě se Mateo stává Harrym. Vzhle-dem k tomu, že už nemůže režírovat filmy, nechá Matea umřít se ženou, kterou miloval. Není žije Harry díky psaní scénářů, pomoci své oddané produkční a jejího syna Diega. Rozhodl se žít, aby mohl vyprávět a díky tomu je stále veli-ke aktivní a atraktivní slepec, jemuž se podařilo vynyout si zbývající smysly tak, že si vše užívá plnými doušky. Ze své-ho života vymylil veškeré události, které se staly před léty. Svět na Matea zapomněl velice rychle a on nemá zájem o jeho vzkříšení. Jenže jedné noci se stane Diegoví nehoda a Harry se o něj stará. Během dlouhých nocí, co k chlapce bďí, mu začne vyprávět o své minulosti, jakoby to byla jen pohádka, která ho má zabavit... Vypráví příběh nešťastné lásky, žárlivosti a zrady. Rozervaná objeti jsou již čtvrtou spoluprací Pedra Almodóvara a čerstvého nejlepšího herečky Penélope Cruz. **Snímek získal Zlatý globus 2010 za nejlepší zahraniční film a na loňském filmovém festivalu v Cannes byl nominován na Zlatou palmu.**

Slavný španělský oscarový scenárista a režisér Pedro Almodóvar se vrací tři roky po snímku Vol-vere i se svým hereckým talismanem, čerstvou držitelkou Oscara Penélope Cruz. Roze-rvaná objeti jsou nato-čená vestylu noirových filmů z padesátých let minulého století, a Al-modóvar do klasické-ho žánru otiskuje počet svého neobyčejného talentu. Před čtrnácti lety se jeden muž stal obětí vážné autoneho-dy, při níž ztratil nejen zrak, ale i ženu svého života. Jemu. Tento muž má dvě leny. První je Harry Caine – pseudo-nom, jenž používá pro literární tvorbu. Druhý je Mateo Blanco – jeho skutečné jméno, jímž se podepisuje pod fil-my, které natáčí. Po nehodě se Mateo stává Harrym. Vzhle-dem k tomu, že už nemůže režírovat filmy, nechá Matea umřít se ženou, kterou miloval. Není žije Harry díky psaní scénářů, pomoci své oddané produkční a jejího syna Diega. Rozhodl se žít, aby mohl vyprávět a díky tomu je stále veli-ke aktivní a atraktivní slepec, jemuž se podařilo vynyout si zbývající smysly tak, že si vše užívá plnými doušky. Ze své-ho života vymylil veškeré události, které se staly před léty. Svět na Matea zapomněl velice rychle a on nemá zájem o jeho vzkříšení. Jenže jedné noci se stane Diegoví nehoda a Harry se o něj stará. Během dlouhých nocí, co k chlapce bďí, mu začne vyprávět o své minulosti, jakoby to byla jen pohádka, která ho má zabavit... Vypráví příběh nešťastné lásky, žárlivosti a zrady. Rozervaná objeti jsou již čtvrtou spoluprací Pedra Almodóvara a čerstvého nejlepšího herečky Penélope Cruz. **Snímek získal Zlatý globus 2010 za nejlepší zahraniční film a na loňském filmovém festivalu v Cannes byl nominován na Zlatou palmu.**

Slavný španělský oscarový scenárista a režisér Pedro Almodóvar se vrací tři roky po snímku Vol-vere i se svým hereckým talismanem, čerstvou držitelkou Oscara Penélope Cruz. Roze-rvaná objeti jsou nato-čená vestylu noirových filmů z padesátých let minulého století, a Al-modóvar do klasické-ho žánru otiskuje počet svého neobyčejného talentu. Před čtrnácti lety se jeden muž stal obětí vážné autoneho-dy, při níž ztratil nejen zrak, ale i ženu svého života. Jemu. Tento muž má dvě leny. První je Harry Caine – pseudo-nom, jenž používá pro literární tvorbu. Druhý je Mateo Blanco – jeho skutečné jméno, jímž se podepisuje pod fil-my, které natáčí. Po nehodě se Mateo stává Harrym. Vzhle-dem k tomu, že už nemůže režírovat filmy, nechá Matea umřít se ženou, kterou miloval. Není žije Harry díky psaní scénářů, pomoci své oddané produkční a jejího syna Diega. Rozhodl se žít, aby mohl vyprávět a díky tomu je stále veli-ke aktivní a atraktivní slepec, jemuž se podařilo vynyout si zbývající smysly tak, že si vše užívá plnými doušky. Ze své-ho života vymylil veškeré události, které se staly před léty. Svět na Matea zapomněl velice rychle a on nemá zájem o jeho vzkříšení. Jenže jedné noci se stane Diegoví nehoda a Harry se o něj stará. Během dlouhých nocí, co k chlapce bďí, mu začne vyprávět o své minulosti, jakoby to byla jen pohádka, která ho má zabavit... Vypráví příběh nešťastné lásky, žárlivosti a zrady. Rozervaná objeti jsou již čtvrtou spoluprací Pedra Almodóvara a čerstvého nejlepšího herečky Penélope Cruz. **Snímek získal Zlatý globus 2010 za nejlepší zahraniční film a na loňském filmovém festivalu v Cannes byl nominován na Zlatou palmu.**

