



# městská kina

## UHERSKÉ HRADIŠTĚ

# prosinec 1

1.–15. prosince



**Kancelář**  
nám. Míru 951  
68601 Uherské Hradiště  
telefon: +420576 514 200  
e-mail: info@mkuh.cz

**Pokladna**  
Otevřena denně 30 minut  
před začátkem  
prvního představení.  
Informace  
a rezervace vstupenek:  
telefon: +420576 514 300  
mobil: +420602 616 113  
e-mail: pokladna@mkuh.cz



**každý den od 17.30 a 20.00**  
**Projekce filmů**  
aktuální nabídka filmových  
premiér českých  
i zahraničních titulů

## O důvodech, proč se potkat

Letošní první adventní neděle už je historií a v čase různých očekávání snad naplníme také očekávání dětských diváků. Nenechte si v kině ujít novou pohádku **Micimutr** (2. – 4.12.) či nového **Kocoura v botách** (toho ze Shreka; 7. – 10.12.). V posledním měsíci roku už tradičně přicházíme též s výběrem **Best of** – možnost, jak zajít na filmové pecky, které vám během podzimu či zimy utekly.

Výběr nejlepších snímků najdete také v našich ARTech (**Melancholia**, **Pina 3D**, **Strom života**), vlastní většinou snímky, které bojují o evropského Oscara, tedy Felixe. Ten bude vyhlášen 3.12., snad se našim výběrem strefmie... Další dva tituly přinese naše baby Bio (7.12. **Dům**, 14.12. **Další rok**). Druhou projekci ozvláštníme pro návštěvníky také skorovánoční atmosférou. **Vánoce v kině** můžete ostatně pozorovat i jinak, jak ve výzdobě, tak v nabídce **Bijáskových** prosincových představení (středy a neděle) a tématech nedělních adventních **Malovášků**.

Daní za náročný rozběh kina Hvězda po rekonstrukci a za nečekané nutné investice je letošní odložený pravidelné přehlídky britských filmů v mikulášském termínu. Zůstal však zachován koncert britského, ale už skoro zdomácněného **Jamese Harriese** (3.12.). Nostalgičkou peckou, ale zároveň příjemným předvánočním místem setkání se určitě stane koncert **Marsyas Tour 2011** se **Zuzanou Michnovou**, **Oskarem Pe-trem** i hostem, **Vlastou Redlem**. O důvod víc se potkat, což je ale také název vystavy fotografií s vernisáží od dne druhé.

**každou středu a neděli od 15.30**  
**Bijásek**  
rodinné filmy pro nejmenší, české klasické pohádky, divadelní představení...

**každou neděli od 14.30**  
**Malovásek**  
aktivní odpoledne pro nejmenší s výukou různých výtvarných metod

**každou středu 16.00-17.30**  
**Animásek**  
animační dílny pro děti 9 - 15 let (začátečníky i pokročilé)

**obvykle úterý a středa od 20.00**  
**ARTkino**  
pravidelná nabídka nejlepších filmů z přehlídek, soutěží a filmových festivalů

**každý čtvrtek od 16.00**  
**Zlatý fond**  
vzdělávací projekce nejvýznamnějších filmů domácí a světové kinematografie především pro studenty

**vestibul, sál kina Hvězda**  
**Výstavy**  
pravidelné uvádění převážně fotografických projektů mladých, ale i prověřených autorů

**klub Mír, kino Hvězda 2011** se **Zuzanou Michnovou**, **Oskarem Pe-trem** i hostem, **Vlastou Redlem**. O důvod víc se potkat, což je ale také název vystavy fotografií s vernisáží od dne druhé.

**klub Mír, kino Hvězda**  
**Koncerty**  
vystoupení domácích i zahraničních skupin

**Smetanovy sady (park)**  
**Letní kino**  
filmový doprovod i oživení kulturního léta

Těšíme se na vás!  
Josef Korvas

1. čt	16.00	<b>Zvětšenina</b> – Velká Británie, Itálie, USA 1966 / 111 min. / titulky / na průkazku ZF zdarma, 50 Kč	ZF
	18.00	<b>Twilight sága: Rozbřesk - 1. část</b> – USA 2011 / 116 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
	20.00	<b>Perfect Days - I ženy mají své dny</b> – ČR 2011 / 108 min. / od 12 let / D-Cinema / 90 Kč	
2. pá	16.00	<b>Micimutr</b> – ČR 2011 / 98 min. / D-Cinema / 80 Kč	
	18.00	<b>Twilight sága: Rozbřesk - 1. část</b> – USA 2011 / 116 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
	20.15	<b>Muži v naději</b> – ČR 2011 / 115 min. / od 12 let / D-Cinema / 80 Kč	
3. so	16.00	<b>Micimutr</b> – ČR 2011 / 98 min. / D-Cinema / 80 Kč	
	18.00	<b>Twilight sága: Rozbřesk - 1. část</b> – USA 2011 / 116 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
	20.15	<b>Perfect Days - I ženy mají své dny</b> – ČR 2011 / 108 min. / od 12 let / D-Cinema / 90 Kč	
	20.30	<b>James Harries</b> – předprodej 90 Kč, na místě 130 Kč / <b>klub Mír</b>	Koncert
4. ne	14.30	<b>Vánoční zdobení kina (papírové řetězy, andělíčky, vločky aj.)</b> – zdarma	Malovásek
	15.30	<b>Vánoce v kině (Krték fotografem, Dva mrazáci, Mikeš ad.)</b> – Československo / 62 min. / 25, 35 Kč	Bijásek
	16.45	<b>Micimutr</b> – ČR 2011 / 98 min. / D-Cinema / 80 Kč	
	19.00	<b>Twilight sága: Rozbřesk - 1. část</b> – USA 2011 / 116 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
5. po	16.30	<b>Tintinova Dobrodružství 3D</b> – USA, N. Zéland, Belgie 2011 / 110 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 130 Kč	
	18.30	<b>Twilight sága: Rozbřesk - 1. část</b> – USA 2011 / 116 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
6. út	17.30	<b>Perfect Days - I ženy mají své dny</b> – ČR 2011 / 108 min. / od 12 let / D-Cinema / 90 Kč	
	20.00	<b>Melancholia</b> – Dánsko, Švédsko, Itálie, Francie 2011 / 130 min. / titulky / 50, 60 Kč	ART
7. st	10.00	<b>Dům</b> – ČR, Slovensko 2011 / 97 min. / od 15 let / D-Cinema / 50 Kč	Baby Bio
	15.30	<b>Kocour v botách 3D</b> – USA 2011 / 90 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 110, 130 Kč	Bijásek
	16.00	<b>Animásek</b> – animační dílny pro děti 9-15 let, začátečníky i pokročilé (16.00-17.30 hod.)	Animásek
	17.30	<b>Tintinova Dobrodružství 3D</b> – USA, N. Zéland, Belgie 2011 / 110 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 130 Kč	
	20.00	<b>Pina 3D</b> – Německo / 2011 / 106 min. / přístupný / 3D-Cinema / titulky / 90, 110 Kč	ART
8. čt	16.00	<b>Na sever Severozápadní linkou</b> – USA 1959 / 131 min. / od 12 let / titulky / na průkazku ZF zdarma, 50 Kč	ZF
	19.00	<b>Muži v naději</b> – ČR 2011 / 115 min. / od 12 let / D-Cinema / 80 Kč	
9. pá	16.00	<b>Kocour v botách 3D</b> – USA 2011 / 90 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 130 Kč	
	17.00	<b>O důvod více (vernisáž fotografické výstavy - Harafica)</b> – (9.12.2011 - 4.1.2012) / <b>foyer kina Hvězda</b>	Výstava