Slavný španělský oscarový scenárista a režisér Pedro Almodóvar se vrací tři roky po snímku Vol-vere i se svým hereckým talismanem, čerstvou držitelkou Oscara Penélope Cruz. Roze-rvaná objeti jsou nato-čená vestylu noirových filmů z padesátých let minulého století, a Al-modóvar do klasické-ho žánru otiskuje počet svého neobyčejného talentu. Před čtrnácti lety se jeden muž stal obětí vážné autoneho-dy, při níž ztratil nejen zrak, ale i ženu svého života. Jemu. Tento muž má dvě leny. První je Harry Caine – pseudo-nom, jenž používá pro literární tvorbu. Druhý je Mateo Blanco – jeho skutečné jméno, jímž se podepisuje pod fil-my, které natáčí. Po nehodě se Mateo stává Harrym. Vzhle-dem k tomu, že už nemůže režírovat filmy, nechá Matea umřít se ženou, kterou miloval. Není žije Harry díky psaní scénářů, pomoci své oddané produkční a jejího syna Diega. Rozhodl se žít, aby mohl vyprávět a díky tomu je stále veli-ke aktivní a atraktivní slepec, jemuž se podařilo vynyout si zbývající smysly tak, že si vše užívá plnými doušky. Ze své-ho života vymylil veškeré události, které se staly před léty. Svět na Matea zapomněl velice rychle a on nemá zájem o jeho vzkříšení. Jenže jedné noci se stane Diegoví nehoda a Harry se o něj stará. Během dlouhých nocí, co k chlapce bďí, mu začne vyprávět o své minulosti, jakoby to byla jen pohádka, která ho má zabavit... Vypráví příběh nešťastné lásky, žárlivosti a zrady. Rozervaná objeti jsou již čtvrtou spoluprací Pedra Almodóvara a čerstvého nejlepšího herečky Penélope Cruz. **Snímek získal Zlatý globus 2010 za nejlepší zahraniční film a na loňském filmovém festivalu v Cannes byl nominován na Zlatou palmu.**

## V druhé polovině února připravujeme

## Filmové premiéry

18. 2. – 21. 2. **Fame – Cesta za slávou** USA 2009 / Režie: Kevin Tancharoen
18. 2. – 21. 2. **Pouta** ČR, Slovensko 2010 / Režie: Radim Špaček
23. 2. – 24. 2. **Hanebný pacharti** USA, Německo 2009 / Režie: Quentin Tarantino
25. 2. – 28. 2. **Doktor od Jezerá hrochů** ČR 2009 / Režie: Zdeněk Troška
25. 2. – 28. 2. **Percy Jackson: Zloděj blesku** USA 2010 / Režie: Chris Columbus

## ARTkino

úterý 16. 2. 20.00 hod. **Imaginarium dr. Parnasse** Francie, Kanada, USA 2009 /Režie: Terry Gilliam
středa 17. 2. 20.00 hod. **Smlouva s vrahem** Finsko, Švédsko, Francie, Velká Británie, SRN 1990 / Režie: Aki Kaurismaki

úterý 23. 2. 20.00, středa 24. 2. 20.00 hod. **Bílá stuha** Rakousko, Francie, Německo, Itálie 2009 / Režie: Mi-chael Haneke

úterý 16. 2. 20.00 hod. **Imaginarium dr. Parnasse** Francie, Kanada, USA 2009 /Režie: Terry Gilliam
středa 17. 2. 20.00 hod. **Smlouva s vrahem** Finsko, Švédsko, Francie, Velká Británie, SRN 1990 / Režie: Aki Kaurismaki