	18.00	<b>Rumový deník</b> – USA 2011 / 110 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
	20.00	<b>Věc: Počátek</b> – USA, Kanada 2011 / 103 min. / od 15 let / titulky / D-Cinema / 110 Kč	
10. so	16.00	<b>Kocour v botách 3D</b> – USA 2011 / 90 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 130 Kč	
	18.00	<b>Věc: Počátek</b> – USA, Kanada 2011 / 103 min. / od 15 let / titulky / D-Cinema / 110 Kč	
	20.00	<b>Rumový deník</b> – USA 2011 / 110 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
	20.00	<b>Vánoční koncert: MARSYAS TOUR 2011 + host: Vlasta Redl</b> – 200 Kč (do 2.12.), 250 Kč / <b>klub Mír</b>	Koncert
11. ne	14.30	<b>Vánoční věnce (nejen z přírodních materiálů, ale i ze stuh či papíru)</b> – zdarma	Malovásek
	17.00	<b>Šmoulové 3D</b> – USA, Belgie 2011 / 102 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 130 Kč	
	19.00	<b>Věc: Počátek</b> – USA, Kanada 2011 / 103 min. / od 15 let / titulky / D-Cinema / 110 Kč	
12. po	17.30	<b>Piráti z Karibiku: Na vlnách Podivna 3D</b> – USA, V. Británie 2011 / 137 min. / dabing / 3D-Cinema / 130 Kč	
	20.00	<b>Muži v naději</b> – ČR 2011 / 115 min. / od 12 let / D-Cinema / 80 Kč	
13. út	17.30	<b>Harry Potter a Relikvie smrti 3D</b> – USA, V. Británie 2011 / 130 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 80 Kč	
	20.00	<b>Strom života</b> – USA 2011 / 138 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 65, 75 Kč	ART
14. st	10.00	<b>Další rok + Baby Bio předvánoční překvapení</b> – Velká Británie 2010 / 129 min. / od 12 let / titulky / 50 Kč	Baby Bio
	15.30	<b>Velká vánoční jízda 3D</b> – Velká Británie, USA 2011 / 98 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 140, 160 Kč	Bijásek
	16.00	<b>Animásek</b> – animační dílny pro děti 9-15 let, začátečníky i pokročilé (16.00-17.30 hod.)	Animásek
	17.30	<b>Twilight sága: Rozbřesk - 1. část</b> – USA 2011 / 116 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
	20.00	<b>Lovci hlav</b> – Norsko 2011 / 100 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 50, 60 Kč	ART
15. čt	16.00	<b>Hoří, má panenko</b> – Československo, Itálie 1967 / od 12 let / 71 min. / na průkazku ZF zdarma, 50 Kč	ZF
	17.30	<b>Velká vánoční jízda 3D</b> – Velká Británie, USA 2011 / 98 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 160 Kč	
	19.30	<b>Mission: Impossible – Ghost Protocol</b> – USA 2011 / 105 min. / od 15 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
16. pá	16.00	<b>Velká vánoční jízda 3D</b> – Velká Británie, USA 2011 / 98 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 160 Kč	
	18.00	<b>Muži v naději</b> – ČR 2011 / 115 min. / od 12 let / D-Cinema / 80 Kč	
	20.15	<b>Mission: Impossible – Ghost Protocol</b> – USA 2011 / 105 min. / od 15 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč	
17. so	16.00	<b>Velká vánoční jízda 3D</b> – Velká Británie, USA 2011 / 98 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 160 Kč	
	18.00	<b>Perfect Days - I ženy mají své dny</b> – ČR 2011 / 108 min. / od 12 let / D-Cinema / 90 Kč	



Filmové premiéry a novinky

## Naše tipy

### Micimutr

pátek 2.12. - neděle 4.12.

Hvězdě obsazená pohádka o tom, že zázraky se dějí, ale nejprve je potřeba udělat první krok.

### Mission: Impossible – Ghost Protocol

čtvrtek 15.12. - neděle 18.12.

Vybírají si mise, jejichž splnění je prakticky nemožné. Ve čtvrtém díle Mission: Impossible tým vedený Ethanem Huntem (Tom Cruise) posune hranice nemožného ještě o něco dál.

## Twilight sága: Rozbřesk - 1. část

Twilight Saga: Breaking Dawn - Part 1 / USA 2011 / 111 min. / od 12 let / titulky / D-Cinema / 90 Kč

Režie: Bill Condon / Hrají: Kristen Stewart, Robert Pattinson, Peter Facinelli, Kellan Lutz, Ashley Greene, Jackson Rathbone, Nikki Reed ad.  
Věčnost to teprve začíná. V první části závěrečného dílu strhující upíří romance s názvem Twilight sága: Rozbřesk se Bella Swan (**Kristen Stewart**) a Edward Cullen (**Robert Pattinson**) po svatbě vydávají na lánky do Ria de Janeiro, kde se konečně, stranou všeho a všech, mohou naplno oddat své lásce. Jejich štěstí, ale netrvá dlouho. Bella zmantrá prudkou vášni k upírovi Edwardovi, ale zároveň upřímnou náklonnosti k vikodlakovi Jacobu Blackovi (**Taylor Lautner**), brzy zjišťuje, že čeká dítě. Těhotenství s upírem pro ni však znamená fatální hrozbu. Čeká jí tedy bouřlivý rok plný lásky, pokušení i ztrát. Musí se s konečnou platností rozhodnout, zda vstoupí do temného, ale lákavého světa nesmrtelných, nebo zda bude žít plnohodnotným lidským životem. Nevyhnutelnost tohoto rozhodnutí se vine celým Belliným příběhem jako červená nit, na níž visí osudy obou kmenů – upírů i vikodlaků. A jakmile se Bella rozhodne, dojde k celému řetězu nečekaných událostí, jež mohou mít nedozírné následky...

### Micimutr

ČR 2011 / 98 min. / D-Cinema / 80 Kč

Režie: Vít KARAS / Hrají: Libuše Šafránková, Martin Dejdar, Ondřej Novák, Jaroslava Kretschmerová, Vojtěch Dyk, Jiří Bartoška ad.  
Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje s drakem zrovna nechce. Jediný člověk z celého království se odváží přijít k dračí slují a pustit se do přetmý ztraceného boje. Je to mladý loutkář Vítek (**Ondřej Novák**), který má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Velkolepě pojatý výpravny pohádkový příběh pro děti a celou rodinu. Pohádka vypráví příběh princezny Karolínky, která má již brzy posloužit jako svatčna tihlavému drakovi. Princům, kteří by Karolínku před smutným osudem měli zachránit, se ale do boje

**Bijásek** ne + st 15.30 | **Malovásek** **neděle 14.30** | **Animásek** **středa 16.00**

## Vánoční zdobení kina

neděle 4. 12. 14.30 hod.

Rok se s rokem sešel a už to máme opět vánoční čas. Je proto potřeba navodit tu správnou vánoční náladu i v kině Hvězda. Foyer kina vyzdobíme papírovými řetězy, anděličky, vločkami a vším dalším, co vás napadne.

## Vánoce v kině

neděle 4. 12. 15.30 hod.

Československo / 62 min. / 25, 35 Kč

Pásmo pohádek: Paraplíčko, Král a skřítek, Krtek fotografem, Dvanáct měsíčků, Dva mrazáci, Mikeš se učí mluvit.

## Kocour v botách 3D

středa 7. 12. 15.30 hod.

Puss In Boots / USA 2011 / 90 min. / přístupný / dabing / 3D-G-nema / 110, 130 Kč

**Režie:** CHRIS MILLER / **Hrají:** Antonio Banderas, Salma Hayek, Zach Galifianakis, Billy Bob Thornton, Guillermo del Toro ad. Rodinná komedie ve formátu 3D animovaná počítačovou grafikou konečně odhaluje neuvěřitelnou odpověď na dosud nezodpovězenou otázku každého dítěte...Jak to, že Santa stihne nadělit všechny ty dárky za jedinou noc?

## Vánoční věnce

neděle 11. 12. 14.30 hod.

Na Zádých dvéřích či stolech nemůže v předvánočním čas chybět vánoční věnce. V Malovásku si vyrobíme věnce nejen z přírodních materiálů, ale i ze stuh či papíru.

## Vánoční věnce

neděle 11. 12. 14.30 hod.