úterý 23. 2. 20.00, středa 24. 2. 20.00 hod. **Bílá stuha** Rakousko, Francie, Německo, Itálie 2009 / Režie: Mi-chael Haneke

### Zlatý fond

čtvrtek 18. 2. 16.00 hod. **Leningradští kovbojové dobývají Ameriku** Finsko, Švédsko 1989 / Režie: Aki Kaurismaki
čtvrtek 25. 2. 16.00 hod. **Vtáčkovia, sroty a burjá** Československo, Francie 1969 / Režie: Juraj Jakubisko

### Bijásek

neděle 21. 2. 15.30, středa 24. 2. 15.30 hod. **Vzhůru do oblak** USA 2009 / Režie: Peter Docter
neděle 28. 2. 15.30 hod. **Grotesky Toma a Jerryho** USA 1990 / Režie: Carl Urbano

**Více informací o programu naleznete na [www.mkun.cz](http://www.mkun.cz)**

### Připravujeme



**CHCĚS LEVNĚJŠÍ LÍSTKY DO KINA? STAŇ SE ČLEMEM SÍTE FILMOVÝCH KLUBŮ!**

Samošterné můžete chodit i do multikin na největšíholywoodské tržky, navíc se dvě hodiny a pak šťastně zapomenout, ale není práce jen zajímavější strážit dopoledne 0 večer v kině s atmosférou, s filmem, nad kterým se můžete po jeho skončení i zamyslet? Právet siže Felicitas Berganová, Hlécrozka, Antonínova a díla, která mají co říct již několik desítek let? Anebo zhlédnout vítězné filmy z mezinárodních festivalů? A to mnohem levněji!

**Jak to uadít?**
Zajdi do nejbližšího filmového klubu a na pokladně si kup průkaz Asociace českých filmových klubů (AČFK). Nemusíš se nikam složité přihlašovat ani vyplňovat žádné formuláře. Pausa samotný průkaz AČFK te totiž opravňuje ke všem výhodám. A vyplnit se již po pár návštěvách jakéhokoli filmového klubu.

**Ale to není všechno!**
Členové AČFK mohou navštěvovat přes dvě desítky zajímavých filmových seminářů a festivalů nejen u nás, ale i na Slovensku a v Polsku – a to s velkými slevami a výhodami.

**Jak to možná?**
Asociace českých filmových klubů sdružuje 120 filmových klubů po celé České republice a spolupracuje s řadou desítekami filmových seminářů, předškole a festivalů. Samy pořádáme letní filmovou školu Uher-skohradčicko a puzení předškole Projekt 100. Proto můžeme pro naše členy vyjednat slevy na vstupenky na atová představení a na akreditace na různé filmové akce.

**ASOCIACE ČESKÝCH FILMOVÝCH KLUBŮ PÉČE O VAŠE FILMOVÉ ZDRAVÍ**

**Chcěs levnější příločky?**
● Den AČFK chodí na artová filmová představení v jakémkoli filmovém klubu u nás a na Slovensku za vstupné přibližně o 20 Kč levněji
● Den AČFK má nárok na slevu 200 Kč na desetiletém akreditaci na Letní filmovou školu Uheršek Hradiště
● některá filmová představení jsou otevřená jen pro členy AČFK a jsou zdarma
Mimo jiné člen filmových klubů i akci:
● člen AČFK může navštěvovat přes dvě desítky zajímavých filmových seminářů a festivalů nejen u nás, ale i na Slovensku a v Polsku – a to s velkými slevami a výhodami.

## Filmový klub ARTkino Uherské Hradiště

nabídi krom slev a výhod od AČFK ještě řadu dalších benefitů:
- sleva 10 Kč na všechny projekce Filmového klubu a filmy Projektu 100 – 2009
- slevy na seminářích a filmových přehlídkách MKUH
- slevy na několika desítkách filmových akcí v ČR i zahraničí
- zdarma přémie Filmového klubu
- 50% sleva na průkazku Zlatého fondu
- přístup do hlediště videoteky
- adresné informace mailem
- pravidelné pozvánky na premiéry nebo diskuse s tvůrci.

**ARTkino v Uh. Hradišti, to jsou:**
- kvalitní kinoležáka a cenami ověřené filmové tituly. Projektce obvykle v **úterý** a **ve středu** od 20.00
- filmy jsou opatřeny **tvody** a doplněny různými **bonusy**
- nabídka komponentovaně dramaturgie
- neformální atmosféra
- setkání s tvůrci
- možnost využít nové otevřené kinokavárny v kině Hvězda před i po filmu

**Průkazka na rok 2010 v prodeji v pokladně kina Hvězda! Těšíme se na Vás!**



### Zlatý fond (čtvrtek 16.00)

## Hluboký spánek

čtvrtek 11. 2. 16.00 hod.