Na Zádých dvéřích či stolech nemůže v předvánočním čas chybět vánoční věnce. V Malovásku si vyrobíme věnce nejen z přírodních materiálů, ale i ze stuh či papíru.

## Madagascar: Ostrov snů (fotografie České Expediční Společnosti)

18. 11. – 8. 12. / foyer kina Hvězda

„Madagascar: Ostrov snů“ je název výstavy fotografií České expediční společnosti, která měla svou premiéru roku 2000 v Royal Geographical Society v Londýně. Nyní výstava tvoří součást programu podpořujícího projekt Ho Avy. Tato organizace se snaží rozvíjet aktivity zvyšující životní úroveň původního malgaského obyvatelstva s ohledem na zachování biodiverzity a přírodních zdrojů. [www.hoavy.org](http://www.hoavy.org)

## James Harries

sobota 3. 12. 20.30 hod. / klub Mír



Britský kytarista a zpěvák James Harries žiljí 20 let v České republice navštíví se svým koncertním programem v sobotu 3. prosince klub Mír. Jeho písně znáte také z českých filmů Lidice, Bobule, Snobobrdáčci nebo Rafáčci. James Harries je talentovaný autor i hudebník, znamenatý hráč na kytaru a především zcela výjimečný zpěvák. Krom filmové hudby vydal čtyři alba. Aktuálně desce Growing Pains předcházela kolekce Days Like These. Obě Harries nahrával ve Spojených státech. Growing Pains je snad jen o něco „stručnější“, ale při tom stejně obsažná a nápaditá. Harries se ohlíží do historie rocku, country i folku, ale především míří kupředu. Vstupné: 90 Kč (předprodej): 130 Kč Předprodeje: kino Hvězda, MIC UH, Record music UH, Vichr, Mír, Panský dům UH, Brod, KD Veselí n. M., LTC. Zlín. [www.jamesharries.com](http://www.jamesharries.com)

## Vánoční koncert MARSYAS TOUR 2011:

**Zuzana Michnová, Oskar Petr & Petr Kalandra Memory Band**

**+ host: Vlasta Redl**

sobota 10. 12. 20.00 hod. / klub Mír

Na koncertě proběhne křest nového koncertního CD původního tria MARSYAS. Kmotrem bude Vlasta Redl. Po několikaleté koncertní pauze se zpěvačka a autorka písní Zuzana Michnová rozhodla k návratu na hudební pódiu spolu s původním členem Marsyas, zpěvákem a skladatelem Oskarem Petrem. Oba se ve spojení s kapelou Petr Kalandra Memory Band se stálým hostem Jiřím Chyraparem, rozhodli navázat na tradici původních Marsyas a oživit tak českou hudební scénu ve společném

## Velká vánoční jízda 3D

středa 14. 12. 15.30 hod.

Arthur Christmas / Velká Británie, USA 2011 / 98 min. / přístupný / dabing / 3D-Cinema / 140, 160 Kč

**Režie:** BARRY COOK / **Hrají:** Bill Nighy, James McAvoy, Hugh Laurie, Jim Broadbent, Imelda Staunton, Ashley Jensen ad. Rodinná komedie ve formátu 3D animovaná počítačovou grafikou konečně odhaluje neuvěřitelnou odpověď na dosud nezodpovězenou otázku každého dítěte...Jak to, že Santa stihne nadělit všechny ty dárky za jedinou noc?

## Animásek

každou středu 16.00 - 17.30 hod.

Animáční dílky pro začátečníky i pokročilé v ter- minu 21.9. 2011 - 9.5. 2012 (vyjma svátků a prázdnin). Objevte velké dobrodružství ve světě animace a vytvořte si vlastní příběh prostřednictvím jednoduchých filmových kouzel. Poznáte hosty z oboru animace, navštívíte zlínské Ateliéry, za každých pět návštěv získáte jednu volnou vstupenku na bijskéové představení a mnoho dalších. Cena: 250 Kč (pololetí), 400 (rok), absolventi 150 Kč (pololetí), 250 Kč (rok).



Malovásek a Animásek finančně podporuje

## Výstavy

## O důvod více (fotografie)

9.12. – 4. 1. / foyer kina Hvězda

Setkání studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, pokračujících či vycházejících z regionu Uherského Hradiště a okolí. Výstava fotografií doplňuje program k výročí 20. let Institutu. Zahajovací vernisáž výstavy proběhne v pátek 9. 12. od 17 hodin. Výstavu uvede Mgr. Ph.D. Jiří Siostrzonek a Marek Malůšek. O hudební doprovod se postará muzika Harfaca a vernisážový orchestr Bečva band. [www.ittf.cz](http://www.ittf.cz)



## Koncerty

## James Harries

projektu. V rámci pokračujícího turné připomenou koncerty i osobnost předčasně zesnulého Petra Kalandry (1995). V jednom koncertu tak zazní právě tvorba všech tří zakládajících protagonistů legendárních Marsyas. Uslýšíte ty nejzásnadnější písně, které vás přesnou zpět do doby úplných začátků, zachycených na prvním albu „Marsyas“. Zavzpomínáme si společně na chvíli, kdy jsme díky dalším deskám a písním brali život „jen tak“, a kdy jsme kolem sebe „v přítomí“ hledali „Kousek přízně“. Oskar zazpívá i sám a peka s kapelou prvotní věci trojice, jako jsou: Karolína a Divka z plakátu a dójde i na legendárního Zmrzlinaře. Vše završuje Zuzana Michnová, která projde ve svém recitálu napříč svojí autorskou tvorbou: např. S Louisem, Sám v lip, Za městem, Marsyas a Apollón nebo Země Bóji. Společně všichni zazpívají a zahrají věci jako: Břímě, Hrnec, Dopsis, Solnej Sloup ad. Koncert připomeneme také písně Petra Kalandry v podání Míry Kuzelky.

Vstupné: 200 Kč (předprodej do 2.12.); 250 Kč Předprodeje: kino Hvězda, MIC UH, Record music UH, Vichr, Mír, Panský dům UH, Brod, KD Veselí n. M., LTC. Zlín. [www.marsyas.cz](http://www.marsyas.cz), [www.kalandramemory.cz](http://www.kalandramemory.cz)



## Vánoční koncert MARSYAS TOUR 2011: Zuzana Michnová, Oskar Petr & Petr Kalandra Memory Band

**+ host: Vlasta Redl**

sobota 10. 12. 20.00 hod. / klub Mír

Na koncertě proběhne křest nového koncertního CD původního tria MARSYAS. Kmotrem bude Vlasta Redl. Po několikaleté koncertní pauze se zpěvačka a autorka písní Zuzana Michnová rozhodla k návratu na hudební pódiu spolu s původním členem Marsyas, zpěvákem a skladatelem Oskarem Petrem. Oba se ve spojení s kapelou Petr Kalandra Memory Band se stálým hostem Jiřím Chyraparem, rozhodli navázat na tradici původních Marsyas a oživit tak českou hudební scénu ve společném

[www.hradiстан.cz](http://www.hradiстан.cz)

## ART

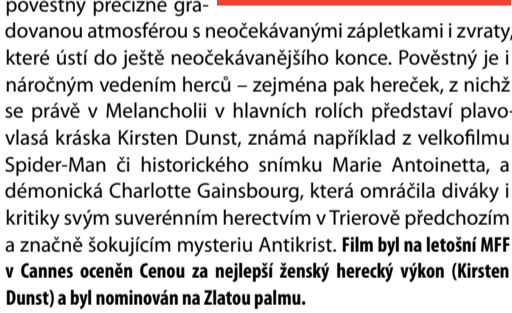


## Melancholia

úterý 6. 12. 20.00 hod.