**Big Sleep, The /** USA 1946 / 114 min. / od 12. let / titulky /na průkazku zdarma, 60 Kč
Režie: HOWARD HAWKS / Hrají: Humphrey Bogart, Lauren Bacall, John Ridgely, Martha Vickers, Dorothy Malone, Elisha Cook Jr.

Třebaže Hluboký spánek provází pověst nesrozumitelného fil-mu s nejasnou zápletkou, stále si zachováva své postavení mezi klasickými díly americké kinematografie. Pro-vokativní zůstává i pro své zjevné protichůdné žánrové řazení. Je totiž vnímán jako klasická detektivka, jako své době dominantní- cí žánr film noir, ale i jako romantická komedie. Důvodů takové-ho nesouladu je hned několik. Ve svém prv-ním románu Hluboký spánek (1939) předsta-vil Chandler svého sla-venného detektiva Phila Marlowa jako moderního rytíře bez bázně, hany, jakož i bez poskvrny prvotním hříchem, protože vůči sexu (a ženám) je zcela imunní. Ve velkoměstském semenití hrabivosti, korpuce a zločinu působí díky svému morálnímu kodexu jako z jiného světa. Schematicky ale není, protože na sebe pohlížel se stejně nevraživým cynismem a humorem jako na všechno ostatní. Chandler jej činí vypravěčem příběhu a jeho prostřednictvím uplatňuje barvitý jazyk výstřed-ních příhrerů a britkých postřehů, na který klade mimořádný důraz, stejně jako na dokonalé vykreslení charakterů a vyznění atmosféry losangeleského (polo)světá. Přehledné vyzvětřování či jasná logika zápletky jsou pro něj lehce druhořadé. Marlowe tu řeší případ vraždy a vydíraní ve vyšší společnosti, který zahrnuje drogy, nymfomanií, pornografii a homosexuálnitu. Chandler jimi nešokuje, ale velmi účinně je nechává plynout jako banality všedního dne. Přestože Hawks své scenáristy vyzval: „S knihow nijak nevendulujte“, on sám se účtoup k předloze necitlivě vázán - Hluboký spánek totiž pro něj i Warner Bros. představoval další příležitost pro populární dvojici Bogart-Bacallová, což si oproti Chandlerovi vynyulo změní. Obě hlavní hrdinky jsou totiž tak či onak účastné na zločinech. Carmen je naprosto zkažená, Vivian, starší ze sester Sternwoodových, je navíc tiktátr rozvedná, což v hollywoodské terminologii znamená společenskou nepříjatelnost. Vivian, zamýšlená pro Bacallovou, mohla mít proto spojení se zločincem, stejně tak Mar-lowe musel splňovat obraz atraktivního muže s hrdlinkými rýsy, aby nepoškodil Bogartův nově budovaný filmový image odlišný od někdejších gangsterů...

Třebaže **Hluboký spánek** provází pověst nesrozumitelného fil-mu s nejasnou zápletkou, stále si zachováva své postavení mezi klasickými díly americké kinematografie. Pro-vokativní zůstává i pro své zjevné protichůdné žánrové řazení. Je totiž vnímán jako klasická detektivka, jako své době domi-nující žánr film noir, ale i jako romantická komedie. Důvodů takové-ho nesouladu je hned několik. Ve svém prv-ním románu Hluboký spánek (1939) předsta-vil Chandler svého sla-venného detektiva Phila Marlowa jako moderního rytíře bez bázně, hany, jakož i bez poskvrny prvotním hříchem, protože vůči sexu (a ženám) je zcela imunní. Ve velkoměstském semenití hrabivosti, korpuce a zločinu působí díky svému morálnímu kodexu jako z jiného světa. Schematicky ale není, protože na sebe pohlížel se stejně nevraživým cynismem a humorem jako na všechno ostatní. Chandler jej činí vypravěčem příběhu a jeho prostřednictvím uplatňuje barvitý jazyk výstřed-ních příhrerů a britkých postřehů, na který klade mimořádný důraz, stejně jako na dokonalé vykreslení charakterů a vyznění atmosféry losangeleského (polo)světá. Přehledné vyzvětřování či jasná logika zápletky jsou pro něj lehce druhořadé. Marlowe tu řeší případ vraždy a vydíraní ve vyšší společnosti