Dánsko, Švédsko, Itálie, Francie 2011 / 130 min. / titulkly / 50, 60 Kč **Režie:** LARS VON TRIER / **Hrají:** Kirsten Dunst, Charlotte Gainsbourg, Kierke Sutherland, Charlotte Rampling, Udo Kier, Alexander Skarsgård, Stellan Skarsgård, John Hurt, Jesper Christensen, Brady Corbet ad. Příkladný film o konci světa. Nový film Melancholia dánského režiséra Larse von Triera vypráví uhraněný příběh dvou sester (Kirsten Dunst a Charlotte Gainsbourg), z nichž ta mladší se právě vdává. Svatební veselí se odehrává na starobylém venkovském sídle a všeobecnou sváteční náladu zakalí náhlá jízdnou v podobě rudé planety s názvem Melancholia, která vystoupila zpoza slunce a s níž hrozí, že se v životě zorientuje. Režisér Trier je pověstný precizně gradovanou atmosférou s neočekávanými zápletkami i zvraty, které ůstí do ještě neočekávanějšího konce. Pověstný je i náročným vedením herců – zejména pak hereček, z nichž se právě v Melancholii v hlavních rolích představi plavoblasá kráska Kirsten Dunst, známá například z velkofilmu Spider-Man či historického snímku Marie Antoinetta, a démonická Charlotte Gainsbourg, která omračila diváky i kritiky svým suverénním herectvím v Trierově předchůzci a značně šokujícím mysteriu Antikrist. **Film byl na letošní MFF v Cannes oceněn Cenou za nejlepší ženský výkon (Kirsten Dunst) a byl nominován na Zlatou palmu.**

**H34D - www.csfid.cz**



## Pina 3D

středa 7. 12. 20.00 hod.

Německo / 2011 / 106 min. / přístupný / 3D-Cinema / titulkly / 90, 110 Kč

**Režie:** WIM WENDERS / **Hrají:** Regina Advento, Malou Aïraudou, Ruth Amaraue, Pina Bausch, Rainer Behr, Anders Berezin, Damiano Ottavio Bigi, Bénédicte Billel, Alfi Cucek ad.

Zatím poslední film Wima Wenderse Pina je vůbec první evropský hraný 3D film. Film je strhující cestou do světa gesta e emocí, do krajiny duše zobrazené tancem. Po smrti německé choreografky a tanečnice Piny Bauschové (1940–2009) natočil Wim Wenders snímek, který fascinujícím způsobem dokumentuje „posmrtný život“ tvůrčí osobnosti. V paměti těl členů souboru, který s Pinou po desítky let srůstal, se autorská víze přelévá do podoby organismu, jehož „nesmrtnost“ zpřechytuje filmová kamera. Wenders, jenž svůj zájem o uměleckou scénu prokázal v řadě dalších snímků, připomíná výstupy ze slavných



představení souboru. Nechává však protagonisty uprchnout z jeviště a infikovat realitu jejich domovského Wuppertalu. Z výpovědí členů vyplývá, že spolupracovat s Pinou Bauschovou znamenalo podřídit se intenzivnímu, dlouhodobému tlaku. Tanec v jejím pojetí přestávaly limitovat fyzické dispozice či věk, ale stal se projevem života. **Film získal při udělování Německých filmových cen ocenění za nejlepší dokument.**

## Strom života

úterý 13. 12. 20.00 hod.

The Tree Of Life / USA 2011 / 138 min. / od 12 let / titulkly / D-Cinema / 65, 75 Kč **Režie:** TERRENCE MALICK / **Hrají:** Brad Pitt, Sean Penn, Jessica Chastain, Kari Matchett, Fiona Shaw, Joanna Gong, Kimberly Whalen, Jennifer Sipes, Will Wallace ad. Texas, 50. léta minulého století. Alvin a O'Brien si prošel dětstvím plným zjedlím dnů hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí být za každou cenu složeno (oproti tomu např. v Antikristu divák musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě vepsáno cosi zvláštního, tak by se mohlo říci, že další divák, obzvlášť pobízeta k vyhledávání skrytých významů, tvorbě nedostových souvislostí, vnímání obrazové kompozice atd. Byť si nemyslím, že Melancholia je puzzle, které musí alespoň něco malo vyluštit, aby si jej dokázal užít), tak po aktivním slednutí dvou hodin tohoto filmu nemohu být nespokojen. Postavy mají v sobě